

<b>Aanvrager:</b>	<b>Stichting STEIM</b>
<b>Titel:</b>	<b>Stichting STEIM 2021-2024</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 2.000.000</b>

## NEGATIEF

### Inleiding en samenvatting

STEIM (STudio for Electro-Instumental Music) is een netwerkclub waarin experiment en onderzoek rondom geluid, muziek en muzikaliteit centraal staan. STEIM heeft vijftig jaar ervaring met het bieden van een infrastructuur voor onderzoek en ontwikkeling rondom artistieke toepassingen van technologie in muziek en digitale cultuur.

STEIM vraagt een bedrag aan van € 2.000.000 binnen de Regeling Vierjarige Instellings-subsidie Creatieve Industrie. In de periode 2019-2020 wordt STEIM ondersteund vanuit de Deelregeling Meerjarige programma's van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

STEIM maakt in de beschrijving van haar visie en missie een sterke koppeling tussen kunst en samenleving: 'Veel sectoren in onze samenleving zijn op zoek naar betekenisvolle innovatie in zorg, samenleven, leren, veiligheid, naar vormen die beter aansluiten op netwerken tussen mensen. (...) Steeds vaker zien we dat betekenisvolle vernieuwing voortkomt uit verbindingen tussen partijen of vakgebieden. En daarom kijkt de samenleving steeds vaker naar de kunst- en cultuursector voor betekenisvolle innovatie.'

STEIM daagt kunstenaars, creatieve makers en professionals uit andere domeinen van de samenleving uit om hun bestaande praktijk vanuit een artistieke mentaliteit te verrijken of om een nieuwe praktijk te ontwikkelen. Nieuwe technologie en nieuwe contexten voor geluid, muziek of muzikaliteit zijn de belangrijkste bronnen voor vernieuwing. De organisatie onderscheidt daarbij drie hoofdtaken: artistiek onderzoek, kennisdeling en presentatie. Tot haar doelgroepen rekent ze makers en professionals, studenten en scholieren. Voor deze groepen biedt STEIM een infrastructuur. Een meer algemeen publiek bereikt STEIM via TONE waarbinnen de nadruk ligt op presentatie en samenwerking wordt gezocht met festivals als STRP en Sonic Acts. Ook wordt er vanuit TONE technisch onderzoek gefaciliteerd naar nieuwe materialen en technologie. Daarnaast worden cross-overs gemaakt naar de zorg met het We Care-programma en naar het sociale domein met het NoMusic programma. Voor de verschillende programmaonderdelen worden redacties opgezet waarin kennis uit verschillende culturele disciplines en maatschappelijke partners is vertegenwoordigd.

STEIM is hyperlokaal, lokaal, nationaal en internationaal actief met onderzoek. Buiten Amsterdam zijn samenwerkingen met de Design Academie Eindhoven, gemeenten Sittard-Geleen en de provincies Noord-Brabant, Gelderland en Friesland. Internationaal wordt samengewerkt met gelijkgestemde podia en festivals zoals het Institute for Sound and Music in Berlijn en met IESA in Parijs.

STEIM kent een Raad van Toezicht-model en onderschrijft de drie codes: de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie stelt dat STEIM kan buigen op een rijke historie en van buitengewoon grote betekenis is geweest voor het ontstaan en verdiepen van het domein van geluidskunst en experimentele muziek in Nederland. Echter, de commissie concludeert tot haar eigen teleurstelling dat STEIM – nadat ze haar eigen ruimte in Amsterdam centrum moest verlaten – er onvoldoende in is geslaagd een nieuwe betekenisvolle positie binnen de creatieve industrie te verwerven. De sterke track-record en inspanningen van de instelling ten spijt, het voorstel overtuigt de commissie niet.

Ondanks de moeilijke situatie waarin de instelling verkeert, grijpt STEIM de mogelijkheid van de regeling aan om een flinke groeiambitie te tonen. De begroting voor 2021 ligt ongeveer twee keer zo hoog als de werkelijke kosten in 2019. Naast de aanvraag bij het Stimuleringsfonds is het AFK een belangrijke financier en rekent STEIM op een toename van de eigen inkomsten met ruim 50% ten opzichte van de situatie in 2019. De aanvrager geeft aan daarnaast steviger in te willen zetten op het verwerven van project-subsidies en verruimt daarvoor de uren. Desalniettemin spreekt de commissie van een grote mate van afhankelijkheid van het fonds.

Ten aanzien van de inhoud van het voorstel merkt de commissie op dat STEIM langzaam zijn aandacht aan het verleggen is van een ontwikkelplek en platform voor makers op het gebied van muziek en geluidskunst, naar meer maatschappelijk geïntendeerde ontwerpogaven. Op dit domein van social design wordt onder andere gekeken naar samenwerking met The Beach. De commissie begrijpt de motivatie om vanuit muziek en geluid naar andere disciplines te kijken en zo de vernieuwing op te zoeken, maar meent dat met deze ontwikkeling de focus van het platform in gevaar komt. De focus die ze herkende en waardeerde in eerdere voorstellen van STEIM, toen onder andere TONE als permanente presentatieplek werd geïntroduceerd, mist ze in het huidige voorstel. Het spijt de commissie te moeten zien dat het niet is gelukt om dit plan voor een podium te laten landen binnen het Muziekgebouw of elders in Amsterdam. De commissie kan niet anders concluderen dan dat STEIM gedurende haar zoektocht naar een nieuwe vorm haar positie in het veld stilaan is kwijtgeraakt. De expertise van STEIM is nog steeds groot, maar niet langer uniek. Jonge makers hebben andere vormen en platforms gevonden om zich te presenteren en te organiseren. De toonaangevende functie van STEIM is zodoende niet langer vanzelfsprekend. De nieuwe richting die voorzichtig wordt ingeslagen vanuit de cross-over naar het sociale domein, is naar de mening van de commissie nog onvoldoende stevig om dit verlies op te vangen.

Kijkend naar de criteria van de regeling is de commissie niet langer overtuigd van de mate waarin STEIM een toonaangevende positie inneemt binnen de Nederlandse creatieve industrie. Het internationale netwerk blijft daarbij nog wel van grote waarde. De kwaliteit van de producties en activiteiten is nog steeds van niveau maar de mate van vernieuwing is twijfelachtig en de organisatiestructuur is wankel. Alles overziend spreekt de commissie van een instelling in een moeilijke periode van haar bestaan, waarvan ze alleen kan hopen dat het bevlogen team erin zal slagen opnieuw betekenis te geven aan de positie van STEIM. De commissie meent dat STEIM op basis van het ingediende voorstel niet in aanmerking kan komen voor een plek in de vierjarige ondersteuningsstructuur van het fonds.

### **Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag niet te honoreren. Ze meent, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling onvoldoende aansluit op de doelstellingen van de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie.