

Aanvrager:	Onomatopee Projects
Titel:	~Flow~
Gevraagd bedrag:	€ 823.886

NEGATIEF

Inleiding en samenvatting

Onomatopee is een in Eindhoven gevestigd cultuurhuis, een presentatieplek en uitgeverij. De organisatie functioneert als platform voor de transdisciplinaire samenwerking tussen vormgeving, architectuur en beeldende kunst, die met elkaar in een praktisch en verdiepend dialoog treden. In de omgeving van de presentatieruimte en via publicaties plaatst Onomatopee vraagtekens bij de sociaal-politieke status quo, en zoekt vanuit haar positie in de provincie aansluiting bij regionale, nationale en internationale ontwikkelingen, zowel op organisatorisch, als op theoretisch en artistiek-inhoudelijk vlak. De nieuwe locatie aan de rand van het Campina Melkfabriek-terrein leent zich goed voor een dynamische invulling en indeling van de verschillende onderdelen en activiteiten van Onomatopee.

Onomatopee vraagt een bedrag aan van € 823.888 in de Regeling Vierjarige Instellingsubsidie Creatieve Industrie. In de periode 2017-2018 werd de organisatie ondersteund voor diverse projecten via de Deelregeling Vormgeving vanuit het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. In 2019 ontving de organisatie voor het eerst een bijdrage van het Stimuleringsfonds voor een jaarprogramma.

Onomatopee heeft als doel mensen culturele voeding te geven in veranderende tijden, en burgerschap te stimuleren vanuit de uitdaging van vormgeving als maakbaarheids-gedachte. Bij Onomatopee zijn twijfel en stellingen gelijkwaardig, zo werkt ze segregatie en polarisatie tegen. Juist in de bètastad Eindhoven, met zijn internationalisering en maatschappelijke transformatie, wil Onomatopee als progressief cultureel producent verbindend zijn tussen de roemruchte kunsthistorie, de internationale designcultuur van vandaag, en de actuele ontwikkelingen in de culturele breedte.

Onomatopee weet haar kritische tegengeluid kenbaar te maken door eigen maar ook andermans projecten en weet deze inzichten op lokale, nationale en internationale wijze te distribueren aan de hand van tentoonstellingen, publicaties, workshops, publiek programma en meer. Om de dynamische (net)werking van Onomatopee en haar transdisciplinaire karakter en verdiepende aanpak beter en actiever te benutten kiest Onomatopee voor de periode 2021-2024 een ~flow~-aanpak van de producties. Hiermee beoogt de organisatie een vernieuwde vorm van programmeren toe te passen binnen en voorbij haar vormgevingstak waar menging, transdisciplinariteit en vloeibaarheid in programmering vooropgesteld staan.

Voor de vormgevingsgerelateerde activiteiten over 2021-2024 onderscheidt de organisatie dan ook de volgende inhoudelijke categorieën: ~drops ~streams ~dives ~dips ~hook-ups ~floats ~waves ~paddles. Elke categorie heeft een watergerelateerde naam, om nogmaals te benadrukken dat menging, transdisciplinariteit en vloeibaarheid in programmering belangrijk zijn in de aanpak voor de periode 2021-2024. Onomatopee zal in samenwerking met ontwerpers, denkers, makers, schrijvers, partners en publiek haar programma voor de komende jaren vorm geven.

Onomatopee werkt met een Raad van Toezicht-model en onderschrijft de drie codes: de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie beschouwt Onomatopee als een gerenommeerde uitgeverij binnen de culturele infrastructuur met zowel een nationale als internationale positie. De vele publicaties van Onomatopee getuigen van een bijzondere, artistieke kwaliteit. De commissie is echter vooralsnog niet overtuigd van de rol van cultuurhuis en presentatieplek zoals de organisatie zichzelf in het voorstel profileert. De commissie ziet dat er sprake is van groei en ontwikkeling in de organisatie en ziet potentie om als cultureel platform een speler in het veld te worden, maar volgens de commissie is er op dit moment nog slechts sprake van een theoretisch raamwerk.

De begroting neemt ten opzichte van de gerealiseerde cijfers in 2019 toe en blijft voor de periode van vier jaar constant. De provincie Noord-Brabant en gemeente Eindhoven zijn belangrijke financiers. Met beide heeft de aanvrager al een subsidierelatie, maar die moet voor 2021-2024 nog wel worden vernieuwd. Onomatopee heeft een redelijke financiële positie. Het vermogen om financiële tegenvallers op te vangen, is voldoende.

Gelet op de doelstellingen en criteria van de regeling is de commissie niet overtuigd van een plaats voor Onomatopee binnen de vierjarige ondersteuningsstructuur van het Stimuleringsfonds. Voor de commissie is het onduidelijk op welke wijze de instelling erin zal slagen om de inhoudelijke activiteiten uit te voeren op een niveau dat zowel kwalitatief hoogstaand als van landelijk belang is. Onomatopee is in zijn publicaties op grafisch vlak onderscheidend, maar de commissie is er op basis van het voorstel niet van overtuigd dat Onomatopee erin zal slagen de diepgang die ze in het werk weet te leggen, te vertalen naar een samenhangend en toonaangevend programma. Onomatopee is in de ogen van de commissie vooralsnog te zeer een nicheorganisatie die haar positie als culturele instelling binnen het culturele landschap van Eindhoven en daarbuiten nog moet veroveren. De commissie mist een degelijke reflectie op de activiteiten van de afgelopen periode en een invulling van de beoogde activiteiten in de toekomst. Ze vraagt zich hierdoor af op welke wijze de organisatie haar ambitie concreet zal verwezenlijken. De commissie vindt het goed dat Onomatopee een meer divers publiek wil aanspreken en participatie van verschillende culturen en doelgroepen wil stimuleren. Het plan biedt echter nog onvoldoende aanknopingspunten voor de wijze waarop dit gebeurt. Verder acht de commissie de aandacht voor de bedrijfsvoering van belang en vindt ze het een goede ontwikkeling om het platform minder afhankelijk te maken van de oprichter/directeur. De commissie constateert echter dat het platform organisatorisch nog sterk in ontwikkeling is. Ze moedigt Onomatopee aan haar organisatie verder te verduurzamen om zo vernieuwing te bewerkstelligen.

Alles overziend is de commissie van mening dat het voorstel van Onomatopee op zich van voldoende kwaliteit is, maar de mate waarin Onomatopee als culturele instelling toonaangevend is binnen de Nederlandse ontwerpsector vindt ze onvoldoende. Datzelfde geldt naar haar mening voor de internationale positie van de aanvrager als culturele instelling. De commissie ziet wel potentie in de ontwikkeling en ambities van de organisatie, maar vindt dat de instelling op basis van deze aanvraag niet in aanmerking komt voor ondersteuning in de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag niet te honoreren. Ze meent, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling onvoldoende aansluit op de doelstellingen van de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie.