

<b>Aanvrager:</b>	<b>Illustratie Ambassade</b>
<b>Titel:</b>	<b>De Illustratie Ambassade; (t)huis voor illustratoren 2022</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 79.100 (€800,- lager toegekend)</b>

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

De missie van de Illustratie Ambassade is de status en schoonheid van de professionele illustratie, als beelddrager en als kunstvorm naar een hogere waardering te brengen. En daarnaast het ondersteunen en verenigen van makers om de impact van kwalitatieve illustraties als onderdeel van een unieke, inhoudelijke en toegankelijke beeldcultuur verder uit te bouwen.

De illustratiesector maakt volgens het platform veel veranderingen door; het genre verbreedt, internationaliseert, innoveert en heeft te maken met een explosieve groei aan beeldgebruik op met name digitale dragers. De Illustratie Ambassade is in 2020 opgericht, naar analogie van het Britse House of Illustration. Dit eigen huis van de illustratie combineert kwaliteitsbevordering met een agenda om de maatschappelijke waarde van de professionele illustratie bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. Na het opstarten van de organisatie en pilotprojecten in 2021 – met financiële steun van de Fiep Westendorp Foundation en Pictoright – heeft de Ambassade voor 2022 een activiteitenprogramma ontwikkeld. Dat varieert van het uitbouwen van het digitaal makersplatform tot het organiseren van expertmeetings, internationale netwerksessies en tentoonstellingen met een randprogramma waarin aandacht is voor educatie en diversiteit.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is verdeeld over de aanvraag van de Illustratie Ambassade. Ze spreekt van een enthousiaste organisatie en begrijpt de wens om een platform te creëren voor illustratie. De commissie ziet hierin potentie maar uit tegelijkertijd haar twijfels over het daadwerkelijk betrekken van een community en de vele verschillende werkvelden. De term illustratie refereert naar een zeer breed veld dat volgens haar moeilijk onder één noemer te plaatsen is. Ze vraagt zich af of makers vanuit verschillende disciplines zich aangesproken zullen voelen door ‘het (t)huis voor illustratoren’.

Op eerder georganiseerde activiteiten door het platform en het voorgestelde jaarprogramma voor 2022 reageert de commissie overwegend positief. Ze noemt het bieden van nieuwe perspectieven en de aandacht voor de maatschappelijke rol en impact van illustraties belangrijk. Zo uit ze haar waardering voor de tentoonstelling W.E.B. Du Bois Charting Black Lives over de impact van datavisualisatie. Het tonen van de historische infographics dat pseudowetenschappelijk racisme ter discussie stelde, vindt de commissie interessant. De tentoonstelling The Future of Fashion Illustration, samengesteld door illustrator en curator Ikram El Messaoudi, betreft volgens de commissie een bijzondere niche maar noemt ze een verrassende keuze. De commissie vindt deze tentoonstelling voor het komend jaar echter nog erg globaal uitgewerkt en ze had graag meer zicht gehad op zowel de visie van de curator als de artistieke kwaliteit en diversiteit van de betrokken makers. Tevens is de commissie te spreken over de voortzetting van De Potloodcast, de maandelijkse podcast gemaakt door presentator Jellie Brouwers. Op het criterium publieksbereik reageert de commissie gematigd positief. Dankzij de opzet en inhoud van de verschillende activiteiten uit de commissie haar vertrouwen in het betrekken van diverse doelgroepen waaronder makers, maar ook een algemeen breed geïnteresseerd publiek.

Tot slot spreekt de commissie haar vertrouwen uit over de financiële partners en wordt de algehele kwaliteit in voldoende mate geborgd door partners waaronder de Fiep Westendorp Foundation, BNO en the House of Illustration in Londen.

Alles overziend, zet de commissie meerdere kritische kanttekeningen, met name met betrekking tot het vertegenwoordigen en verenigen van een zeer diverse groep (hedendaagse) makers, maar wil ze de organisatie de kans geven zich te ontwikkelen en haar platformfunctie te versterken. Daarbij dient het platform zich wel voldoende open te stellen voor de huidige tijdsgeschiedenis en actuele ontwikkelingen binnen het werkveld van jonge makers. Tot slot merkt de commissie in het kader van de code diversiteit en inclusie op dat er voldoende aandacht is voor diversiteit met betrekking tot het inhoudelijk programma en de disciplines, maar mist ze nog diversiteit binnen de eigen organisatie.

Kijkend naar de criteria van de regeling beoordeelt de commissie de artistieke en maatschappelijke waarde van het activiteitenprogramma als ruim voldoende. De relevantie van de gekozen thematiek voor het vakgebied en de mate van divers publieksbereik noemt ze voldoende. De consistentie in doel en opzet van de aanvraag is in de ogen van de commissie bijna voldoende.

#### **Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert op basis van het voorstel in eerste aanleg positief over de aanvraag van Illustratie Ambassade. Maar omdat met het aantal positief beoordeelde voorstellen het beschikbare budget voor deze ronde wordt overschreden, heeft ze alle positief beoordeelde voorstellen moeten prioriteren volgens artikel 15.2 van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma. Hierbij heeft de commissie kortgezegd gekeken naar de samenhang tussen de criteria artistieke en maatschappelijke waarde, thematiek, publieksbereik en consistentie. Op basis van de hieruit volgende rangschikking is het voorstel te laag geëindigd om in aanmerking te komen voor de volledig gevraagde bijdrage uit de regeling. Volgens de commissie sluit het voorstel in vergelijking met andere, hoger geprioriteerde aanvragen, in mindere mate aan bij aan de doelstellingen van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma. De commissie adviseert het bestuur daarom de aanvraag van de Illustratie Ambassade gedeeltelijk te honoreren voor het bedrag dat resteert tot aan het subsidieplafond vanaf het totaal toegekende bedrag aan de boven Illustratie Ambassade geëindigde aanvragen.