

Aanvrager:	Stichting STRP
Titel:	STRP 2021
Gevraagd bedrag:	€ 100.000

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

Stichting STRP profileert zich met een focus op digitale cultuur en vraagt aan voor een programma met een festival als hoogtepunt. STRP formuleert als haar missie als volgt: 'Met publiek, kunstenaars, ontwerpers en denkers een open dialoog op zetten over de relatie tussen de mens, experimentele technologie, de samenleving en de toekomst. STRP kijkt open en met een kritisch optimistische houding naar de toekomst, in plaats van negatief of cynisch te reageren. STRP ontwikkelt toekomstgerichte scenario's en is daarmee een antidotum tegen nostalgie.' In 2019 is STRP een transitie gestart van tweejaarlijkse biënnale naar het uitvoeren van een doorlopend programma.

Het activiteitenprogramma van 2021 heeft als werktitel *We All Are Asteroids*. Hierin stelt STRP de volgende vragen centraal: 'Hoe kunnen we nieuwe vormen van collectiviteit ontwikkelen, hoe kunnen we betere individualisten worden die dienend zijn aan het collectief? Welke rol speelt technologie daarin? Wat zijn de voorwaarden voor collectiviteit? Hoe solidair zijn we als het coronavirus naar de achtergrond verschuift, hoe solidair waren we eigenlijk vóór de crisis?' STRP stelt dat door de coronacrisis is dit spanningsveld tussen individualiteit en collectiviteit enkel actueler en urgenter geworden.

Het programma bestaat uit verschillende soorten activiteiten. STRP Expositie 2021 omvat 13 werken, waarvan ongeveer de helft door STRP is ge(co)produceerd. De selectie van de werken vindt plaats door STRP's eigen curatoren. Het sinds 2019 ingestelde Curatorial Team dat jaarlijks wisselt van samenstelling. In het team worden curatoren opgenomen met een internationaal profiel om het bereik van zowel het festival als de poule van mogelijke kunstenaars te verbreden. Twee van de werken worden via de door STRP ingestelde Award for Creative Technology geselecteerd. Deze award staat middels een open call open voor deelnemers uit de gehele wereld.

STRP Scenario is een serie publieke gesprekken waarin met verschillende gastsprekers de ethische vragen besproken worden die technologisering van de samenleving met zich meebrengt. STRP beoogt hierin een diverse groep sprekers voor aan te trekken uit Azië, Afrika, Noord-Amerika en Europa. Hiermee wordt een inhoudelijke aanloop genomen richting het festival en wordt er na het festival door gepraat. Met het onderdeel *Pop-Ups* manifesteert STRP zich bij twee andere events om zo een nieuw publiek te bereiken. Tevens organiseert STRP in samenwerking met partners zoals Emover en Muziekgebouw, een muziek- en performance programma. Tot slot is er een educatief programma dat zich richt op MBO, HBO en VO studenten die middels 40 activiteiten voor, tijdens en na het festival met STRP in contact komen.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie spreekt van een omvangrijk programma dat in een heldere en gestructureerde aanvraag is gevat. De commissie waardeert de positief kritische grondhouding van STRP ten opzichte van toekomstige (technologische) ontwikkelingen.

STRP stelt binnen het thema We All Are Asteroids interessante vragen en verweeft het thema op een logische wijze in de verschillende activiteiten. De commissie is overwegend positief over de ontwikkeling van biennale naar een activiteitenprogramma waarin er zowel inhoudelijk als organisatorisch naar een festival toe gewerkt wordt. De lijst van betrokken curatoren geeft de commissie het vertrouwen dat er een divers aanbod aan werken zal worden geselecteerd. Ook de lijst van geselecteerde makers, kunstenaars en sprekers geeft de commissie vertrouwen in de artistieke en maatschappelijke waarde van het programma en de relevantie voor de digitale cultuur. De commissie is positief over de significante geldprijs en het internationale netwerk die gekoppeld zijn aan de ACT award. Hiermee ontstaan er daadwerkelijk kansen en ontwikkelingsmogelijkheden voor de prijswinnaars.

In het activiteitenprogramma is een diverse groep van makers, kunstenaars, sprekers en partners opgenomen. Ook in het publieksbereik lijkt STRP steeds een diversere groep mensen te bereiken. De adviescommissie vindt dit een goede ontwikkeling en heeft vertrouwen in de strategie van STRP om deze lijn voort te zetten. De commissie is benieuwd naar de resultaten van het voorgestelde publieks- en impactonderzoek en de lessen die daar eventueel uit getrokken kunnen worden voor andere culturele instellingen.

De commissie plaatst eveneens een aantal kritische kanttekeningen bij het voorstel. Zo mist van een aantal onderdelen nadere uitwerking. Het is bijvoorbeeld onduidelijk hoe het programma dat op scholieren is gericht in elkaar steekt. Dit geldt eveneens voor de opzet van de publieke dialogen. Verder constateert de commissie dat het zwaartepunt van de activiteiten bij het festival liggen. Ze raadt STRP aan om meer balans tussen festival en jaarprogramma aan te brengen zodat er sprake blijft van een activiteitenprogramma. Tot slot geeft de adviescommissie aan het bestuur mee dat de salarislasten van de artistiek en zakelijk directeur een significant deel uitmaken van de totale begroting. Op basis van de Fair Practice Code heeft de adviescommissie geen handvatten om een onderbouwde uitspraak te doen over of deze mate van beloning recht doet aan de code, de omvang van de organisatie en de omvang van het activiteitenprogramma.

Het bovenstaande in overweging nemende komt de commissie tot een positief oordeel over zowel de artistieke en maatschappelijke waarde van het activiteitenprogramma als de relevantie van de gekozen thematiek voor de digitale cultuur in Nederland. De commissie is eveneens positief over de mate waarin het programma een divers publieksbereik zal hebben.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag te honoreren. Ze meent, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat het activiteitenprogramma voor 2021 voldoende aansluit op de doelstellingen van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma.