



press release - persbericht
19 oktober 2019

Dutch version below

Six design teams selected for the 17th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia

stimuleringsfonds
creatieve industrie

architectuur
vormgeving
digitale cultuur

p.o. box 29066
3001 gb rotterdam

groothandelsgebouw
ingang c, 5e etage
weena 723
rotterdam

+31 (0)10 - 436 16 00
info@stimuleringsfonds.nl
www.stimuleringsfonds.nl

kvk rotterdam: 41133717
bank: IBAN NL13 INGB 0671 3484 26

Het Nieuwe Instituut and the Creative Industries Fund NL announce the six design teams selected from their open call for the 17th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia. The open calls aim to promote knowledge and contribute to the development of research in the fields of architecture and urbanism. La Biennale takes place from 23 May to 29 November 2020.

The Dutch pavilion - Who is we?

The Netherlands' official contribution to La Biennale is commissioned by Het Nieuwe Instituut and surrounds the theme 'multispecies urbanism'. In response to chief curator Hashim Sarkis' question, 'How will we live together?', Het Nieuwe Instituut asks in return, 'Who is We?'. Architect/researcher Afaina de Jong and artist/researcher Debra Solomon explore a new urbanism where the starting point of design is the multiplicity and influence of both humans and non-humans, from animals and plants, to soil life and artificial cognitive systems.

In October 2019, Het Nieuwe Instituut and the Creative Industries Fund NL launched an open call for contributions to the public parallel programme of the Dutch pavilion that responded to the theme multispecies urbanism. This programme takes place before, during, and after La Biennale, both in Venice and elsewhere.

Selection for the public parallel programme of the Dutch pavilion 2020

- **Failed Architecture** with *Stories on Earth*. *Stories on Earth* is an attempt to introduce storytelling and design into the development of a critical model to challenge the current narrative regarding the relation between man and nature.
- **Bureau LADA** with *Fisheye*. *Fisheye - Return of the Eel* is a speculative research project into water biodiversity as a model for a 'water-related society' in which humans play a secondary role.
- **Studio Wild** with *The Forbidden Garden of Europe*. *The Forbidden Garden of Europe* examines to what extent spatial and social factors influence inclusive ways of living together.

Main locations of La Biennale Architettura 2020 - How will we live together?

In addition to the joint call, the Creative Industries Fund NL issued an open call for projects at the main locations of La Biennale, responding to the theme 'How will we live together?'. Within this theme, Sarkis focuses on the five major social themes of today - 'individuals', 'new households', 'emerging communities', 'across borders', and 'one planet'. He invited six groups with Dutch backgrounds to apply to exhibit in one of the main locations, of which three design teams have been selected.

Selection development budget main locations

- **Studio L A** with *City of Ceramics*. *City of Ceramics* is an installation consisting of a map of Venice on a floor of fragile terrazzo tiles. With each step, cracks appear until, at the end of the Biennale, the map is smashed to pieces, allowing visitors to reflect on their own presence in the city.
- **Foundation for Achieving Seamless Territory (FAST)** with *Watermelons, Sardines, Crabs, Sands, and other Sediments*. This project examines the ecological problems in the Gaza Strip. In an installation consisting of a long dinner table with various objects, the results of the relationship between ecology, culture and politics in Gaza are presented.
- **Alessandra Covini and Giovanni Bellotti** with *Variations on a Birdcage*. *Variations on a Birdcage* is an investigation into objects that provide a direct encounter between humans and animals. This results in a playful installation that both people and birds can influence by playing, transforming, cultivating and feeding.

The selection committee consisted of André de Baerdemaeker (ecologist Bureau Stadsnatuur and Natural History Museum Rotterdam), prof. dr. Caroline Nevejan (chief science officer for the city of Amsterdam) and Marieke Berkers (architecture historian and member External Advisory Committee Landscape Architecture & Planning (WUR)).

Background

Het Nieuwe Instituut and the Creative Industries Fund NL join forces to make optimal use of the 17th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia as an international platform for current spatial and social issues, acting as a catalyst for an ongoing discussion on the significance of architecture for our way of living together. The aim is to represent a wide range of voices from the Dutch design field in Venice.

Note to editors

Creative Industries Fund NL

The Creative Industries Fund NL is a cultural fund for architecture, design, digital culture, and all possible crossovers. The Fund supports designers, makers, and institutions with subsidies for the execution of special projects in the Netherlands and abroad. All contributions are aimed at enriching the creative sector and connecting culture and space with the economy and society. For more information contact Anneloes van der Leun at a.vanderleun@stimuleringsfonds.nl or call +31 10 436 1600

Het Nieuwe Instituut

Het Nieuwe Instituut increases the public appreciation and social significance of architecture, design, digital culture, and practices that transcend these disciplines. The Institute researches, presents, and represents the design field with an extensive programme of exhibitions, lectures, debates, workshops, research projects, and educational activities. For more information contact Christiane Bosman at c.bosman@hetnieuweinstituut.nl or Eveline Mulckhuyse at e.mulckhuyse@hetnieuweinstituut.nl or call +31 62 667 1215

Zes ontwerpteams geselecteerd voor de 17e Internationale Architectuurtentoonstelling van La Biennale di Venezia

Het Nieuwe Instituut en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie maken de namen bekend van zes ontwerpteams die zijn geselecteerd uit de open oproepen als onderdeel van de 17e Internationale Architectuurtentoonstelling van La Biennale di Venezia. De ambitie met deze oproepen is om kennis te bevorderen en bij te dragen aan de ontwikkeling van onderzoek op het gebied van architectuur en stedenbouw. La Biennale vindt plaats van 23 mei tot 29 november 2020.

Nederlands Paviljoen - Who is we?

Het Nieuwe Instituut, commissionair van het Nederlands paviljoen, presenteert 'multispecies urbanism' als het thema van de officiële Nederlandse bijdrage aan de biënnale. In reactie op de vraag van hoofdcurator Hashim Sarkis: 'How will we live together?' stelt Het Nieuwe Instituut een wedervraag: 'Who is We?'. Architect/onderzoeker Afaina de Jong en kunstenaar/onderzoeker Debra Solomon presenteren een perspectief op stedenbouw waarbij de verscheidenheid en zeggenschap van mensen en niet-mensen (van dieren en planten tot bodemleven en kunstmatige cognitieve systemen) uitgangspunt van ontwerp is.

Architect/onderzoeker Afaina de Jong en kunstenaar/onderzoeker Debra Solomon presenteren een perspectief op stedenbouw waarbij de verscheidenheid en zeggenschap van mensen en niet-mensen (van dieren en planten tot bodemleven en kunstmatige cognitieve systemen) uitgangspunt van ontwerp is.

Het Nieuwe Instituut en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie lanceerden begin oktober 2019 een open oproep voor een bijdrage aan het publiek parallelprogramma van het Nederlands Paviljoen. Dit programma vindt zowel voor, tijdens als na La Biennale plaats in Venetië of elders. Inzenders werden uitgenodigd in te spelen op het thema van het Nederlands paviljoen 'multispecies urbanism'.

Selectie publiek parallelprogramma Nederlands paviljoen:

- **Failed Architecture** met *Stories on Earth*. *Stories on Earth* is een poging om met storytelling en design een kritisch model te ontwikkelen waarmee het huidige narratief over de relatie tussen mens en natuur uitgedaagd kan worden.
- **Bureau LADA** met *Fisheye*. *Fisheye - Return of the Eel* is een speculatief onderzoeksproject naar biodiversiteit in het water als model voor een 'water related society' waarin de mens een secundaire rol speelt.
- **Studio Wild** met *The Forbidden Garden of Europe*. *The Forbidden Garden of Europe* onderzoekt in hoeverre ruimtelijke en sociale factoren invloed hebben op inclusieve manieren van samenleven.

Hoofdlocaties La Biennale Architettura 2020 – How will we live together?

