

Aanvrager:	Stichting SETUP
Titel:	SETUP
Gevraagd bedrag:	€ 820.000

POSITIEF maar na prioritering afgevallen

Inleiding en samenvatting

SETUP is een in Utrecht gevestigd medialab en kennisplatform voor een technologie-kritische samenleving. De focus van de organisatie ligt niet alleen op het tonen en bevragen van nieuwe technologie, maar ook op het laten horen van een ethisch tegengeluid. Hierbij betreft ze een breed publiek, van bestuurders tot opiniemakers en scholieren. Ze biedt hen vocabulaire om mee te doen aan het debat over de gevolgen van digitalisering en technologie. Hiernaast toont ze het belang van ontwerpkracht binnen dit debat.

SETUP vraagt een bedrag aan van € 820.000 in de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie. In de periode 2017-2020 wordt de organisatie jaarlijks ondersteund voor het activiteitenprogramma vanuit het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Daarnaast ontving de organisatie afgelopen jaren ondersteuning via diverse open oproepen van het fonds.

SETUP's missie is het creëren van een technologie-kritische samenleving waarin iedereen een genuanceerd beeld heeft over de betekenis en invloed van nieuwe technologie voor ons bestaan. Volgens SETUP zijn kunstenaars en artistiek ontwerpend onderzoek noodzakelijk om deze technologie-kritische samenleving te creëren. Want de betekenis en invloed van technologie op ons bestaan is geen gelopen race; we hebben er zelf invloed op. Binnen de vrije speelruimte van de kunsten kan die invloed worden verkend en voor iedereen tastbaar en invoelbaar worden gemaakt. SETUP stelt dat er verhalen nodig zijn die een andere weg vooruit beschrijven. Met deze verhalen kan het publiek zelf een genuanceerd beeld vormen. En dat is nodig om – in vrijheid – een eigen richting te kunnen kiezen, aldus SETUP.

In de periode 2021-2024 werkt SETUP vanuit drie thema's: 'Onze digitale soevereiniteit terugwinnen', 'Tweede golf internetpioniers' en 'Voorbij het dataïsme gaan denken en handelen'. Naast deze thema's heeft SETUP voor de periode 2021-2024 ook drie organisatorische doelstellingen. Ten eerste neemt SETUP in 2021-2024 het artistiek ontwerpende onderzoek nog sterker dan voorheen als uitgangspunt voor alle activiteiten. Ten tweede zet het de komende jaren sterker in op groei van de eigen naamsbekendheid en ten slotte streeft SETUP naar een verduurzaming van haar organisatie.

Voor de periode 2021-2024 onderscheidt het platform verschillende typen activiteiten, die binnen de drie organisatieonderdelen vallen. Het betreft onder meer laagdrempelig, publieksgerichte projecten, autonome artistiek ontwerpende onderzoeksprojecten, publiceren, deelnemen en vormen van het actuele debat en artistiek ontwerpend onderzoek met partners. SETUP werkt met een bestuurs- en directiemodel. De organisatie van SETUP bestaat uit een kernteam van zes medewerkers. Het is de bedoeling het team uit te breiden met een productie- en office-manager.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie laat zich overwegend positief uit over het voorstel van SETUP. De organisatie heeft zich de afgelopen jaren goed ontwikkeld en is interessante samenwerkingen aangegaan met partners uit verschillende sectoren zoals de bibliotheek Utrecht en het Rathenau Instituut. Het platform is stevig ingebed in de culturele sector in Utrecht en vervult als medialab en kennisplatform voor een technologie-kritische sa-

menleving een unieke rol. SETUP heeft de afgelopen jaren aangetoond dat ze complexe onderwerpen voor een breed publiek toegankelijk en invoelbaar kan maken. Volgens de commissie doet SETUP dit op een speelse en integere manier. Als voorbeeldstellende projecten noemt de commissie de Pottenbakrobot of de Nationale verjaardagskalender waarmee zij een enorm mediabereik had en daadwerkelijk impact genereerde. Volgens de commissie weet het platform aansprekend te programmeren en heeft ze onder meer via presentaties op festivals zichtbaarheid bij een breed publiek verworven. De commissie onderschrijft het belang van de ambitie van SETUP haar organisatie in de toekomst te verduurzamen en te werken aan een heldere positionering en eigen artistieke signatuur.

De aanvrager heeft een voldoende solide financiële positie. De eigen inkomsten en inkomsten uit subsidie blijven in de begroting beide op het niveau van 2019. De gevraagde bijdrage van het Stimuleringsfonds neemt verhoudingsgewijs wel toe. Dat komt onder meer door terugloop in het aantal verwachte subsidieverstrekkers. SETUP onderschrijft de principes van de Fair Practice Code en hanteert een eerlijke beloning voor alle betrokkenen. De aanvrager wil meer toewerken naar het aanbieden van arbeidscontracten in plaats van freelance-overeenkomsten. Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur. De statuten zijn conform de code opgesteld, het bestuur onderschrijft de principes van de code.

De commissie meent dat SETUP in het activiteitenplan voor 2021-2024 relevante onderwerpen voorstelt waaruit een duidelijke techno-politieke visie spreekt. Het door ethische waarde, kritisch gedreven voorstel noemt de commissie onderscheidend. De rol van speculatief design en artistiek ontwerpend onderzoek noemt de commissie interessant om het nationale, publieke debat te voeden. De commissie onderstreept herhaaldelijk de waarde van SETUP in het aangaan van het bredere, toegankelijke debat en het diverse publieksbereik. Wel merkt de commissie op dat de thema's inhoudelijk scherper en diepzinniger kunnen worden geformuleerd om een kwalitatief hoogstaand programma te garanderen. Ook stelt de commissie dat het platform zelf niet per se agendastellend is maar een rol speelt in de discussies die al langer bestaan. De commissie vindt hierdoor nog niet dat het platform artistiek-inhoudelijk een toonaangevende rol binnen de creatieve industrie vervult. Hoewel de organisatie zich spiegelt aan een organisatie als Barbican in Londen, heeft de commissie er nog onvoldoende vertrouwen in dat SETUP vergelijkbare exposities kan realiseren. Hiervoor is een professionalisering op het gebied van diepgaand inhoudelijk onderzoek essentieel. De commissie moedigt het platform aan hier meer aandacht aan te besteden en een sterkere curatorische visie te ontwikkelen.

Kijkend naar de criteria van de regeling dan beoordeelt de commissie SETUP voldoende tot goed als het gaat om de kwaliteit, bedrijfsvoering en met name participatie. De mate van vernieuwing waar de organisatie voor staat, vindt de commissie minder overtuigend. De nationale positie van SETUP acht de commissie gezien het specifieke profiel van SETUP voldoende aangetoond. De internationale positie van de instelling wordt als minder sterk gezien.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert op basis van het voorstel in eerste aanleg positief over de aanvraag van SETUP. Maar omdat met het aantal positief beoordeelde voorstellen het beschikbare budget voor deze ronde wordt overschreden, heeft ze alle positief beoordeelde voorstellen moeten prioriteren volgens artikel 15.2a van de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie. Hierbij heeft de commissie kortgezegd gekeken naar de samenhang tussen de criteria kwaliteit, vernieuwing, participatie en bedrijfsvoering. Op basis van de hieruit volgende rangschikking is het voorstel te laag geëindigd om in aanmerking te komen voor een bijdrage uit de regeling. Volgens de commissie sluit het voorstel in vergelijking met andere, hoger geprioriteerde aanvragen, in mindere mate aan bij aan de doelstellingen van de regeling. De commissie adviseert het bestuur daarom de aanvraag van SETUP niet te honoreren.