

<b>Aanvrager:</b>	<b>Stichting Playgrounds</b>
<b>Titel:</b>	<b>Playgrounds 2021-2024</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 1.400.000</b>

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

Playgrounds is een onafhankelijk, internationaal georiënteerd platform voor de post-digitale beeldcultuur van het bewegend beeld. De organisatie werkt vanuit Noord-Brabant, maar is actief in heel Nederland en daarbuiten. De activiteiten vinden onder meer plaats in Breda, Eindhoven, Amsterdam, Rotterdam, Antwerpen en Berlijn. Belangrijke partners zijn onder meer Savage/Procreate (Australië), Wacom International (Nederland/Duitsland), MSi (Nederland/Duitsland), AKV St Joost (Den Bosch/Breda) en Submarine Channel (Amsterdam).

Playgrounds vraagt een bedrag aan van € 1.400.000 in de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie. In de periode 2017-2020 wordt de organisatie ondersteund vanuit de Deelregeling Meerjarige programma's van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Playgrounds is een innovator en verbinder tussen makers, talenten en industrie. De organisatie spant zich in om nieuwe en relevante ontwikkelingen op het gebied van bewegend beeld (animatie, illustratie, film, games, digitale kunst en interactief bewegend beeld) te stimuleren en een structureel fundament te geven. Dit doet Playgrounds in een internationale, toegankelijke en hybride/transdisciplinaire context.

Playgrounds stelt zich ten doel de kijk op beeldcultuur te verbreden en te verdiepen. Playgrounds reflecteert op de bestaande beeldcultuur en kijkt vooruit naar de toekomstige ontwikkelingen, waarbij ze de discussie en wrijving bewust opzoekt. De organisatie is een voorvechter van de ontzuiling in disciplinair denken en breekt de scheiding tussen genres en hoge en lage beeldcultuur open. Playgrounds bespreekt de huidige zichtbare en (nog) onzichtbare ontwikkelingen van de internationale beeldcultuur dan ook in de volle breedte.

Voor de komende periode heeft de organisatie diverse programmalijnen ontwikkeld: 'Aesthetics of the post-digital image', 'The animated body and identity', 'The s(t)imulating story' en 'Ethical narratives'.

Activiteiten voor 2021-2024 zijn onder meer The Art Department (festivals), Blend, Sessions, Expositie/performances, Next en diverse educatieve programma's.

Playgrounds kent een bestuursmodel. Voor de periode 2021-2024 zal Playgrounds het huidige aantal fte verder uitbreiden, passend bij groei in ingezette uren en belasting van het team.

### Advies van de commissie

De adviescommissie laat zich positief uit over de aanvraag van Playgrounds. Ze spreekt van een sterk, ambitieus voorstel. De organisatie heeft zich de afgelopen jaren goed ontwikkeld en geprofileerd als onderscheidend platform op het gebied van post-digitale beeldcultuur van het bewegend beeld dat goed weet in te spelen op de actualiteit.

Playgrounds is een goed genetwerkte organisatie. Ze heeft zich verbonden aan verschillende instellingen, zowel regionaal, nationaal als internationaal, hetgeen volgens de commissie bijdraagt aan de inhoudelijke verdieping van de programma's, de bestendigheid van de organisatie en de zichtbaarheid van het platform. Zo laat de commissie zich positief uit over de nieuwe samenwerkingen met instellingen in Berlijn, Portland en Londen. De commissie spreekt daarnaast haar waardering uit voor de snelle, adequate

omschakeling van het programmaformat van Playgrounds in de huidige tijd. Ze noemt het zeer bemoedigend dat de online live-edities van de festivals in april en mei meer dan dertigduizend unieke bezoekers uit ruim dertig landen hebben bereikt. Ook prijst de commissie de ontwikkeling van het online TV-kanaal waarmee zij haar platformfunctie heeft vergroot.

De aanvrager zet in op een behoorlijke groeispiong, van 2,4 fte nu naar 6,78 in 2021. De begroting wordt bijna twee keer zo groot. Ook de personeelslasten verdubbelen ten opzichte van 2019. De eigen inkomsten nemen met 46% toe en de publieksinkomsten stijgen met 25% ten opzichte van het niveau van 2019. Aan sponsorgeld moet anderhalf keer zoveel worden gerealiseerd. De verhoudingsgewijs grootste subsidies, naast die van het Stimuleringsfonds, verwacht Playgrounds van de provincie Noord-Brabant, de gemeente Breda en de gemeente Amsterdam. De commissie beoordeelt deze groei als fors maar realistisch en in verhouding met de ambities. De aanvrager heeft momenteel een redelijke financiële positie, maar het vermogen om op korte en lange termijn aan verplichtingen te voldoen, alsook het vermogen om financiële tegenvallers op te vangen, zitten volgens de commissie aan de ondergrens van wat als voldoende wordt beschouwd.

Over de uitgangspunten en inhoud van de activiteiten laat de commissie zich tevens positief uit. Playgrounds betreft een breed stuk van de sector en laat andere stemmen horen, programmeert 'schurende' makers en toont alternatieve visies op beeldcultuur. In haar programmering betreft Playgrounds internationale, toonaangevende vertegenwoordigers uit de hedendaagse beeldcultuur waarin high art en low culture, commercieel en autonoom, animaties, games en documentaires samenkomen. De commissie onderschrijft het belang van aandacht voor de ontzuiling in disciplinair denken en het openbreken van de scheiding tussen genres en zogenaamde hoge en lage beeldcultuur. Ze waardeert het dat Playgrounds zich blijvend richt op verschillende genres en disciplines, maar ook op verschillende culturele achtergronden, nationaliteiten en denkbeelden. Volgens de commissie slaagt Playgrounds erin om via haar programma's de kijk op beeldcultuur te verbreden en te verdiepen. De aandacht die ze hierbij vestigt op de 'beeldgeletterheid' van makers acht de commissie van belang. Ook is de commissie positief over het talentontwikkelingsprogramma 'Next' voor professionele makers en de verbindingen die het platform wil aangaan met het primair onderwijs en de jongste generatie makers. De mediërende rol die Playgrounds speelt tussen makers en de industrie acht de commissie van groot belang.

Kijkend naar de criteria van de regeling, beoordeelt de commissie de mate waarin Playgrounds toonaangevend is binnen de creatieve industrie als goed. De kwaliteit van de projecten en vooral de mate van vernieuwing worden door de commissie als sterke punten gezien. Op het gebied van participatie is Playgrounds voorbeeldstellend. De bedrijfsvoering is van voldoende niveau, maar op dit onderdeel kunnen stappen worden gezet.

### **Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag te honoreren. Ze verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling in voldoende mate aansluit op de doelstellingen van de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie en een waardevolle bijdrage zal leveren aan het veld.