

<b>Aanvrager:</b>	<b>DARKMATTER Collective</b>
<b>Titel:</b>	<b>DARKMATTER: Peripheral Visions</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 75.100</b>

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

DARKMATTER collective is een collectief van interdisciplinaire kunstenaars en academici die zich sinds oktober 2020 als stichting hebben gevestigd. Het collectief stelt dat de leden een product zijn “van complexe processen van creolisering en globalisering die de ongelijke wereld waarin we leven en onze gebastardiseerde identiteiten binnen die wereld hebben gevormd”. DARKMATTER beoogt bij te dragen aan de versterking van het domein digitale cultuur door de definitie van dit domein juist uit te breiden en haar te verrijken met experimenten en door het bieden van een platform aan stemmen en visies die normaliter ondervertegenwoordigd, ongehoord en ongezien zijn. De naam DARKMATTER verwijst dan ook naar de fysische eigenschap van donkere materie van welke het bestaan enkel aangetoond kan worden door de invloed die de materie heeft op zichtbare materie. Het collectief stelt dat zwarte mensen, zwarte gemeenschappen en zwarte ervaringen de donkere materie van de westerse geschiedenis zijn.

Het programma voor 2022 heeft als titel DARKMATTER 2022: Peripheral visions en bestaat uit zeven activiteiten die verspreid over het jaar plaatsvinden in verschillende steden in Nederland. Het betreft onder andere paneldiscussies, filmscreenings, workshops, performances, lezingen, livestreams. Als voorbeeld van een activiteit noemt DARKMATTER de black panelogues, een panelgesprek ingeleid door een theatermonoloog. In het Bijlmer Parktheater vinden drie black panelogues plaats over onderwerpen als gentrificatie, regionale identiteit en zwart activisme in de kunsten. In de panelogues zijn makers uit onder andere de architectuur, digitale cultuur, beeldende kunst en podiumkunsten vertegenwoordigd. Over de panelogues wordt een podcast gemaakt door Project Wiaspora. Van juli tot en met december vinden er maandelijks een DARKMATTER gatherings plaats in verschillende steden. Dit is een reeks maandelijks meetups waarin het demystificeren van algoritmen en geautomatiseerde tools centraal staat. Er wordt kennis uitgewisseld over vooroordelen of vooringenomenheid van dergelijke digitale systemen en hun invloed op de maatschappij. In andere activiteiten gaat het collectief samenwerken aan. Voor het Stedelijk Museum organiseert DARKMATTER lezingen en workshops voor opkomende new media kunstenaars tijdens de Blikopeners Summerschool. Tijdens het Humans of Film Festival cureert DARKMATTER een kort filmprogramma met aansluitende paneldiscussies.

De activiteiten zijn tevens input voor DARKMATTER+, een digitaal platform dat in december 2022 gelanceerd wordt. Dit moet een platform worden voor een breed publiek, waarmee een brug geslagen wordt tussen academies, de kunstwereld, wetenschappen, technologie en activisme. Het platform beoogt wetenschappelijk onderzoek, films, documentaires, videokunst, interviews met experts, podcasts, audiovisueel archiefmateriaal en (online) rondleidingen toegankelijk te maken.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is positief over de aanvraag van DARKMATTER collective. Ze vindt dat het collectief een brede en diverse samenstelling heeft, die past bij het veelstemmige programma dat het collectief voorstelt. De commissie vindt dat DARKMATTER een overtuigende en complete visie op diversiteit en inclusie heeft geformuleerd. Ze merkt op dat het collectief deze materie zowel kritisch als positief benadert.

Het voorgestelde programma is eveneens divers in formats, betrokken disciplines en betrokken makers, beschouwers, kunstenaars en performers. De commissie noemt als voorbeeld van een origineel format de black panelogues, waarin verschillende disciplines samenkomen om een inhoudelijk discussie te voeren over actuele maatschappelijke onderwerpen als gentrificatie, activisme en identiteit. DARKMATTER weet tevens haar activiteiten goed te positioneren binnen het werkveld van digitale cultuur. Het collectief beschrijft op verhelderende wijze hoe ze wil reflecteren op de bijdrage van technologie aan onderdrukte geschiedenissen en gewelddadige hedens. De commissie verwacht dan ook dat de activiteiten een positieve bijdrage zullen leveren aan de ontwikkeling van de digitale cultuur in Nederland.

De commissie spreekt zich ook positief uit over de brede financieringsmix die het platform beoogt te realiseren. Indien gerealiseerd spreekt hieruit een breed draagvlak voor het programma. Uit het plan spreekt ook een duidelijk visie op publieksbereik en communicatie. Door de combinatie van draagvlak, visie op communicatie en de verschillende formats heeft de commissie het vertrouwen dat DARKMATTER op een effectieve wijze haar publiek zal bereiken. De commissie merkt wel op dat ze de plannen voor het digitale platform erg ambitieus vindt. De combinatie van ambities op het gebied van aangeboden content met de ambitie om een innovatief digitaal en community gedreven platform te creëren maakt het enigszins onrealistisch. De commissie hoopt dat het collectief de tijd neemt om het platform ook na de lancering door te ontwikkelen zodat het over langere tijd de gestelde doelen kan bereiken.

Kijkend naar de criteria van de regeling beoordeelt de commissie zowel de artistieke en maatschappelijke waarde als de relevantie van de gekozen thematiek voor het vakgebied als goed. Ook het oordeel over de mate van divers publieksbereik en de consistentie in doel en opzet van de aanvraag is in de ogen van de commissie voldoende.

#### **Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag te honoreren. Ze meent, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat het activiteitenprogramma voor 2022 in voldoende mate aansluit op de doelstellingen van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma.