



Open oproep Residency MMCA Changdon, Seoul, Zuid-Korea

Informatie Zuid-Korea

In 2014 heeft het Mondriaan Fonds een internationale studie/oriëntatiereis naar Zuid-Korea georganiseerd. In november 2014 heeft het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie bijgedragen aan de deelname aan het Seoul Design Festival: tien ontwerpers hebben hun projecten getoond op het Holland Paviljoen en namen deel aan een verdiepend programma.

Azië speelt een steeds grotere rol binnen de internationale kunst- en designwereld. Met name Zuid-Korea staat de laatste jaren sterk in de belangstelling en het land kan gezien worden als een springplank naar andere Aziatische landen zoals Japan, Indonesië, Singapore. Zuid-Korea ontwikkelt zich snel op het gebied van de beeldende kunst en design. Er zijn interessante musea en presentatieplekken voor moderne en hedendaagse kunst, zoals het MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art (waar de residency onderdeel van uitmaakt) en er zijn belangrijke privé musea zoals het Total Museum en het Artsonje Center, wat een belangrijk centrum voor culturele uitwisseling in Azië aan het worden is.

Zuid-Korea is met een enorme inhaalslag bezig op het gebied van design, beeldende kunst en film. In 2008 is de Seoul Design Foundation opgericht door de stad Seoul om de designindustrie in Korea een impuls te geven. Twee jaar later werd Seoul uitgeroepen als World Design Capital door ICSID (International Council of Industrial Design). De Koreaanse overheid investeert flink in beeldende kunst en creatieve industrie en heeft deze ook benoemd als een van de pijlers van de Koreaanse economie. De Koreanen maken overigens geen scheiding tussen beeldende kunst en design, zoals dat in het Westen gebruikelijk is.

Op het gebied van de beeldende kunst zijn er veel interessante initiatieven, zoals de stichting Samuso van curator Sunjung Kim, die in de gedemilitariseerde zone tussen Noord en Zuid-Korea interessante projecten tot stand brengt. Onder anderen is Aernout Mik uitgenodigd om hiervoor een project te ontwikkelen. Er zijn maar liefst drie biënnales (de Seoul Biënnale Media City, de Busan Biënnale en de Gwangju Biënnales voor beeldende kunst en design). Kort geleden werd bekend dat de Zweedse curator Maria Lind als artistiek directeur van de Gwanju Biennale 2016 is aangesteld. De Seoul Living Design Fair en het Seoul Design Festival bereiken een enorm publiek, dat met name geïnteresseerd is in productontwerp. Bovendien neemt de culturele insteek bij deze manifestaties toe. Zo neemt bijvoorbeeld de aandacht voor inhoudelijke uitwisselingen verdieping toe. Musea en presentatie-instellingen, zoals het Total Museum, schenken voornamelijk aandacht aan de autonome ontwerppraktijk, grafische vormgeving en vormgevingsprojecten met een sociaalmaatschappelijke invalshoek.