

**Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie**  
**Financiële jaarverantwoording**  
**2020**

# Inhoudsopgave

<b>Voorwoord Raad van Toezicht bij het Jaarverslag 2020 .....</b>	<b>4</b>
<b>Bestuursverslag 2020 .....</b>	<b>6</b>
<b>1. Terugblik 2020.....</b>	<b>7</b>
1.1. De covid-19-pandemie en het fonds .....	7
1.2. Reflectie op het beleidsplan 2017-2020 .....	9
1.3. Ontwikkeling van de organisatie.....	10
1.4. Debat over diversiteit en inclusie .....	10
1.5. Een blik vooruit naar 2021-2024.....	12
1.6. Samenwerking rijkscultuurfondsen in 2020 .....	13
<b>2. Financiën .....</b>	<b>16</b>
2.1 Financiële ontwikkelingen en exploitatieresultaat .....	16
2.2 Apparaatskosten (APK) .....	19
2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2017-2020 .....	19
<b>3. Resultaten subsidies en programma's .....</b>	<b>22</b>
3.1. Subsidieregelingen.....	22
3.2. Interdisciplinaire regelingen.....	26
3.3. Programma Internationalisering Ontwerpsector .....	28
3.4. Regelingen gericht op activiteiten van culturele instellingen .....	31
3.5. Open oproepen in het kader van het steunpakket covid-19 .....	34
3.6. Samenwerkingsregelingen .....	35
3.7. Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp .....	38
3.8. Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren (VWS en OCW) .....	40
<b>4. Kwaliteitszorg .....</b>	<b>41</b>
4.1 Governance Code Cultuur, Gedragscode Cultuurfondsen, AVG, Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code.....	41
4.2 Evaluatiesystematiek .....	42
4.3 Impact-meting .....	43
4.4 Bezwaren en klachten .....	43
4.5 Wob .....	43
<b>5. Zichtbaarheid .....</b>	<b>44</b>
5.1 Open fonds .....	44

5.2	Bereik 2020 .....	44
<b>6.</b>	<b>Organisatie.....</b>	<b>48</b>
6.1	Raad van Toezicht .....	48
6.2	Bestuur .....	49
6.3	Interne besluitvorming .....	49
6.4	Wet normering topinkomens (WNT) .....	50
6.5	Personeelsbeleid.....	50
6.6	Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra).....	50
6.7	Personeelsvertegenwoordiging (PVT) .....	51
6.8	Selectiecommissie .....	51
6.9	Adviseurs.....	51
	<b>Bijlagen bij bestuursverslag 2020 .....</b>	<b>52</b>
I.	Kerngetallen 2017-2020.....	53
II.	Overzicht samenwerkingsverbanden en regelingen fondsen.....	56
III.	Jaarrekening 2020 .....	60
	Balans per 31 december 2020 .....	60
	Exploitatierekening over 2020 .....	61
	Toelichting behorende tot de jaarrekening 2020 .....	62
	Controleverklaring van de onafhankelijke accountant .....	96
IV.	Kwantitatief activiteitenoverzicht.....	100
	A. Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen ....	100
	Rapport van feitelijke bevindingen .....	116

## Voorwoord Raad van Toezicht bij het Jaarverslag 2020

Hadden we bij het begin van het jaar kunnen voorzien hoe 2020 eruit zou zien? Natuurlijk kunnen we niet in de toekomst kijken. Maar er is zoiets als een voorspelbare toekomst. Je maakt een planning, een jaarplan, een begroting op basis van geleerde lessen uit het verleden en wat je in de toekomst wilt bereiken. Daar doe je een schepje bij van de kruiden waarvan je weet dat ze de smaak gunstig zullen beïnvloeden. Maar zoals voor iedereen, liep het ook voor het Stimuleringsfonds onverwachts anders dan gepland. Vele plannen en mooie woorden ten spijt resteert de vraag, wat heeft in dit uitzonderlijke jaar in de praktijk gewerkt? De onvoorspelbaarheid van de plotselinge veranderingen die ons overvielen door lockdowns, intelligent of niet, en het aanpassen met een reactiesnelheid en wendbaarheid die ongekend waren, hebben hun effect gehad op de creatieve sector. De Raad van Toezicht heeft de organisatie van 'dichtbij' kunnen volgen gedurende deze ongebruikelijke periode door regelmatig online overleggen met bestuur en medewerkers. De lockdown kwam net na een intensief overlegmoment met het veld, een klantonderzoek en een toekomstplan met een stevig voorbereidingstraject. Dankzij deze inspanning was er goed inzicht in waar de pijn zou zitten en wat zou helpen om de pijn te verzachten.

2020 is in het kort te beschrijven als 'het jaar van onverwachte intensiteit met een effectieve werkwijze'. Het is lastig om het jaar geslaagd te noemen omdat er met covid-19 veel ellende is ontstaan door afgelasten van festivals, internationale projecten en andere plannen. En toch is er ook veel goed gegaan. Het bestuur en medewerkers waren op weg naar het opbouwen van een robuuste organisatie met interne processen vanuit de inzichten die eind 2019 intensief waren overlegd met het veld in ontwerp- en meedenk sessies.

Het resultaat was dat we in staat waren de minister goed te adviseren over de te nemen maatregelen voor het veld. Er was aandacht voor de instellingssubsidie maar ook expliciet voor de makers, de organisatie stelde zich coulant op ten opzichte van projecten die te maken hadden met de gevolgen van covid-19 en een online versie voorstelde of op een lager pitje gingen draaien. Zoals de jaarrekening laat zien, is het verstrekte subsidiebedrag in 2019 van € 13,5 miljoen opgelopen tot bijna € 19,7 miljoen in 2020. Het effect van zo'n stijging op de organisatie is enorm, omdat iedere aanvraag apart wordt beoordeeld en de covid-19-aanpassingen extra tijd en aandacht vergen. Een grote groep van externe deskundigen is betrokken bij deze beoordelingen via de adviescommissies. Zij maken deel uit van het kernproces van onze organisatie en zijn ook nu weer van onschatbare waarde gebleken. Maar ook het werk van deze vele commissies moet georganiseerd worden. Een prestatie van formaat voor een betrekkelijk kleine organisatie van amper 30 medewerkers waar de RvT haar complimenten voor heeft uitgesproken. Ook de voorzitters van deze adviescommissies zijn we dank verschuldigd voor hun soepele medewerking en aanpassing aan het online werkproces.

Het functioneren van de RvT heeft van binnenuit een nieuwe dimensie gekregen. De raad is actief aan het werk gegaan met haar eigen toezichtsrol, want als de organisatie en haar beleid beweegt, moet ook het toezicht meebewegen om het te kunnen volgen en te begeleiden. Onderling contact is daar waar nodig geïntensiveerd en informatie-uitwisseling is aangepast. Het teamwerk dat hieruit ontstaat is flexibel maar draait niet met alle winden mee. Dankzij een zelfevaluatie is er na intern overleg en discussie, een notitie ontstaan waarin onze huidige visie op toezicht is verwoord. De RvT gaat ervan uit dat dit helderheid geeft in de financiële hygiëne en in verantwoordelijkheid en rollen. We realiseren ons dat dit document continu verbetering nodig heeft maar twijfelen er niet aan dat de uitgangspunten voldoende scherp zijn voor iedereen om met elkaar te werken en de bedoeling van ieders rol te begrijpen. Ook is er in voorzien welk proces wordt gevolgd in geval van grensgevallen of onenigheid. Er is gekozen om een vooruitgeschoven post 'werkwijze voor financiën en arbeidsverhoudingen' door twee commissies in te stellen: de 'auditcommissie' en de 'renumeratiecommissie'. De leden van deze commissies worden verzocht extra tijd te investeren aan het bestuderen van voorliggende informatie, het bespreken van mogelijkheden en hun bevindingen en conclusies te rapporteren aan de plenaire raad. Dit ontslaat de andere leden niet van hun verantwoordelijkheid om een eigen oordeel te vormen maar zorgt voor een geruststelling omdat er extra intern toezicht is geweest. Er zijn separate reglementen gemaakt voor het werk van deze commissies en hun bevoegdheden. Ik beveel van harte onze notitie 'visie op toezicht' aan plus de bijbehorende stukken die te vinden zijn op onze website.

We kijken met vertrouwen naar de toekomst, in de verwachting dat er na deze moeilijke periode met hervonden kracht en intentie weer mogelijkheden voor cultuur zullen zijn. Want we realiseren ons hoe belangrijk cultuur voor de ziel van het mens is en hoe schamel het leven is als vormgeving, talent en internationale contacten uit ons leven zouden verdwijnen. Nu in maart 2021 is de lockdown nog niet voorbij. Desondanks maken we ons op voor de tweede helft van 2021 en voor de nieuw beleidsperiode. Het leven zal nooit meer hetzelfde zijn als voor covid-19, maar er is alle kans dat het beter wordt. We weten nu wat ons leven waardevol maakt.

Yasemin Tümer  
voorzitter Raad van Toezicht  
maart 2021

# **Bestuursverslag 2020**

## 1. Terugblik 2020

In januari 2020 voltooide het Stimuleringsfonds een intensief traject met het ontwerpveld, waarin we onder andere een geslaagde *Bring it On* organiseerden voor aanvragers, meerdere *Denk je mee*-sessies door het hele land hielden om input voor het beleidsplan te ontvangen en een uitgebreid klantonderzoek afrondten om onze dienstverlening te testen. Tegelijkertijd verzamelden we met de interne organisatie input voor het beleidsplan 2021-2024 via onder meer het visitatierapport, evaluaties binnen alle regelingen, overleg met de voorzitters van de verschillende adviescommissies, een medewerkersonderzoek en interne denksessies. Het werd een vooruitstrevend plan getiteld 'Ruimte voor verbinding', waarin naar nieuwe wegen wordt gezocht om de activiteiten binnen het subsidiehuis en het programmahuis van het Stimuleringsfonds te verbinden met de samenleving, de impact van wat het Stimuleringsfonds ondersteunt te vergroten en te werken aan meer inclusie en diversiteit.

We doen dat vanuit een heldere taak die we, als privaatrechtelijke ZBO, in 2020 samen met de minister formuleerden: *'De taak van het Stimuleringsfonds is om, vanuit het culturele perspectief, de rijke ontwerptraditie die Nederland heeft te continueren en te vernieuwen door het proces van experimenteren, onderzoeken en maken te stimuleren en goed opdrachtgeverschap te bevorderen.'*

Met gepaste trots stuurden we het beleidsplan eind januari naar de minister in de volle overtuiging dat ons een laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020 stond te wachten waarin we met de organisatie, die in alle opzichten zo gegroeid was, rustig konden voorbereiden op de uitvoering van dat ambitieuze beleidsplan. We deden dat in een volledig nieuw ingerichte fondsomgeving: onze werkplek was stijlvol ingericht na een grote verbouwing onder leiding van bureau Rademacher de Vries en onze hele ICT-infrastructuur was verplaatst naar de cloud, waardoor alle collega's ieder met een eigen laptop overal aan de slag konden. De rest is sinds de uitbraak van covid-19 geschiedenis.

### 1.1. De covid-19-pandemie en het fonds

De covid-19-crisis raakt en ontwricht sinds begin 2020 de gehele samenleving en de impact ervan zal nog lange tijd wereldwijd merkbaar zijn. Het Stimuleringsfonds zette zich in 2020 zoveel mogelijk in om de negatieve gevolgen van de covid-19-crisis voor de Nederlandse ontwerpsector te beperken. We gingen daarom door met het in behandeling nemen en beoordelen van aanvragen bij alle regelingen, met uitzondering van aanvragen voor projecten die fysiek in het buitenland zouden plaatsvinden. Met name de regelingen Vormgeving en Digitale cultuur zagen een grote groei van het aantal ingediende aanvragen. Doordat het fonds de mogelijkheid kreeg intern met budget te schuiven en door steunmaatregelen van de minister konden de budgetten van deze regelingen dusdanig worden verhoogd dat deze toename kon worden opgevangen.

#### Beoordeling aanvragen in de covid-19-crisis

De coronacrisis bracht ook met zich mee dat vanaf maart 2020 de commissievergaderingen hoofdzakelijk online plaatsvonden en medewerkers grotendeels vanuit huis werkten. Hoewel omwille van interactie en nuance de voorkeur blijft uitgaan naar vergaderen in elkaars fysieke aanwezigheid, heeft het gebruik van digitale platforms ervoor gezorgd dat alle aanvragen toch zorgvuldig konden worden besproken en dat alle geplande werkzaamheden gewoon doorgang konden vinden. Het aantal aanvragen steeg tot een recordhoogte van 2015 (in 2019 waren het er 1741), een toename van 16%. Al die aanvragen hebben de fondsmedewerkers en de adviseurs met elkaar kunnen bespreken en van advies voorzien. Uiteindelijk werden 849 aanvragen toegekend. Ruim 100 meer dan een jaar eerder. Hierbij werden binnen de verschillende regelingen in totaal 759 subsidies aan ontwerpers verstrekt voor € 13.052.931 en 90 subsidies aan culturele instellingen voor € 6.648.579. Het totaal verstrekte subsidiebedrag lag daarmee in 2020 zo'n € 6 miljoen hoger dan het jaar 2019.

Opmerkelijk is dat het aantal bezwaren met 11 stuks zeer laag was (0,89% van de afgewezen aanvragen). Bij aanvragen die sinds april 2020 bij het fonds worden ingediend, gaat de adviescommissie er overigens in de beoordeling van uit dat plannen, voor zover mogelijk, rekening houden met de realiteit van de coronacrisis. De covid-19-crisis heeft ertoe geleid dat er, vooral bij talentvolle jonge makers, meer behoefte is aan ondersteuning door het fonds.

Het fonds blijft daarom continu in overleg met de overheid, de collega-cultuurfondsen en het veld om gepaste maatregelen te nemen met de schaarse middelen. Het heeft daarbij voor alle disciplines in de cultuursector geholpen dat het kabinet in april € 300 miljoen steun vrijmaakte voor de culturele sector en in november nog eens € 482 miljoen extra, waarbij minister Van Engelshoven binnen die steunpakketten veel extra middelen toezegde aan de

rijkscultuurfondsen. Maar een groot woord van dank gaat vooral naar alle medewerkers en adviseurs van het fonds, die ondanks vaak moeilijke thuisomstandigheden loyaal, kundig en energiek met de nieuwe werkelijkheid zijn omgegaan en hun werk integer en ook veelal met plezier zijn blijven uitvoeren. In een jaar dat de begroting ruim € 8 miljoen groeide tot bijna € 26 miljoen is dat een geruststellende constatering en een groot goed voor het gehele ontwerpveld.

#### Aanvullende ondersteuning instellingen

Met de extra middelen van de minister kon het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie culturele instellingen die van vitaal belang zijn voor de sector helpen de financieel zware eerste periode van de coronacrisis te overbruggen. Door juist deze cruciale culturele organisaties te steunen, kunnen zij er na de crisis voor zorgen dat de opdrachtenstroom, ook voor zzp'ers, weer op gang komt. De extra middelen werden onder andere ingezet voor het ophogen van de subsidies voor instellingen die in 2017-2020 meerjarig werden ondersteund door het fonds. Hiertoe is de [Regeling aanvullende ondersteuning gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie COVID-19](#) opgezet. De aanvullende subsidies die via deze regeling werden verstrekt, zijn ambtshalve – dus zonder aanvraag – vastgesteld op basis van een berekening van een percentage van de gedeelde publieksinkomsten. Een overzicht van de verstrekte subsidies staat op onze [website](#). In totaal werd aan zestien instellingen een aanvullend bedrag van € 3.584.682 toegekend, dat ze hielp in dit zware jaar overleefd te blijven.

#### Extra impulsen voor makers

Naast de steun voor instellingen heeft het Stimuleringsfonds uit het steunpakket in 2020 een bedrag van € 1.966.700 ontvangen dat specifiek bestemd is voor makers. Het fonds zette deze aanvullende middelen in door de ronde budgetten voor de basisregelingen Vormgeving, Architectuur en Digitale cultuur te verhogen. Hierdoor kon tegemoet worden gekomen aan het toegenomen aantal aanvragen en werd voorkomen dat positief beoordeelde projecten na prioritering zonder budget zouden komen. Dit zorgde voor een belangrijke extra impuls voor de sector. Tevens ondersteunde het fonds met de middelen 27 makers via een extra [open oproep gericht op ontwikkeling van de professionele praktijk](#) en cultureel ondernemerschap in tijden van (post-)corona, werden via de [Open Oproep Bouwen aan Talent](#) twaalf jonge architecten geholpen en volgde een [Open Oproep Research, Act & Reflect](#). Deze oproep was gericht op grassrootsplatforms, collectieven en organisaties die met hun programma bijdragen aan een meer cultureel diverse en inclusieve creatieve industrie. De extra middelen konden met deze inzet de pijn van de crisis voor makers enigszins verzachten.

#### Coulance lopende projecten

Met betrekking tot projecten die voor april 2020 door het Stimuleringsfonds zijn ondersteund en te maken hebben met de gevolgen van het coronavirus stelt het fonds zich overigens coulant op. Dat wil zeggen dat uitstel (tot en met 2021), aanpassing, verplaatsing of stopzetting van het project in principe door het fonds wordt geaccepteerd. Dat geldt ook voor het vergoeden van reeds gemaakte subsidieerbare kosten indien het project niet meer kan worden uitgevoerd.

#### Verzoek verlenging programma's

In december 2020 vroeg het Stimuleringsfonds het ministerie van OCW om de projectsubsidies voor de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp en het ontwerpprogramma binnen het internationale cultuurbeleid, die beide liepen tot eind 2020, te verlengen tot en met 2021. De reden is dat de uitbraak van het coronavirus vroeg om aanpassing van veel van de activiteiten. Hierdoor geldt dat niet alle opgenomen activiteiten volgens planning konden worden uitgevoerd. De uitvoering van beide programma's liepen hierdoor vertraging op en de gerealiseerde kosten van 2020 vallen daarom lager uit dan begroot. Het ministerie verleende het Stimuleringsfonds uitstel om die activiteiten alsnog in 2021 te realiseren.

#### Bestemmingsfonds OCW

Overgebleven subsidieën over de beleidsperiode 2017-2020 komen normaal gesproken in het bestemmingsfonds OCW. In de jaarverantwoording geeft ieder fonds in het bestemmingsfonds een uitsplitsing aan naar de verschillende, gewenste bestemmingen. De minister kan vervolgens voorschriften verbinden aan het toevoegen of onttrekken van middelen aan het bestemmingsfonds OCW. Dit betekent dat zolang daar geen goedkeuring van de minister voor is, subsidieverplichtingen voor de volgende subsidieperiode niet mogen worden aangegaan ten laste van deze resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW. Nu er voorzichtig weer perspectief ontstaat voor de sector, heeft het Stimuleringsfonds in december 2020 aan de minister toestemming gevraagd deze onderbesteding toe te kunnen voegen aan de middelen voor de beleidsperiode 2021-2024, om de toegenomen druk op de regelingen van het fonds gedeeltelijk te kunnen blijven opvangen.



## 1.2. Reflectie op het beleidsplan 2017-2020

In het beleidskader 2017-2020 van de minister van OCW is benadrukt dat van het Stimuleringsfonds een sectoroverschrijdende aanpak wordt verwacht die de samenwerking met private en publieke partijen in binnen- en buitenland opzoekt. Aan het einde van de beleidsperiode mag het fonds concluderen dat aan die opdracht grotendeels is voldaan.

Het Stimuleringsfonds heeft de eerste jaren na de oprichting in 2013 benut om in samenwerking met ontwerpers, makers, instellingen en maatschappelijke partners een nieuwe fondspraktijk te ontwikkelen. Er is een subsidiehuus opgezet, dat al werkend is verfijnd om excellentie binnen alle disciplines van vormgeving, architectuur en digitale cultuur te stimuleren. De verschillende regelingen bieden mogelijkheden voor bijdragen aan talentontwikkeling, artistieke en professionele ontwikkeling, praktijkverdieping zoals onderzoek, experiment, analyse en reflectie, en projecten gericht op maatschappelijk engagement en publieksactiviteiten. Presentatie- en culturele instellingen en ontwerpplabs kunnen aanvragen voor hun programmering en samenwerkingsprojecten.

In 2020 vond de start van de nieuwe Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 plaats. Het fonds heeft met de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie geanticipeerd op de mogelijke toetreding van enkele ontwerpinstellingen in de landelijke Culturele basisinfrastructuur (BIS), waarover de Raad voor Cultuur adviseert. De uiteindelijke uitslag van de BIS-ronde betekent goed nieuws voor de sector. Het aandeel van de creatieve industrie in de BIS stijgt van één ontwerpinstelling (Het Nieuwe Instituut) naar in totaal tien. In de periode 2021-2024 Hiermee is een balans gevonden tussen vernieuwing en bestendiging. Het fonds vindt het belangrijk dat er aansluiting is tussen de vierjarige ondersteuning bij het fonds en de BIS. In- en uitstroom van de BIS moet aan het einde van de beleidsperiode weer mogelijk zijn. Na de selectie van de regelingen voor een-, twee- en vierjarige programma's bij het Stimuleringsfonds en binnen de BIS is de kaart 'Infrastructuur ontwerpsector' in beeld gebracht. Daarop worden alle instellingen in de ontwerpsector zien die via het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie of via de Culturele basisinfrastructuur worden ondersteund. Samen is er voor deze veertig instellingen zo'n € 5 miljoen per jaar meer beschikbaar dan in de periode 2017-2020. Ook in deze covid-19-crisis zullen deze instellingen ruimte blijven bieden voor experiment, talentontwikkeling, nieuwe perspectieven binnen maatschappelijke opgaven en een plek blijken waar nieuwe doelgroepen in aanraking komen met ontwerpkracht. Het Stimuleringsfonds zal de komende jaren de vorderingen monitoren van alle ondersteunde instellingen, ook op het gebied van fair pay, diversiteit en inclusie en governance.

Even belangrijk voor het fonds is het programmahuis, dat fungeert als het laboratorium voor nieuwe samenwerkingsvormen en voor het verkennen van urgente vraagstukken. De afgelopen jaren is het programmahuis van het fonds sterk ontwikkeld. Naast de instellingssubsidie van het ministerie van OCW ontvangt het fonds binnen het programmahuis subsidies van het ministerie van Buitenlandse Zaken (Internationalisering Ontwerpsector), Binnenlandse Zaken (Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp) en het ministerie voor Volksgezondheid, Welzijn en Sport (project voor dak- en thuislozen). Deze programma's worden alle ook door het ministerie van OCW ondersteund en de samenwerking met de verschillende ministeries kenmerkt de sectoroverschrijdende aanpak van het Stimuleringsfonds. Die aanpak spreekt ook uit de samenwerking met het Agis Innovatiefonds, waarmee het fonds een open oproep gericht op verbetering van het alledaagse leven voor mensen met (nog g)een chronische aandoening organiseerde. Coalities van gemeenten, zorgaanbieders, welzijnsorganisaties, particuliere initiatiefnemers, ondernemers en mensen met een aandoening werden uitgenodigd om samen met ontwerpers te werken aan nieuwe producten, ruimtelijke interventies of gezondheidsconcepten ter versterking van de zelfregie van mensen in hun alledaagse leefomgeving. Vertrekpunt van de programma's van het Stimuleringsfonds is dat ontwerpkracht een belangrijke bijdrage kan leveren bij de aanpak van transitievraagstukken op het gebied van bijvoorbeeld klimaat, mobiliteit, migratie, verstedelijking, energie, duurzaamheid, zorg en onderwijs. Die opgaven zijn complex en gelaagd en vragen juist daarom om een multidisciplinaire en maatschappelijk inclusieve benadering. Ontwerpkracht kan daarin een grote rol spelen.

Verderop in deze verantwoording zijn alle kwantitatieve uitkomsten van regelingen en programma's terug te vinden. De meer inhoudelijke resultaten zijn moeilijk in deze rapportage te vatten. Daarom worden op [stimuleringsfonds.nl/nl/het\\_fonds/organisatie/jaarverslag/](https://stimuleringsfonds.nl/nl/het_fonds/organisatie/jaarverslag/) vijf bijzondere projecten en makers uit 2020 geportretteerd in korte films en wordt een overzichtelijk beeld gegeven van alle kerncijfers.

### **1.3. Ontwikkeling van de organisatie**

Het Stimuleringsfonds is een zelfstandig bestuursorgaan. Een jonge, open, lerende en inclusieve organisatie die sterk is geworteld in de creatieve industrie en intensief contact heeft met de achterban.

De deelregelingen van het fonds staan onder leiding van de coördinatoren; zij worden bijgestaan door stafmedewerkers die meestal voor meerdere regelingen binnen het fonds en binnen de programma's werken. De drie grote complexe programma's (programma Internationalisering Ontwerpsector, programma Talentontwikkeling en de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp) zijn in handen van drie programmaleiders. Van hen wordt bij de uitvoering van de programma's een analytische, initiërende en verbindende opstelling met betrekking tot makers, bedrijven en instellingen verwacht. In het kader van het nieuwe organisatie- en formatieplan is binnen het fonds een uitgebreid opleidingsplan geïntroduceerd en zijn competentieprofielen aan de verschillende functies gekoppeld. In 2020 is het aantal medewerkers dat gebruikmaakt van het opleidingsplan fors gestegen. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie kent per 31 december 2020 in totaal 35 medewerkers. Dat is ten opzichte van de start van deze beleidsperiode, toen het fonds 23 medewerkers telde, een forse groei. In de afgelopen beleidsperiode is hard gewerkt aan de professionalisering van de HR en het HR-instrumentarium met als doel zowel ontwikkeling van de organisatie als van de medewerkers. Het Stimuleringsfonds kenmerkt zichzelf als vooruitstrevend, verbindend en inclusief en kan varen op een team dat kundig, loyaal, divers en enthousiast te werk gaat. Deze eigenschappen wil het fonds vooral koesteren in de komende beleidsperiode en het wil blijven streven naar een prettige, veilige en stimulerende omgeving voor alle medewerkers.

In 2020 werd een strategisch HR-plan opgesteld dat zich toespitst op de ontwikkeling en het behoud van kennis bij het fonds, de doorontwikkeling van medewerkers en organisatie, en het bewaren van de flexibiliteit om antwoord te kunnen bieden op de verschillende opgaven waar het fonds voor staat. Overkoepelend aan het plan is de wens om het fonds verder te ontwikkelen als diverse en inclusieve organisatie, zowel intern als naar buiten toe. Die wens wordt door bestuur en Raad van Toezicht (RvT) gedeeld.

De RvT vergaderde in 2020 vaker dan gebruikelijk vanwege de covid-19-crisis en de daarmee samenhangende extra besluitvorming over steunpakketten. Ook werd er meer vergaderd in verband met de voorbereiding op de nieuwe beleidsperiode. Op 12 maart 2020 werd er voor het laatst 'live' op het fonds in het Groothandelsgebouw vergaderd. Die avond ging de semi-lockdown in. In totaal werd er zeven keer plenair vergaderd en los daarvan twee keer door de remuneratiecommissie en drie keer door de auditcommissie. Daarnaast heeft de directeur-bestuurder op maandelijkse basis overleg met de voorzitter van de RvT. De RvT nam alle statutair te nemen beslissingen. Deze betroffen onder andere de goedkeuring van de jaarrekening 2019, het beleidsplan 2021-2024, het activiteitenplan 2021, acht nieuwe regelingen en het jaarplan en de begroting 2021.

### **1.4. Debat over diversiteit en inclusie**

In 2020 kwamen diversiteit en inclusie, mede naar aanleiding van de wereldwijde Black Lives Matter-protesten, nog nadrukkelijker op de agenda dan in eerdere jaren. De belangrijkste vooruitgang die het Stimuleringsfonds deze beleidsperiode op het gebied van diversiteitsbeleid heeft geboekt, is dat het personeelsbestand (medewerkers en adviseurs) cultureel diverser is dan enkele jaren geleden. Tegelijkertijd betekent dit niet per definitie dat de infrastructuur (adviseurs, aanvragers, samenwerkingspartners), werkwijze of het beleid van het fonds daarmee ook diverser en inclusiever is geworden. Dat is een grote uitdaging die continu dialoog, aanpassing en monitoring vergt. In juni 2020 is een intern gesprek gevoerd over racisme, diversiteit en inclusie waarin geconcludeerd werd dat het fonds nog stappen wil zetten om diversiteit en inclusie te bevorderen. In september 2020 is verder vormgegeven aan die behoefte met een sessie over diversiteit, inclusie en kwaliteit. In die sessie is een breed gesprek gevoerd over kwaliteit en de relatie tussen kwaliteit en diversiteit, en wat deze begrippen voor fondsmedewerkers betekenen. Uit de stappen en gesprekken die tot nu toe plaats hebben gevonden, is duidelijk dat dit proces niet zonder vallen en opstaan gaat. Diversiteit en inclusie zijn onderwerpen die veel medewerkers persoonlijk raken, bijvoorbeeld doordat ze in hun (werkende) leven met discriminatie te maken hebben of doordat ze zich in sociaal-maatschappelijke zin betrokken voelen bij het onderwerp. Hierin moet het fonds een weg vinden die bij de organisatie en de stakeholders past. Dit betekent dat we met zijn allen erkennen dat dit een *work in progress* is en dat we stap voor stap aan dit onderwerp werken.

#### Routekaart diversiteit en inclusie

Het Stimuleringsfonds heeft daartoe in 2020 een routekaart ontwikkeld. Uitgangspunt is dat het ambieert een organisatie te zijn waarin diversiteit en inclusie onderdeel zijn van het DNA, waar het belang ervan wordt erkend en

uitgedragen. Deze ambitie richt zich op de vier pijlers programma, publiek, personeel en partners, zoals benoemd in de Code Diversiteit en Inclusie. Het fonds hanteert daarbij de volgende definities:

- Diversiteit: alle aspecten waarop mensen van elkaar verschillen. Daarbij gaat het zowel om zichtbare als niet-zichtbare kenmerken.
- Inclusie: insluiting van achtergestelde groepen op basis van gelijkwaardige rechten en plichten. Streven naar een manier van samenwerken, leven en zijn waarbij iedereen tot zijn/haar recht komt.

Concreet betekenen deze definities dat medewerkers, adviseurs en aanvragers gewaardeerd en gerespecteerd worden om wie ze zijn, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele oriëntatie, fysieke of emotionele beperking, leeftijd, sociaal-economische status, levensbeschouwing of opleidingsniveau. Er wordt verwacht dat zij gezamenlijk zicht hebben op alle (mogelijk) relevante ontwikkelingen voor het ontwerpveld, om zo een breed en inclusief mogelijk kader voor de beoordeling van de subsidieaanvragen in huis te hebben. Op deze wijze beoogt het fonds besluiten over aanvragen en prioriteiten binnen beleidsvoering te legitimeren en tegelijkertijd relevant en vernieuwend voor het ontwerpveld te opereren.

#### Diversiteit en inclusie in de regelingen

Veel van de inzichten die zijn opgedaan in de periode 2017-2020 zijn al vertaald naar concreet beleid. In de regelingen voor de nieuwe beleidsperiode is opgenomen dat de aanvragende partij de Code Diversiteit en Inclusie onderschrijft en zich hiertoe verhoudt. Voor de instellingen die meerjarig subsidie ontvangen van het fonds geldt dat de naleving van de code onderdeel is gemaakt van de monitorgesprekken.

Voor de projectregelingen geldt dat diversiteit en inclusie onderdeel zijn geworden van de beoordelingscriteria. Voorstellen worden mede beoordeeld op de bijdrage van het project aan diversiteit en inclusie binnen het vakgebied. Hierbij streeft het fonds naar een intersectionele benadering van elk voorstel. In de toelichting op het criterium staat: *Het fonds onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie en verwacht dat ook de aanvragers zich inspannen om aan deze code te voldoen. Diversiteit en inclusie kunnen in de context van de regeling betrekking hebben op de inhoud van het voorstel, het team, betrokken makers, partners en/of publiek. Onder diversiteit kan culturele diversiteit worden verstaan, maar bijvoorbeeld ook regionale spreiding of het actief betrekken van mensen met verschillende opleidingsniveaus en leeftijden, of mensen met een beperking, wat bijdraagt aan een meerstemmig ontwerpveld. Aanvragers kunnen dus vanuit hun eigen project motiveren hoe en op welke manier ze willen en kunnen bijdragen aan diversiteit en inclusie binnen het vakgebied.*

Behalve op de verankering van deze waarden in de basisregelingen heeft het fonds sinds 2019 ingezet op extra impulsen voor het versterken van de diversiteit onder aanvragers door middel van de Scout Nights, als onderdeel van de regeling Talentontwikkeling. Deze succesvolle methode om ruimte te geven aan ontwerptalent dat niet beschikt over een diploma van een van de geijkte ontwerpopleidingen heeft zich ook in 2020 weer bewezen. Verscheidene talenten die het fonds via de Scout Nights hebben gevonden, hebben in 2020 een beurs ontvangen. De Scout Nights zijn in de talentregeling voor de periode 2021-2024 opgenomen.

Tot slot schreef het Stimuleringsfonds in oktober de Open Oproep Research, Act & Reflect uit. De oproep was gericht op grassrootsplatforms, collectieven en organisaties die met hun programma bijdragen aan een meer cultureel diverse en inclusieve creatieve industrie. De belangstelling voor de oproep was groot en uiteindelijk zijn 5 van de 39 ingediende voorstellen ondersteund.

#### Diversiteit en inclusie in relatie tot de adviescommissies

Het fonds stelt dat de adviescommissies een belangrijke schakel zijn in het streven naar een meer inclusief fonds. Niet alleen zijn het de commissies die de aanvragen beoordelen op basis van de gegeven criteria en codes, ze representeren het fonds naar buiten toe. Aanvragers moeten vertrouwen hebben in de commissies en zich in zekere mate in de commissies kunnen herkennen. In het streven naar het verbreden van het bereik van het fonds van meer diverse groepen aanvragers is het dus van belang dat de diversiteit ook in de commissies wordt weerspiegeld. Om beter inzicht te krijgen in onze positie, heeft het fonds Oculius Consultancy gevraagd een vergelijking te maken van de samenstelling van de adviescommissies in 2016 ten opzichte van de commissies in 2019. Daarnaast heeft het fonds Oculius eind 2020 ook gevraagd om parallel aan het eigen wervingstraject voor adviseurs van het Stimuleringsfonds een apart traject uit te voeren gericht op het versterken van de diversiteit onder de adviseurs. Begin 2021 zijn op basis van deze werving nog eens vier adviseurs met een cultureel diverse achtergrond voorgedragen en benoemd.

Het fonds zal in de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 nog steviger, vertrekkende vanuit de doelstellingen, inzetten op diversiteit en inclusie. Dat betekent op een meer inclusieve wijze aanvragen beoordelen, publieksactiviteiten organiseren en stem geven aan grassrootsbewegingen die niet automatisch onderdeel zijn van de achterban van het fonds.

