

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| Aanvrager: | Crafts Council |
| Titel: | BASK IT! |
| Gevraagd bedrag: | € 350.000 |

NEGATIEF

Inleiding en samenvatting

Stichting Crafts Council Nederland is opgericht in 2013. De instelling zet zich in voor de ontwikkeling en versterking van de ambachten en de creatieve ambachtscultuur. Crafts Council NL heeft naar eigen zeggen het versplinterde domein van de ambachten meer zichtbaar gemaakt. De stichting brengt 'meesters' en 'leerlingen' bij elkaar, heeft aandacht voor beheer en behoud van oude technieken, verzamelt en verspreidt kennis en biedt een (internationaal) podium. Ze focust op de hybride praktijk van het ambachtelijke makerschap. De nieuwe makers die opereren in dit domein noemt de instelling 'maker-designers'.

In het tweejarige activiteitenprogramma stelt Crafts Council (CC) de techniek van het mandenvlechten ofwel basketry centraal. De techniek bestaat in verschillende vormen over de gehele wereld en wordt sinds mensenheugenis ingezet om driedimensionale vormen te maken die ingezet kunnen worden als gebruiksvoorwerp of architectonisch element. De kennis over de techniek is echter aan het verdwijnen zo stelt CC, wat onder ander blijkt uit het feit dat er nog maar één opleiding is in Europa waar de techniek onderwezen wordt. Het programma gaat via vier subthema's in op de bijzonder eigenschappen, mogelijkheden en nieuwe toepassingen en de sociaal maatschappelijke context van de techniek. Onder het subthema Etymologie van basketry wordt ingegaan op oorsprong van de techniek, materiaalgebruik in diverse culturen, technieken, toepassingen en artistieke uitingen, sociaal maatschappelijke context. Binnen het subthema Techniek en artistieke waarde wordt gekeken naar de nieuwe mogelijkheden en toepassingen van de techniek voor bijvoorbeeld medisch textiel, constructie en 3D textielweven. Verder wordt er binnen het subthema Duurzame productie gekeken naar hoe ruimtelijk vlechten (opnieuw) verbonden kan worden met de lokale ecologie. Dekolonisatie van crafts is het vierde subthema waarin gekeken wordt hoe de koloniale geschiedenis het ontwerpen heeft beïnvloed en hoe het onderscheid tussen ambacht en design geëlimineerd kan worden om meer recht te doen aan de verschillende vormen van maakcultuur. Deze onderwerpen komen aan bod in verschillende activiteiten zoals community-of-practice bijeenkomsten, expertmeetings, lezingen, het meet-the-masterprogramma, een uitwisselingsprogramma, een open oproep en presentaties en publicaties.

Crafts Council beschikt over een groot netwerk van (inter)nationale partners van zowel ambachtsverenigingen, presentatie- en onderwijsinstellingen. Het programma richt zich grotendeels op makers-designers en technisch specialisten. Grote presentatiemomenten als de Dutch Design Week worden aangegrepen om ook een breder geïnteresseerd publiek te bereiken.

Financiële analyse

Crafts Council NL vraagt een bedrag aan van € 350.000 voor een tweejarig activiteitenprogramma binnen de Regeling 1- en 2-jarige activiteitenprogramma. De organisatie ontving in de periode 2017- 2020 projectsubsidies vanuit onder andere het Programma Internationalisering Ontwerpsector van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Crafts Council heeft een voldoende solide financiële positie. Eind 2019 was er geen sprake van kort- of langlopende schulden.

De aanvrager behaalde de afgelopen twee jaar verhoudingsgewijs hoge positieve resultaten waarmee het eigen vermogen is versterkt. De Fair Practice Code wordt onderschreven. De begroting gaat uit van marktconforme beloning voor alle medewerkers.

Overwegingen van de commissie

De adviescommissie is verdeeld over de aanvraag van Crafts Council. Het platform heeft een uitstekende positie en reputatie binnen de gemeenschap van makers-designers. Het platform genereert veel zichtbaarheid voor deze groep tijdens internationale presentaties en zet zich eveneens in voor kennisontwikkeling en -deling voor een breed scala van ambachten.

De commissie is verdeeld over de keuze om zich de komende twee jaar vooral te richten op één techniek, ook al zet de organisatie zich in om een breed palet van makers-designers hierbij te betrekken. Aan de ene kant geeft dit focus aan het programma, maar aan de andere kant is de commissie van mening dat twee jaar een lange periode is voor een dergelijke focus terwijl de potentiële achterban van de organisatie zeer divers is. De adviescommissie verwacht dat als er sprake is van een sterke focus, er in de activiteiten wel voor gezorgd dient te worden dat een onderwerp vanuit vele perspectieven benaderd wordt. Ze vindt dat de voorgestelde activiteiten in de aanvraag dit in onvoldoende mate doen.

De commissie is eveneens kritisch op de omvang van het programma. Ze stelt vast dat er relatief weinig activiteiten worden ondernomen in de periode van twee jaar. Ook stelt ze vast dat sommige onderdelen zoals de vier lezingen ruim zijn begroot. Ze heeft dan ook twijfels of de gevraagde bijdrage en de verwachte resultaten en impact van het programma in balans zijn. De adviescommissie is eveneens verdeeld over de wijze waarop de aanvrager het gekozen onderwerp van Dekolonisatie van crafts benadert. Ze onderschrijft zowel het algemene belang van dit subthema als de gelegde relatie met de basketry-techniek. Het valt de commissie echter op dat er enkel bij dit subthema mensen van kleur betrokken lijken te worden. Ze vraagt zich dan ook af in hoeverre er actief wordt gestreefd om ook bij de andere programmaonderdelen mensen van kleur en/of een andere culturele achtergrond te betrekken.

Alles overziend is de adviescommissie matig positief over de artistieke en maatschappelijke waarde van het voorgestelde activiteitenprogramma. De omvang van het programma is naar mening van de commissie niet consistent met de gevraagde bijdrage. De gekozen thematieken van het programma zijn relevant voor het vakgebied vormgeving, maar de wijze waarop deze aan bod komen zijn niet altijd van voldoende kwaliteit. De commissie heeft vertrouwen dat het voorgestelde programma een divers publiek bereikt.

Advies van de commissie aan het bestuur

Concluderend is de adviescommissie er niet van overtuigd dat het voorgestelde activiteitenprogramma in voldoende mate een betekenisvolle bijdrage gaat leveren aan de Nederlandse creatieve industrie. Ze adviseert het bestuur daarom de aanvraag niet te honoreren.