Naast de gezamenlijke oproep schreef het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie een open oproep uit voor projecten op de hoofdlocaties van La Biennale Architettura 2020 met betrekking tot het overkoepelende thema 'How will we live together?' Hashim Sarkis zet de grote sociaal-maatschappelijke vragen van dit moment centraal aan de hand van vijf speerpunten: 'individuals', 'new households', 'emerging communities', 'across borders' en 'one planet'. Hij nodigde zes partijen met een Nederlandse achtergrond uit om te exposeren in een van de hoofdlocaties. Hiervan zijn drie ontwerpteams geselecteerd binnen de open oproep.

Selectie ontwikkelbudget hoofdlocaties:

- **Studio L A** met *City of Ceramics*. *City of Ceramics* is een installatie die bestaat uit de kaart van Venetië op een vloer van zeer fragiele terrazzo-tegels. Met iedere stap komen er scheuren in de kaart, totdat deze aan het einde van de biënnale aan gruzelementen ligt en de bezoeker laat reflecteren op de eigen aanwezigheid in de stad.
- **FAST, Foundation for Achieving Seamless Territory** met *Watermelons, Sardines, Crabs, Sands, and other Sediments. Border Ecologies and the Gaza Strip*. Dit project onderzoekt de problematiek in de Gazastrook vanuit een ecologisch perspectief. In een installatie bestaande uit een lange dinertafel met verschillende objecten, worden de uitkomsten naar de relatie tussen ecologie, cultuur en politiek in Gaza gepresenteerd.
- **Alessandra Covini en Giovanni Bellotti** met *Variations on a Birdcage*. *Variations on a Birdcage* is een onderzoek naar objecten die zorgen voor een directe ontmoeting tussen mens en dier. Dit resulteert in een speelse installatie waarop mensen en vogels invloed kunnen uitoefenen door te spelen, transformeren, cultiveren en te voeden.

De selectiecommissie bestond uit André de Baerdemaeker (Ecoloog Bureau Stadsnatuur en Natuurhistorisch Museum Rotterdam), prof. dr. Caroline Nevejan (Chief Science Officer van de Gemeente Amsterdam) en Marieke Berkers (Architectuurhistoricus en Lid External Advisory Committee Landscape Architecture & Planning (WUR).

Context

Het Nieuwe Instituut en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie bundelen hun krachten om de 17e Internationale Architectuurtentoonstelling van La Biennale di Venezia optimaal te benutten als internationaal podium voor actuele ruimtelijke en maatschappelijke vraagstukken en deze als katalysator op te vatten voor een doorlopend gesprek over de betekenis van architectuur voor onze manier van samenleven. Doel is om een grote veelzijdigheid aan stemmen uit het Nederlandse ontwerpveld te vertegenwoordigen in Venetië.

Noot voor de redactie

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is het cultuurfonds voor architectuur, vormgeving, digitale cultuur en alle mogelijke cross-overs. Het fonds ondersteunt ontwerpers, makers en instellingen met subsidie bij de uitvoering van bijzondere projecten in binnen- en buitenland. Alle bijdragen hebben tot doel de creatieve sector te verrijken en cultuur en ruimte te verbinden met economie en maatschappij. Voor meer informatie: Anneloes van der Leun, a.vanderleun@stimuleringsfonds.nl, T 010 436 16 00

Het Nieuwe Instituut

Het Nieuwe Instituut vergroot de publieke waardering voor en de maatschappelijke betekenis van architectuur, design, digitale cultuur en praktijken die deze disciplines overstijgen. Het Nieuwe Instituut onderzoekt, presenteert en representeert het ontwerpveld in een uitgebreid programma van tentoonstellingen, lezingen, debatten, workshops, onderzoeksprojecten en educatieve activiteiten. Voor meer informatie: Christiane Bosman, c.bosman@hetnieuweinstituut.nl of Eveline Mulckhuysen, e.mulckhuysen@hetnieuweinstituut.nl, T 00 31 6 26671215