### **1.5. Een blik vooruit naar 2021-2024**

Het beleidsplan 2021-2024 draagt de titel 'Ruimte voor verbinding'. In de post-covid-19-periode zal het nog belangrijker blijken om de activiteiten van het Stimuleringsfonds te verbinden met de samenleving, de impact van wat het Stimuleringsfonds ondersteunt te vergroten en te werken aan meer inclusie en diversiteit. De middelen die we kunnen investeren in de sector zullen waarschijnlijk nog schaarser zijn door een toenemend aantal aanvragen. Het bestuursverslag sluit daarom af met een korte hoopvolle blik vooruit naar 2021. Hoofdpunten uit het beleidsplan die terugkomen in onze activiteiten in 2021 zijn:

- Veerkrachtiger maken van de infrastructuur voor de creatieve industrie via onder meer de uitkomsten BIS en de vier-, twee- en eenjarige regeling.
- In de breedte oog hebben voor fair practice/integriteit/governance via de nieuwe regelingen en monitoring.
- Vergroten van de verbindende rol van ontwerpkracht bij actuele opgaven binnen onder meer het nieuwe Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp. Ook de ruim € 10 miljoen die het Stimuleringsfonds in 2021 extra kan inzetten uit het tweede steunpakket sluit hierbij aan (zie [https://stimuleringsfonds.nl/nl/actueel/nieuws/impuls\\_van\\_ruim\\_eur\\_10\\_miljoen\\_voor\\_ontwerpkracht\\_en\\_talent\\_in\\_creatieve\\_industrie/](https://stimuleringsfonds.nl/nl/actueel/nieuws/impuls_van_ruim_eur_10_miljoen_voor_ontwerpkracht_en_talent_in_creatieve_industrie/)).
- Verder uitbouwen van de ketenbenadering binnen talentontwikkeling.
- Publicatie van een plan van aanpak voor meer diversiteit en inclusie.
- Aanboren van nieuwe doelgroepen/netwerken via onder meer de nieuwe Regeling Experiment.
- Vormgeven aan een post-covid-19-beleid voor Internationalisering Ontwerpsector.
- Intensiveren samenwerking met de regio, onder andere via de vouchers ruimtelijk ontwerp.

Het Stimuleringsfonds werkt vanaf 2021 met zeven doelstellingen. Alle activiteiten en regelingen verhouden zich tot een of meerdere van deze doelstellingen:

1. Bevorderen van de ontwikkeling van artistieke kwaliteit.
2. Stimuleren van experiment en onderzoek.
3. Bevorderen van talentontwikkeling.
4. Bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur.
5. Ondersteunen van reflectie en debat.
6. Bevorderen van ontwerpkracht bij grote maatschappelijke opgaven, inclusief ruimtelijke erfgoedopgaven.
7. Versterken van de internationale positie van de ontwerpdisciplines.

Om die doelstellingen goed te verankeren, werden in 2020 acht regelingen herschreven en geïntroduceerd die per 1 januari 2021 van kracht zijn:

1. Vierjarige regeling Instellingssubsidie Creatieve Industrie
2. 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma Creatieve Industrie
3. Vormgeving
4. Architectuur
5. Digitale cultuur
6. Talentontwikkeling
7. Experiment (nieuw)
8. Open Oproep (nieuw)

Begin 2021 ontwikkelen we, op basis van de stand van zaken van de covid-19-pandemie, nog een nieuwe regeling Festival en een regeling Internationalisering. Deze tien regelingen vormen de basis voor ons subsidie- en programmahuis. In al de regelingen en open oproepen ondersteunen we jaarlijks meer dan 600 instellingen en makers die samen en individueel zich verhouden tot de infrastructuur van de creatieve industrie. In het beleidsplan introduceerde het Stimuleringsfonds een kwadrantenmodel om de verscheidenheid van dat wat het fonds doet en wil doen schematisch weer te geven. Voor elk van de vier kwadranten zijn specifieke regelingen en de projecten die daarbinnen ondersteund worden van belang. Het zal interessant zijn in 2021 de vier kwadranten verder te laden met de

activiteiten van het Stimuleringsfonds en hoe die bijdragen aan de genoemde doelstellingen en taak. Met deze verantwoording laten we het rare covid-19-jaar 2020 definitief achter ons en richten we ons energiek op 2021.

## **1.6. Samenwerking rijkscultuurfondsen in 2020**

De zes rijkscultuurfondsen, het Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, zijn verantwoordelijk voor een belangrijk deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur, naast de basisinfrastructuur (BIS) met instellingen die rechtstreeks onder het ministerie van OCW vallen. In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis en relatieve afstand tot de politiek en het cultuurbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk beleidsvoorbereider op hun disciplines. Zij beschouwen het als hun opdracht de kennis over hun werkerterreinen intensief te delen met onder meer het ministerie en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling. In de beleidsperiode 2017-2020 ging veel aandacht van de fondsen naar een betere dialoog en afstemming met de regio en andere overheden die kunst en cultuur subsidiëren. Er werd werk gemaakt van een cultuurbeleid dat meer recht doet aan de culturele diversiteit van ons land. De fondsen hadden een actieve rol bij de uitwerking van de Arbeidsmarktagenda en de ontwikkeling van de verschillende Gedragcodes.

Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen hebben de fondsen in de afgelopen beleidsperiode inhoudelijke inbreng geleverd aan de voorbereiding van de Cultuurplanperiode 2021-2024, zowel voor de Raad voor Cultuur als voor het ministerie. Zo werd een beroep op de fondsen gedaan bij het opstellen van de sectoradviezen van de Raad en bij de analyse door het ministerie van de regioprofielen die vijftien stedelijke regio's hadden opgesteld. De fondsen brachten in een gezamenlijk document, per discipline en vanuit bestuurlijke afstemming, hun visie op de manier waarop de regionale infrastructuur voor cultuur versterkt kan worden. De fondsen reageerden gezamenlijk op het stelseladvies 2021-2024 van de Raad voor Cultuur, getiteld 'Cultuur dichtbij, dicht bij cultuur', dat in april 2019 verscheen. Ze pleitten daarbij voor een minder grootschalige wijziging van het cultuurstelsel dan de Raad voorstond 'om verstarring van het stelsel te voorkomen en ook recht te doen aan de inspanningen en de veerkracht van het culturele veld in de afgelopen jaren en aan de stappen die al gezet zijn, zowel door het ministerie, de stedelijke regio's als door de fondsen'. De fondsen droegen daarnaast bij aan verschillende discussiebijeenkomsten over het stelseladvies en namen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur deel aan een uitgebreide tournee langs de elf regio's die op verzoek van de minister een (culturele) proeftuin hadden ingediend ter versterking van de dialoog met andere overheden. Ook gaven de fondsen eind november acte de présence op informatiebijeenkomsten in het land, zowel in het kader van de Subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2021-2024 als van de aanvraagmogelijkheden bij de rijkscultuurfondsen. Ruimte voor nieuwe verhalen en inclusie maakte in deze beleidsperiode een belangrijk onderdeel uit van de gezamenlijke strategische agenda. In augustus 2018, in de aanloop naar het Paradisodebat in Amsterdam, droegen de rijkscultuurfondsen samen met de Nederlandse Unesco Commissie de urgentie van inclusie in de sector uit. Er werden drie beloftes voor de jaren daarop gedaan die door alle fondsen werden onderschreven: 1) op zoek te gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden; 2) in het kader van talent en vernieuwing ruimte te geven, niet alleen aan de doorontwikkeling van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers; 3) vergroting van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken. De behaalde resultaten op deze doelen worden door de afzonderlijke fondsen benoemd in de jaarverslagen.

In het licht van de grote druk waaronder het culturele veld de afgelopen beleidsperiode – en met name dit laatste jaar – heeft gestaan, zijn de fondsen verheugd over de gefaseerde budgetinvesteringen vanuit het ministerie voor thema's als talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering en over het eerste en tweede steunpakket voor de culturele en creatieve sector. De fondsen danken het ministerie voor de slagkracht en effectieve samenwerking bij de uitbraak van covid-19 voorjaar 2020.

### **Specifieke punten voor het jaar 2020**

#### Extra steunmaatregelen in verband met de covid-19-crisis

Het jaar 2020 stond vanaf maart in het teken van de covid-19-uitbraak en de gevolgen daarvan voor de culturele en creatieve sector. Het overleg tussen de zes cultuurfondsen werd geïntensiveerd, er werd ruimte gemaakt voor extra gezamenlijk overleg met het ministerie, de Raad voor Cultuur en Kunsten '92, de ergste noden binnen de sector werden geïnventariseerd en er werd direct gezocht naar mogelijke verschuivingen in budgetten voor de uitvoering van extra steun- en coulancemaatregelen. Door onder meer de directe sluiting van podia en stopzetting van festivals was van begin af aan duidelijk dat de gevolgen voor de culturele en creatieve sector (grotendeels bestaand uit zzp'ers) groot zouden zijn.

Half april ontvingen de rijkscultuurfondsen € 101.199.300 uit een aanvullend extra steunpakket voor cultuur van in totaal € 300 miljoen dat door het kabinet ter beschikking werd gesteld. De aandacht ging in eerste instantie uit naar het in stand houden van de culturele infrastructuur, uitbetalingen van makers en het op peil houden van productie. Half november werd een tweede steunpakket van € 482 miljoen voor de culturele en creatieve sector bekendgemaakt, dat met name is gericht op werk voor makers en artiesten. De fondsen beogen met extra maatregelen gefinancierd uit het tweede steunpakket (dat in de eerste helft van 2021 uitgevoerd zal worden) een impuls te verlenen aan de beroepspraktijk en het opdrachtgeverschap onder makers in de culturele en creatieve sector.

#### Naar een wendbare en weerbare creatieve sector

In november 2020 verscheen het advies 'Onderweg naar overmorgen' van de Raad voor Cultuur, dat in het driehoeksoverleg van ministerie, Raad voor Cultuur en rijkscultuurfondsen inhoudelijk werd besproken. De Raad benoemt in het advies een aantal problemen in de sector – 'hoofdzakelijk op het vlak van arbeidsmarkt/verdienvermogen, de inhoudelijke inrichting van het gesubsidieerde bestel (waarin vele genres en kunstenaars/artiesten geen plek vinden), en de mate en wijze van samenwerking tussen investerende overheden'. In dit advies wordt niet direct een stelselwijziging voorgesteld, maar een traject geschetst met inrichting van fieldlabs en een Taskforce Stedelijke Cultuurregio, waarbij de opgedane inzichten input kunnen leveren voor een stelselwijziging in de beleidsperiode 2025-2028. Omdat het huidige landelijk gesubsidieerde cultuurstelsel zowel raakt aan de positie van de Raad als van de rijkscultuurfondsen, vraagt een verkenning van alternatieven om een zorgvuldig traject en een heldere afstemming en communicatie binnen de driehoek met oog voor ieders expertise, verantwoordelijkheden en positie.

#### Basisinfrastructuur (BIS) 2021-2024

In 2020 vond bij de fondsen, zoals gebruikelijk als opmaat naar de nieuwe beleidsperiode, de advies- en besluitvorming over de meerjarig gesubsidieerden 2021-2024 plaats, in een (door de plotselinge lockdown) grotendeels online proces. Na de bekendmaking van de adviezen van de Raad voor Cultuur in het kader van de Culturele basisinfrastructuur 2021-2024 op 4 juni volgden in de zomer en het vroege najaar de besluiten van de rijkscultuurfondsen. De fondsen constateerden in een evaluatie dat de samenhang tussen de adviezen van de Raad voor Cultuur en de besluiten van de rijkscultuurfondsen ten aanzien van de BIS 2021-2024 in de communicatie meer aandacht verdient, dit om beleidskeuzes context te bieden en de integrale rijksvisie beter over het voetlicht te brengen.

#### De Gedragcodes

Voor het eerst werd van de meerjarig gesubsidieerde culturele instellingen gevraagd de verschillende codes, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, te onderschrijven en toe te lichten in de aanvragen. Fondsen en Raad hanteerden daarbij het principe 'pas toe en leg uit'. De toepassing van de codes zal in de nieuwe beleidsperiode deel uitmaken van de monitorgesprekken met de culturele instellingen. Tijdens het event 'Code Diversiteit & Inclusie' op 27 november werden de jaarlijkse &Awards 2020 uitgereikt aan de organisatie en de professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector. In verband met de coronapandemie was de uitreiking in TivoliVredenburg via een livestream te volgen. De &Award in de categorie organisatie (€ 20.000) ging naar het project 'DeDansDivisie' van Dans op Recept, dat danslessen aanbiedt speciaal voor mensen met parkinson en hun mantelzorgers. De &Award Persoonsprijs (€ 5.000) werd verleend aan Aiman Hassani, filmmaker en promotor van diversiteit in film en televisie. Najaar 2020 besloten de fondsen tot een voortzetting van de &Awards in de nieuwe beleidsperiode.

Onderdeel van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT), een ondersteuningsvorm waarin ook de cultuurfondsen vertegenwoordigd zijn, was een door de fondsen ingericht vouchersysteem voor meerjarig gesubsidieerde instellingen om de HR-expertise te vergroten en de Fair Practice Code beter te doen landen. Het vouchersysteem wordt gefinancierd uit de arbeidsmarktmiddelen die de fondsen van het ministerie ontvingen. De uitvoering van het vouchersysteem staat gepland voor de eerste helft van 2021.

#### Internationale samenwerking

In een steeds verder globaliserend speelveld geven de cultuurfondsen vorm aan een gezamenlijke ambitie tot internationalisering met aandacht voor de specifieke kenmerken van de verschillende disciplines. De hiervoor geoormerkte ICB-middelen worden ingezet om de internationale positie van kunst en cultuur uit Nederland te stimuleren, te markeren en de internationale samenwerking te bevorderen. Dit jaar was het allemaal anders. Door de covid-19-pandemie kwamen bij de fondsen belangrijke geplande manifestaties in het buitenland tot stilstand of moesten worden omgevormd. Ook werd door de fondsen het 'Handelingskader inreisverklaring cultuur' ingericht bij het

Fonds Podiumkunsten voor de ondersteuning van inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de covid-19-uitbraak problemen ondervinden aan de grens, zie [www.inreisverklaringcultuur.nl](http://www.inreisverklaringcultuur.nl).

Maar er werd ook vooruitgekeken. In navolging van de succesvol verlopen samenwerking van de fondsen tijdens de Frankfurter Buchmesse 2016, besloten de fondsen om in 2023, ter gelegenheid van de Leipziger Buchmesse, de Nederlandse cultuur in de volle breedte onder de aandacht van het Duitse publiek te brengen. Daarnaast werd met Dutch Culture overlegd over de samenwerking en afstemming in het kader van het internationaal cultuurbeleid en over een herziening en verbetering van de database Buitengaats.

#### Collegiale samenwerking en overleg

Er was in 2020 een intensief en effectief structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling en er werd ook op uitvoerend niveau veel samengewerkt. Zo werkten in 2020 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op freelancebasis. Deze HR-consulent houdt zich onder meer bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers.

In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

In 2017 stelden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor crosssectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Gezien de drempelverlagende werking en de efficiëntie van dit gezamenlijke aanvraagloket voor crosssectorale projecten spraken de fondsen eind 2020 in een evaluatie de intentie uit tot een voortzetting voor de komende jaren. Begin 2021 zal dit een uitwerking krijgen. Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan een gezamenlijke werkgroep diversiteit, waarin ook de private fondsen vertegenwoordigd zijn. De beleidsadviseurs en juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. ICT-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen, die zich buigt over evaluaties en onderzoek en samen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur optrekt. Voor verschillende overlegstructuren gold in 2020 wel dat de frequentie van overleg lager was dan gebruikelijk door de covid-19-uitbraak en er als gevolg daarvan een grote werkdruk bij de fondsen was.

De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen 2020 van alle zes rijkscultuurfondsen.

De als bijlage opgenomen lijst van samenwerkingsverbanden en gezamenlijke regelingen maakt deel uit van deze paragraaf.

## 2. Financiën

Het Stimuleringsfonds voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van het Subsidiereglement Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De bepalingen in het Subsidiereglement zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Dit reglement geldt naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht. In de aparte deelregelingen voor bijvoorbeeld architectuur of vormgeving stelt het Stimuleringsfonds nadere formele, financiële, kwalitatieve of kwantitatieve vereisten.

Daarnaast voert het Stimuleringsfonds een aantal programma's uit. In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Binnen de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp in opdracht van de ministeries van OCW en BZK voert het fonds een aantal programma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij maatschappelijke vraagstukken. Tot slot heeft het fonds in 2017 en 2018 het Ontwerpprogramma Erfgoed en Ruimte in opdracht van de ministeries van OCW, BZK en in samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed uitgevoerd.

Het Stimuleringsfonds wordt financieel gevoed door verschillende ministeries. Dat maakt de positie van het Stimuleringsfonds bijzonder, omdat het in de uitvoering laveert tussen verschillende beleidscontexten, waarbij de basis altijd de culturele creatieve waarde van de ontwerpsector is.

Naast de vierjarige instellingssubsidie (2017-2020) uit de cultuurbegroting van in totaal circa € 66 miljoen heeft het fonds in deze beleidsperiode voor meer dan € 17 miljoen aan projectsubsidies toegewezen gekregen van vier verschillende ministeries (OCW, BZ, VWS en BZK). De verdeling is daarmee nu als volgt:

• Ministerie van OCW instellingssubsidie	€ 65.865.357 (79,7%)
• Ministerie van OCW projectsubsidies	€ 12.270.416 (14,9%)
• Ministerie van BZ	€ 2.917.000 (3,5%)
• Ministerie van BZK	€ 1.400.000 (1,7%)
• Ministerie van VWS	€ 140.000 (0,2%)

### 2.1 Financiële ontwikkelingen en exploitatieresultaat

In 2020 is de instellingssubsidie met € 6,8 miljoen verhoogd ten behoeve van het uitvoeren van het eerste pakket van steunmaatregelen van het kabinet om de inkomstenderving van rijksgesubsidieerde producerende instellingen als gevolg van de coronacrisis voor een deel op te vangen (€ 4,8 miljoen) en voor intensivering van bestaande regelingen gericht op werk voor makers in de sectoren (€ 2 miljoen). Daarnaast is de instellingssubsidie verhoogd met een loon- en prijsbijstelling voor 2020 (€ 0,4 miljoen). De projectsubsidie Heritage x Design 2019-2020 is in 2020 verhoogd met € 0,3 miljoen. Hiermee is in 2020 vanuit de ministeries in totaal € 7,5 miljoen aan aanvullende middelen beschikbaar gesteld voor de activiteiten van het fonds voor de beleidsperiode 2017-2020.

In 2020 is met de steunmaatregelen van het kabinet uitvoering gegeven aan de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC). De loon- en prijsbijstelling is ingezet om de rondobudgetten van 2020 van de basisregelingen en activiteitenprogramma's te verhogen. Bovendien zijn de subsidies van de meerjarig door het fonds gesubsidieerde instellingen geïndexeerd met een loon- en prijsbijstelling.



**Exploitatieresultaat**

Bovengenoemde ontwikkelingen vertalen zich als volgt in de exploitatie van 2020:

	Realisatie	Begroting		Realisatie	Realisatie	Realisatie
	2020	2020		2019	2018	2017
	€	€		€	€	€
Lager vastgestelde subsidies	131.064	-		35.806	61.777	92.268
Ingetrokken subsidies	46.715	-		68.619	99.972	41.152
Subsidie OCW	24.684.985	25.068.017		15.795.969	15.412.366	21.151.133
Overige subsidies/bijdragen	1.762.832	1.862.533		1.718.904	1.693.006	649.221
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>26.625.596</b>	<b>26.930.550</b>		<b>17.619.298</b>	<b>17.267.121</b>	<b>21.933.774</b>
Apparaatskosten	2.808.541	3.161.381		2.554.860	2.045.220	1.893.041
Programma's en projecten	5.427.957	6.336.135		4.681.801	4.874.311	2.298.324
Verleende subsidies	15.168.801	15.878.088		9.936.804	10.380.920	17.528.875
Overige activiteitenlasten	332.812	532.013		636.130	340.962	200.716
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>23.738.111</b>	<b>25.907.617</b>		<b>17.809.595</b>	<b>17.641.413</b>	<b>21.920.956</b>
Rentebaten/-lasten	31	-		48	-35	34
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>2.887.516</b>	<b>1.022.933</b>		<b>-190.249</b>	<b>-374.327</b>	<b>12.852</b>

**Exploitatieresultaat**

Het exploitatieresultaat 2020 is € 2.887.517 positief. Dit resultaat bestaat uit:

- 349.372	Lasten ten laste van de bestemmingsreserve
3.105.793	Onderbesteding instellingssubsidie 2017-2020
31	Rentelasten 2020
131.064	Lager vastgestelde subsidies 2020
<b>2.887.516</b>	<b>Exploitatieresultaat 2020</b>

De totale onderbesteding van de instellingssubsidie 2017-2020 wordt gedoteerd aan bestemmingsfonds/bestemmingsreserve en bestaat uit:

891.386	Onderbesteding loon- en prijsbijstelling 2017-2020
896.695	Onderbesteding instellingsregelingen 2017-2020
1.317.712	Onderbesteding RAOCCC-middelen
<b>3.105.793</b>	

*Onderbesteding loon- en prijsbijstelling 2017-2020 (dotatie bestemmingsreserve)*

In de gesprekken met OCW in 2020 over de jaarverantwoording 2019 (2 juni 2020) en beleidsplan 2021-2024 (21 september 2020) is het voorstel besproken om de niet bestede loon- en prijsbijstelling toe te voegen aan de vrij besteedbare reserve om het weerstandsniveau op te bouwen (zie paragraaf 2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2017-2020).

*Onderbesteding instellingssubsidie 2017-2020 (dotatie bestemmingsreserve)*

Het Stimuleringsfonds bereidde zich in januari 2020 nog voor op het uitvoeren van een overzichtelijk jaarplan waarin werd ingezet op een optimale besteding van de resterende middelen van het laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020. De covid-19-uitbraak zorgde er echter voor dat plots ingespeeld moest worden op een totaal nieuwe werkelijkheid en veranderende vraag vanuit het ontwerpveld. Het aantal aanvragen in de basisregelingen nam sterk toe. De druk op de organisatie heeft er echter ook toe geleid dat niet alle plannen voor flankerende activiteiten uitgevoerd konden worden zoals voorzien. Hierdoor is er aan het eind van dit jaar sprake van een onderbesteding in de instellingssubsidie van opgeteld circa € 0,9 miljoen.

*Onderbesteding RAOCCC-middelen (dotatie bestemmingsfonds)*

Bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) bleek dat het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden

aan de meerjarige instellingen € 1,2 miljoen lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds. Daarnaast kon een klein deel van de RAOCCC-subsidie ten behoeve van makers (€ 0,1 miljoen) niet worden besteed in 2020. Dit resulteert in een onderbesteding van de RAOCCC-middelen van totaal € 1,3 miljoen.

#### **Lager vastgestelde subsidies/Ingetrokken subsidies**

In 2020 zijn de baten uit lager vastgestelde subsidies slechts € 131.064 (2019: € 35.806). Deze baten worden toegevoegd aan de algemene reserve. De baten uit ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor te verlenen subsidies.

#### **Subsidie OCW**

In de eerste drie jaar van de beleidsperiode wordt als subsidiebate van de ministeries verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Aan het einde van de vierjaarlijkse periode worden ook de OCW-middelen die niet zijn besteed in de beleidsperiode verantwoord als subsidiebate.

De gerealiseerde subsidiebijdrage van OCW bedraagt in 2020 in totaal € 21,6 miljoen (2019: € 15,8 miljoen). De onderbestede middelen 2017-2020 zijn € 3,1 miljoen. In 2020 zijn de totale lasten hoger, door hogere apparaatskosten en hogere verleende subsidies vanwege de extra regelingen in verband met de covid-19-crisis.

#### **Overige subsidies/bijdragen**

De overige bijdragen zijn in 2020 op gelijk niveau gebleven ten opzichte van 2019. De overige bijdragen betreffen in 2020 de gerealiseerde subsidiebijdrage van:

- het ministerie van Buitenlandse Zaken met betrekking tot het programma Internationalisering Ontwerpsector;
- het ministerie van Binnenlandse Zaken met betrekking tot programma ARO IVO;
- het Fonds voor Cultuurparticipatie met betrekking tot de tijdelijke regeling Nieuw gebruik ambachten;
- het Letterenfonds met betrekking tot de Open Oproep Literatuur op het Scherm;
- het Agis Innovatiefonds met betrekking tot Open Oproep Chronisch Gezond.

#### **Apparaatskosten**

Naar aanleiding van de extra taken en middelen in 2020 is het personeelsbestand nog verder uitgebreid. Als gevolg daarvan zijn de personele lasten toegenomen in 2020.

#### **Programma's en projecten**

Vanwege het coronavirus kon een deel van de activiteiten voor programma's en projecten niet worden uitgevoerd. De uitvoering van een deel van de projecten die reeds voor de crisis waren gehonoreerd, moest worden uitgesteld tot later in het jaar, waardoor projecten pas halverwege 2021 kunnen worden afgerond. En een aantal subsidieregelingen kon pas later dan gepland worden uitgezet. Resultaat daarvan is dat de flankerende activiteiten die het fonds gepland had (o.a. monitorgesprekken, netwerkbijeenkomsten, verslaglegging van resultaten in publicatie) pas in 2021 kunnen plaatsvinden. Het programma Internationalisering Ontwerpsector Doelstelling 1 (ICB DS1) is zelfs tijdelijk on hold gezet in overleg met de ministeries van BZ en OCW.

Het Stimuleringsfonds heeft goedkeuring ontvangen van de ministeries om voor de programma's Internationaal Cultuurbeleid en Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp en de projectsubsidie Digital Heritage x Public de subsidietermijn te verlengen tot en met 2021.

#### **Verleende subsidies**

In juni 2020 heeft het ministerie van OCW in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) een aanvullende instellingssubsidie toegekend van € 6,8 miljoen, waarvan € 4,8 miljoen voor subsidieverstreking aan meerjarige fondsinstellingen en € 2 miljoen voor subsidieverstreking aan makers. Daarnaast kreeg het fonds vanuit de coulancemaatregelen van de minister de mogelijkheid de budgetten waar onderbesteding werd verwacht (voornamelijk bij het programma Internationalisering, de intensivering Ruimte voor Talent en de flankerende activiteiten) te herallocceren. Hiermee kon de groei van het aantal ingediende aanvragen, bij met name de regelingen Vormgeving en Digitale cultuur, worden opgevangen, wat resulteerde in een stijging van het honoreringspercentage.

#### **Overige activiteitenlasten**

Als gevolg van de coronacrisis is een deel van de activiteiten in het veld (tijdelijk) stilgelegd, waardoor de middelen voor flankerende activiteiten niet volledig zijn besteed. De projecten die uiteindelijk in 2020 wel zijn opgestart, kunnen pas in

2021 worden afgerond. De kosten van uitvoering en afronding van deze projecten komen daarom (deels) ten laste van het budget 2021.

### **Financiële positie**

Het totaal aan vlottende activa per 31 december 2020 is € 14 miljoen. Daarvan is € 0,3 miljoen de vordering op OCW in het kader van de toegezegde instellings- en projectsubsidies en € 12,9 miljoen liquide middelen die zijn ondergebracht bij schatkistbankieren van het ministerie van Financiën. De kortlopende verplichtingen van het fonds zijn in totaal € 7 miljoen. De current ratio is 2. Het fonds is voldoende in staat om de kortlopende verplichtingen te voldoen.

Het totale vreemd vermogen is € 10,5 miljoen. Daarvan is € 8,1 miljoen verplichtingen aan subsidieontvangers en is € 1,6 miljoen nog te besteden aan programma- en projectsubsidies in 2021. € 0,8 miljoen betreft overige kortlopende verplichtingen.

