

Aanvrager:	MAD emergent art center
Titel:	MAD Future Center
Gevraagd bedrag:	€ 85.000

NEGATIEF

Inleiding en samenvatting

MAD emergent art center spant zich in om technologie te democratiseren, interdisciplinaire innovatie te entameren en sociale creativiteit te bevorderen. MAD beoogt nieuwe technologieën te ontsluiten voor een breder publiek en maakt deze beschikbaar en creatief toepasbaar voor mens en maatschappij met kunst en wetenschap als katalysator. In het recente verleden organiseerde MAD met dit doel onder andere een maker space, manifestaties, workshops, hackathons en festivals (Eindhoven Makerfaire). Dit cumuleerde in het programma Make the Future (2015 -2020).

Met het activiteitenprogramma voor 2021 start MAD een Future Center voor duurzame en sociale innovatie en richt zich op creatieve professionals. Het programma kent vier hoofdlijnen. Onder de eerste onderzoekslijn “Onderzoek en faciliteren in een hybride stadslaboratorium” vallen de programma’s EHV21C maker space, Live Lab en Future Makers Factory. In verschillende formats en met diverse regionale partners wordt gewerkt aan innovatie oplossingen voor de woon- en leefomgeving. De tweede onderzoekslijn heet “Confrontaties: kunst als katalysator voor verandering” bestaande uit de programma’s Art & Science Salon en Emerging Technology & Art Carousel (ETAC). In deze lijn wordt de kruisbestuiving tussen technologie, kunst en wetenschap onderzocht en tot expressie gebracht in voorbeeldprojecten. De programma’s richten zich op wetenschappers, kunstenaars, ondernemers, vormgevers, makers en technologen. Met de resultaten beoogt MAD te tonen hoe kunstenaars voortdurend de bakens verzetten. Met de derde lijn richt MAD zich op de Makersbeweging en organiseert het de Hybrid Future Challenge. Met deze challenge wil MAD een podium en ondersteuning bieden aan makers die producten en ideeën hebben ontwikkeld voor de post-COVID19 wereld. De laatste lijn heet Metaverse en richt zich op het verkennen van en het grip krijgen op de digitale realiteit. In 2021 gaat MAD aan de hand van het project Apostatis. Dit ‘multi-user’ educatie en ontwikkelplatform voor 3D media kunst is medeontwikkeld door MAD. In 2021 wordt het platform geïmplementeerd en wordt er verder gebouwd aan functionaliteit en toegankelijkheid.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is niet overtuigd door de aanvraag van MAD emergent art center. Ze waardeert de missie van de instelling om technologische ontwikkelingen toegankelijker te maken en sociale creativiteit en interdisciplinaire innovatie te faciliteren en te bevorderen. De verschillende programmaonderdelen zijn interessant en vormen ook een aansprekend geheel, maar het niveau van uitwerking is te beperkt om de commissie te overtuigen van de te verwachte impact van het gehele programma. Ze mist daarin vooral een omschrijving per onderdeel van de verschillende doelgroepen en partners die worden betrokken en op welke manieren deze samenwerken om de gestelde doelen te bereiken. Dit geldt bijvoorbeeld voor de verschillende onderdelen die onder het Stadslab vallen maar ook voor de workshops die in het kader van ETAC worden georganiseerd. Ook mist ze namen van de kunstenaar waar mee samengewerkt gaat worden in de onderdelen Art & Science Salon en ETAC.

De commissie mist eveneens een inhoudelijke uitwerking van de gekozen thema's, die nu voornamelijk in algemene bewoordingen zijn beschreven. Zo vindt ze bijvoorbeeld het thema Metaverse zeer relevant en actueel maar mist ze een omschrijving vanuit welk perspectief MADD dit gaat benaderen. Als gevolg hiervan kan de commissie zowel de consistentie in doel en opzet van de aanvraag als de artistieke en maatschappelijke waarde van het activiteitenprogramma niet als voldoende beoordelen. Ze verwacht wel dat MAD een breed publiek kan bereiken met haar activiteiten. Voor een deel is dit ingegeven door successen uit het verleden op dit vlak van deze organisatie, want ook op het vlak van publieksbereik mist de commissie per onderdeel een omschrijving van de aanpak.

Tot slot merkt de commissie op dat uit de begroting blijkt dat er een fors deel van de activiteitenlasten toegeschreven is aan de maker space, bijna 40%. In het plan komt deze focus op de maker space niet naar voren. De commissie is daarom van oordeel dat de middelen van deze programmasubsidie grotendeels worden gebruikt voor het onderhouden van een bestaande faciliteit en dat er in mindere mate ingezet wordt op de andere activiteiten.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag niet te honoreren. Ze meent, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat het activiteitenprogramma voor 2021 onvoldoende aansluit op de doelstellingen van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma.