

<b>Aanvrager:</b>	<b>Stichting Ja-Room</b>
<b>Titel:</b>	<b>Books are Bridges, artist publishing als verbinder</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 95.335</b>

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

PrintRoom onderzoekt en presenteert hedendaagse strategieën van kunstenaars en ontwerpers die publishing als artistiek medium hanteren. Het platform organiseert tentoonstellingen, lezingen, boekpresentaties, performances, workshops en voert een publisher-in-residence-programma uit in haar ruimte in Rotterdam. Het platform stelt dat artist publishing een brug vormt tussen mensen, en verbinding legt tussen het werk en de ideeën van een maker en het publiek. Publishing vormt tevens een verbinding tussen het heden en de toekomst, door verhalen en ideeën als alternatieve scenario's te presenteren.

PrintRoom ziet mogelijkheden om groepen en individuen te verbinden die zich geografisch, sociaal of economisch, in de marge bevinden. Die behoefte is in de internationale scene van artist publishing enkel toegenomen door het gemis van ontmoetingen tijdens art book fairs vanwege de COVID-pandemie. Het programma voor 2022 heeft daarom de titel Books are Bridges. Het residentie programma verbindt de internationale scene met die van Rotterdam en Nederland. De publisher in residence wisselt kennis uit met collega's in workshops en expertmeetings en organiseert in samenwerking met PrintRoom evenementen gericht op een breder publiek. Om onderzoek naar archivering te stimuleren stelt PrintRoom haar rijke archief ter beschikking en werkt het platform aan het verder digitaal ontsluiten en beter doorzoekbaar maken. Het presenteren van nieuwe publicaties is de kern van het programma van PrintRoom en biedt de organisatie de mogelijkheid om als curator op te treden. De focus ligt daarbij op DIY-praktijken, niet-Westerse makers en artist publishers die samenwerking centraal stellen in hun praktijk. Het aanjagen van DIY-praktijken gebeurt ook door middel van het organiseren van toegankelijke activiteiten in de eigen RISO-werkplaats.

Het platform presenteert zichzelf en aangesloten publishers op verschillende internationale art book fairs. Naast deze traditionele manier van het onderhouden van het internationale netwerk gaat PrintRoom onderzoeken welke alternatieve mogelijkheden er zijn om de ontmoeting tussen Art Book publishers te faciliteren. Tot slot ontwikkelt het platform eigen publicaties in de serie NETbooks en onderzoekt het de mogelijkheden van het concept van de leesmap binnen artist publishing.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie waardeert de wijze waarop PrintRoom al sinds haar oprichting de kracht van artist publishing inzet om onderlinge uitwisseling te stimuleren. Het platform laat zien over een stevig internationaal netwerk te beschikken en neemt daarbinnen ook een relevante positie in. Dit blijkt bijvoorbeeld uit de verzoeken voor archiefonderzoek die PrintRoom ontvangt. Ze is positief over de wijze waarop het archief wordt benaderd als een levende collectie en ingezet wordt om collectievorming te onderzoeken en te stimuleren.

Het thema Books as Bridges is naar mening van de adviescommissie een logisch en duidelijk overkoepelend thema voor het jaarprogramma 2022. Het thema komt terug in de verschillende activiteiten. Het samen met andere publishers nadenken over een alternatieve vorm van de traditionele art book fairs vindt de commissie een goede ontwikkeling die niet alleen vernieuwing stimuleert maar ook verbindend is. Het presentatieprogramma is zowel kwalitatief van hoog niveau als divers in opzet.

Met haar bottom-up benadering, en met de aandacht voor de verschillende thema's binnen artist-publishing, zoals niet-Westerse makers, dekolonisatie, distributie en DIY-praktijken, noemt de commissie PrintRoom onderscheidend binnen het vakgebied. Op het gebied van publieksbereik is de commissie verdeeld. Enerzijds zijn de activiteiten sterk gericht op de eigen wereld van artists publishers, maar de thema's hebben een breder belang waardoor de commissie verwacht dat ook geïnteresseerden uit aanverwante disciplines kennis zullen nemen van het programma. De commissie merkt op dat het artist publishing veld van zichzelf al zeer divers is. PrintRoom kan wel een actievere houding aannemen in het bereiken van een breder publiek. Positief daarin zijn activiteiten als de open werkplaats Wrap de Hood waarin de buurt uitgenodigd wordt om aan de slag te gaan met RISO-druk. Dergelijke toegankelijke en laagdrempelige activiteiten dragen sterk bij aan het bereik van de activiteiten buiten de eigen niche.

De commissie heeft evenals het voorgaande jaar opmerkingen met betrekking tot de bedrijfsvoering. De financiële positie van het platform is kwetsbaar te noemen en de baten zijn sterk afhankelijk van publieke middelen. Het is positief dat PrintRoom de gehanteerde uurtarieven heeft opgeschroefd maar deze zijn nog steeds aan de lage kant. Het is eveneens positief dat er een zakelijk leider is aangesteld. Toch heeft de commissie de indruk dat de bemensing van de organisatie kwetsbaar blijft. De commissie raadt het platform aan om in de aankomende periode stappen te ondernemen om de organisatie en de financieringsmix robuuster te maken, zodat er ruimte ontstaat om ook in de toekomst inhoudelijk interessante programma's te blijven ontwikkelen.

Kijkend naar de criteria van de regeling beoordeelt de commissie de maatschappelijke waarde van het activiteitenprogramma als ruim voldoende, evenals de relevantie van de gekozen thematiek voor het vakgebied. Ook de mate van divers publieksbereik en de consistentie in doel en opzet van de aanvraag vindt de commissie ruim voldoende.

#### **Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag te honoreren. Ze meent, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat het activiteitenprogramma voor 2022 voldoende aansluit op de doelstellingen van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma.