

<b>Aanvrager:</b>	<b>LIMA</b>
<b>Titel:</b>	<b>Toekomst voor digitale kunst !?</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 1.665.760</b>

## **POSITIEF maar na prioritering afgevallen**

### **Inleiding en samenvatting**

LIMA is het Nederlandse platform voor mediakunst en presenteert, onderzoekt, distribueert en conserveert mediakunst in al haar verschijningsvormen. De permanente veranderlijkheid van technieken, tools en (distributie)platformen maakt dat onderzoek en ontwikkeling centraal staan. LIMA toont en bevraagt nieuwe technologieën, wetenschap, cultuur en digitale kunst, reflecteert op de discipline en haar positie in de maatschappij. Daarbij staan de kunstenaars centraal.

LIMA vraagt een bedrag aan van € 1.665.760 binnen de Regeling Vierjarige Instellingsubsidie Creatieve Industrie. In de periode 2019-2020 wordt LIMA ondersteund vanuit de Deelregeling Meerjarige programma's van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

In haar visie definieert LIMA mediakunst als volgt: 'Mediakunst is beeldende kunst op het snijvlak van creatieve industrie, podiumkunsten, film en fotografie. De steeds nieuwe, al dan niet interactieve of participatieve, verschijningsvormen – zoals performances, off en online video- en geluids- kunstwerken, installaties, software based, net art en VR – vormen samen de mediakunst, ook vaak digitale kunst genoemd.' Lima werkt vanuit LAB111 in Amsterdam en heeft een groot nationaal en internationaal bereik. Het publiek voor de conserverings-, talentontwikkeling- en onderzoeksactiviteiten is het nationale en internationale professionele veld. Met de presentaties- en publieksprogramma's richt LIMA zich op een publiek van experts tot de geïnteresseerde leek, van student tot ervaren kunstenaar en jonge (digitale) makers. Zij worden bereikt door samenwerkingen met (inter)nationale universiteiten en academies, partners, netwerken en de wereldwijde distributie-afzetmarkt.

LIMA heeft de ambitie zich in 2021-2024 verder te ontwikkelen als platform en ontwikkelinstelling. Deze ontwikkeling is gericht op intensivering en ondersteuning: van talent, innovatie voor duurzame presentatie van digitale kunst, diensten en infrastructuur. Daarbij is de komende jaren zowel aandacht voor versterking van de technische infrastructuur als voor de programmering. Voorbeelden uit de programmering zijn 'UN-FOLD', waar makers vanuit verschillende disciplines elkaars uitgangspunten en werkwijzen verkennen en daarop reflecteren, en 'Digitale Canon!?', waarbij in 2021-2022 de stap wordt gezet naar de presentatie van de twintig werken die LIMA samen met het veld selecteerde. Samenwerking met initiatieven als V2\_, Creative Coding Utrecht, Sonic Acts en DEN blijft belangrijk voor LIMA.

Vanuit dienstverlening genereert LIMA eigen inkomsten, maar de organisatie is voor ontwikkeling, onderzoek, presentatie en fair practice in grote mate afhankelijk van projectfinanciering. Sinds 2019 gaat, onder andere, met de aanstelling van een zakelijk leider en administratiekantoor, meer aandacht uit naar professionalisering van de organisatie en een robuuste bedrijfsvoering. LIMA kent een Raad van Toezicht-model en onderschrijft de drie codes: Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

### **Overwegingen van de adviescommissie**

De adviescommissie spreekt met veel waardering over de positie van LIMA in het veld. Ze is unaniem in haar oordeel dat LIMA met haar taak op het gebied van conservatie en distributie van mediakunst een belangrijke schakel vormt binnen de infrastructuur. De

bekendheid bij het grote publiek van LIMA is relatief klein, maar iedereen in het veld die met mediakunst te maken heeft, of het nu een festival is of een museum, weet LIMA te vinden. De expertise en het materiaal waarover de instelling beschikt, zijn volgens de commissie van grote waarde.

De kwetsbare financiële situatie waarin LIMA als gevolg van de bezuinigingen in 2012 nu al jaren verkeert, heeft ervoor gezorgd dat er een zeer fragiele en volgens de commissie op termijn onhoudbare situatie is ontstaan. Hoewel de financiële positie het afgelopen jaar wel is verbeterd ten opzichte van een jaar eerder, zijn zowel het vermogen om op korte en lange termijn aan verplichtingen te voldoen, als het vermogen om financiële tegenvallers op te vangen momenteel onvoldoende. Om dit probleem op te lossen wil LIMA een groeispurong maken en valt de begroting voor 2021 ruim twee keer zo hoog uit als in 2019. De opgevoerde posten en kosten lijken desondanks in lijn met de postenindeling en prijsniveaus van 2019.

De commissie vindt het problematisch dat een instelling als LIMA met een duidelijke erfgoedtaak op het gebied van beeldende kunst en digitale cultuur aangewezen is op het doen van subsidieaanvragen op het niveau van de fondsen, waar je ziet dat andere partijen als Het Nieuwe Instituut en Beeld en Geluid kunnen beschikken over structurele middelen om hun erfgoedcollecties te onderhouden. De commissie verwacht dat zolang LIMA bestaat, andere instellingen geen verantwoordelijkheid zullen voelen voor dit materiaal.\*

Ondanks de groeiambitie van de aanvrager die door de commissie wordt gewaardeerd, plaatst ze kanttekeningen bij het voorstel. De commissie heeft de indruk dat LIMA om te overleven de afgelopen jaren naast conservatie en distributie heeft moeten investeren in het opzetten van een activiteitenprogramma. Dit programma is volgens de commissie niet onverdienstelijk, maar het is niet waar volgens haar de kracht van LIMA zit. De commissie vindt LIMA op het vlak van presentatie onvoldoende toonaangevend en vindt de aanvraag in die zin ook minder goed aansluiten bij de regeling. De spagaat tussen deze activiteiten zorgt bovendien voor nog meer druk op de organisatie.

Kijkend naar de criteria van de regeling, beoordeelt de commissie de instelling als voldoende als het gaat om de mate waarin LIMA op nationaal en internationaal toonaangevend is binnen het veld. De activiteiten conservatie en distributie worden op kwalitatief hoog niveau uitgevoerd. De instelling scoort minder hoog als het gaat om bedrijfsvoering, participatie en vernieuwing, maar over het geheel genomen is het advies over de aanvraag voor LIMA positief.

### **Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert op basis van het voorstel in eerste aanleg positief over de aanvraag van LIMA. Maar omdat met het aantal positief beoordeelde voorstellen het beschikbare budget voor deze ronde wordt overschreden, heeft ze alle positief beoordeelde voorstellen moeten prioriteren volgens artikel 15.2a van de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie. Hierbij heeft de commissie kortgezegd gekeken naar de samenhang tussen de criteria kwaliteit, vernieuwing, participatie en bedrijfsvoering. Op basis van de hieruit volgende rangschikking is het voorstel te laag geëindigd om in aanmerking te komen voor een bijdrage uit de regeling. Volgens de commissie sluit het voorstel in vergelijking met andere, hoger geprioriteerde aanvragen, in mindere mate aan bij aan de doelstellingen van de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie. De commissie adviseert het bestuur daarom de aanvraag van LIMA niet te honoreren.

---

**\*Toelichting van het Stimuleringsfonds (gedateerd 1 september 2020) op deze passage in het advies op verzoek van LIMA:**

Lima heeft kritisch gereageerd op deze stelling in het advies van de commissie. Het

Stimuleringsfonds licht toe dat de commissie echter het belang en de unieke positie van Lima voor het veld, voor zowel vooraanstaande instellingen, kleine initiatieven en individuele makers, juist met deze zin heeft willen onderstrepen. De commissie bracht met de zin tot uitdrukking dat ze vindt dat de bestaande kennis en expertise van Lima op het gebied van conservering, archivering en distributie op het gebied van digitale cultuur niet verloren zou mogen gaan. Het bestuur van het Stimuleringsfonds is zich zeer bewust van het belang van LIMA als expertisecentrum voor de sector en ziet dat de instelling is verankerd in een zeer divers internationaal multidisciplinair netwerk. Het bestuur ziet in deze toelichting echter geen aanleiding het advies verder te laten herzien.