De algemene reserve per 31 december 2020 is € 0,8 miljoen. Daarvan is € 0,4 miljoen bestemd voor de voorwaardelijke vordering op OCW. Dat betekent dat slechts € 0,4 miljoen vrij besteedbaar vermogen is ter dekking van de bedrijfsvoeringsrisico's (1,97% van de gem. jaaromzet OCW). In paragraaf 2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2017-2020 wordt hier verder op ingegaan.

## **2.2 Apparaatskosten (APK)**

Het ministerie van OCW publiceerde eind november 2017 het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2017-2020'. Het handboek verscheen twee jaar nadat de meerjarenbegroting voor deze beleidsperiode van het fonds was opgesteld. Aanvankelijk had het fonds met OCW overeenstemming dat de kosten voor de externe adviseurs die het fonds adviseren over aanvragen buiten de APK vallen. Dit is in het handboek teruggedraaid, waardoor de kosten (ongeveer € 350.000 per jaar) van deze externe adviseurs binnen de apparaatskosten vallen. Het fonds heeft het ministerie van OCW geïnformeerd dat de apparaatskosten hierdoor over de gehele beleidsperiode hoger zullen uitvallen dan het vastgestelde normpercentage van 15,26%. OCW heeft met de brief d.d. 3-8-2017 hiervan kennisgenomen en gemeld dat het fonds hiermee voldaan heeft aan de meldingsplicht en dat het een eventuele overschrijding zal moeten toelichten.

Daarnaast stelt het handboek dat apparaatskosten die betrekking hebben op de uitvoering van programma's en projectsubsidies waarvoor een separate beschikking is ontvangen, binnen de apparaatskosten van de betreffende projectsubsidie/het betreffende programma moeten worden verantwoord. Dit is bij het fonds het geval voor de programma's binnen de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp, Erfgoed en Ruimte en Internationalisering en de projectsubsidies Upstream, Digital Heritage, Eigen gebruik ambachten en Dak- en Thuisloze Jongeren. Deze apparaatskosten hebben dus geen invloed op de APK van de instellingssubsidie OCW en het normpercentage van 15,26%.

Voor 2020 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de instellingssubsidie € 2.808.541. De gemiddelde instellingssubsidie van OCW is in € 16.466.339. Het gerealiseerde apparaatskostenpercentage 2020 komt daarmee uit op 17,06%, en overschrijdt de norm van 15,26%. Het hoge APK-percentage in 2020 was enerzijds noodzakelijk vanwege de inzet van extra personeel in verband met ziektevervangende en de extra benodigde capaciteit voor de uitvoering van de intensiveringen 2018 t/m 2020 en de covid-19-regelingen. Anderzijds hebben de noodzakelijke investeringen in het kantoor en de bedrijfsmiddelen (om de verdere professionalisering van het fonds te realiseren) geresulteerd in hogere afschrijvingskosten.

Over de gehele beleidsperiode 2017-2020 is het gerealiseerde apparaatskostenpercentage 14,12%. Als gevolg van de extra covid-19-middelen die het fonds in 2020 heeft ontvangen, is uiteindelijk het tekort op de meerjarenbegroting van de apparaatskosten dat in deze beleidsperiode is ontstaan gedekt.

## **2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2017-2020**

Voor de inrichting van het financieel beleid past het Stimuleringsfonds het 'Normenkader financieel beheer' voor instellingen met een publiek belang toe. Dat houdt in dat op basis van een risicoanalyse de administratieve organisatie en interne beheersingsmaatregelen (AO/IB), de planning en control cyclus, de control functie en controle en toezicht daarop worden ingericht. Dit betreft de werkwijze met betrekking tot subsidieaanvragen, adviescommissies, bezwaren en klachten, interne en publieke evaluaties, inkoop, betalingen, financiële

administratie, P&O en bestuur. Het geheel van functiescheidingen, procedures, richtlijnen, registraties en verantwoordelijkheden en bevoegdheden die worden ingericht ten behoeve van het financieel beheer wordt periodiek beoordeeld op juiste toepassing. Bovendien wordt periodiek het beheersingssysteem geüpdatet naar aanleiding van wijzigingen in werkwijze en/of verbeteringen die worden gesignaleerd.

De belangrijkste risico's uit de risicoanalyse van het fonds zijn:

1. Risico's door calamiteiten, zoals de huidige verspreiding van het coronavirus. De covid-19-crisis heeft geleid tot financiële schade voor aanvragers. Het fonds zal niet in staat zijn alle beleidsdoelen te halen. In overleg met het ministerie van OCW is de prioritering ten aanzien van de beleidsdoelen aangepast. En wordt nu de instandhouding van de cultuursector vooropgesteld.
2. Overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften.
3. Onvoldoende beveiligingsmaatregelen tegen integriteitsinbreuken en/of inbreuken op informatiesystemen. In 2019 had zich een aantal informatiebeveiligingsincidenten voorgedaan. Het fonds heeft om die reden het risico hoger op de agenda gezet en de maatregelen aangescherpt.
4. Beperkte personele capaciteit door hoog ziekteverzuim. In afgelopen jaren was de frequentie van het ziekteverzuim relatief hoger dan gemiddeld. Gezien de beperkte omvang van de organisatie heeft het fonds dit risico hoger op de agenda gezet en de maatregelen verder aangescherpt.

Om de risico's van het Stimuleringsfonds te kunnen opvangen, worden waar mogelijk beheersmaatregelen ingezet. Afhankelijk van de effectiviteit van deze beheersmaatregelen is er nog een restrisico dat opgevangen moet worden. De keuze voor de opvang van de restrisico's met een impact op de financiële positie van het Stimuleringsfonds is of uit de lopende uitgaven dan wel uit de eigen reserves van het fonds, of uit het bestemmingsfonds OCW.

Overige belangrijke aspecten die het fonds binnen de beheersingskaders hanteert:

#### Algemene maatregelen

- Governance: de verschillende codes en de herziene reglementen RvT en bestuur.
- Transparantie: jaarverantwoording wordt integraal gepubliceerd op de website.
- Financieel beheer: periodieke financiële rapportages voor MT en RvT als onderdeel van de planning en control cyclus en strikte budgetbewaking.
- Intern risicobeheer: eenmaal per jaar vindt een actualisatie plaats van de AO/IC en tweemaal per jaar worden de beheersmaatregelen geëvalueerd en wordt de risicoanalyse geüpdatet.
- Periodieke evaluatie AO/IC ter beoordeling van werking en effectiviteit beheersmaatregelen.
- Er vindt regelmatig afstemming plaats tussen de auditcommissie en het bestuur.
- Aanbevelingen van de externe accountant tijdens controles worden geïmplementeerd in het werkproces.

#### Specifieke maatregelen voor de genoemde risico's

- Toepassing coulancemaatregelen op verzoek van de minister.
- Periodieke evaluatie bezwaarschriften ter beoordeling van effectiviteit beheersmaatregelen.
- Periodieke evaluatie werkwijze adviescommissies en waar nodig verbeteringen doorvoeren.
- Up-to-date houden en verbeteren kennis fondsmedewerkers en adviescommissieleden ten aanzien van subsidierecht, door middel van trainingen en inwinnen juridische expertise bij complexe dossiers. Daarnaast vindt jaarlijks een overleg met voorzitters van de adviescommissie plaats om de reikwijdte van de regelingen te duiden.
- Aanscherping integriteitsbepalingen in arbeidsvoorwaarden en in werkwijze adviescommissieleden.
- Technische maatregelen om IT-infrastructuur te beschermen, onder andere encryptie, firewall, antivirussoftware, back-up en recovery, licentie- en certificaatbeheer.
- Procedure datalekken en periodieke evaluatie op juiste uitvoering daarvan.
- Interne richtlijnen informatiebeveiliging, zowel voor fondsmedewerkers als voor adviescommissieleden.
- Training fondsmedewerkers en adviescommissieleden ten aanzien van bescherming persoonsgegevens (AVG) en informatiebeveiliging.
- Vastleggen afspraken met externe leveranciers van het Stimuleringsfonds over beveiligingsmaatregelen en -niveaus middels SLA's en verwerkersovereenkomsten.
- Terugdringen verzuim door een actief preventief beleid te voeren ten aanzien van kort en middellang (frequent) verzuim (op basis van actueel ziekteverzuimprotocol).
- Inhuur expertise op het gebied van terugdringen/beheersen ziekteverzuim bij de arbodienst met aanvullend begeleiding via een gespecialiseerd re-integratiebedrijf.

- Opbouwen van flexibele schil om eventuele pieken in werkdruk en ook langdurige uitval van medewerkers te kunnen opvangen.

Voor een benoemd risico wordt een groot financieel restrisico ingeschat, namelijk overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften. Onderstaand wordt een nadere toelichting gegeven op de financiële risico's en wordt de omvang van de benodigde algemene reserve onderbouwd.

Gedurende 2013-2019 zijn 86 bezwaren ingediend op 8.660 afgewezen aanvragen. Hiervan zijn 23 bezwaren gegrond en elf na herbeoordeling alsnog positief beoordeeld. De 86 bezwaren vertegenwoordigden een totaal aangevraagd bedrag van circa € 9 miljoen. Hiervan is uiteindelijk € 1,6 miljoen aan elf aanvragen alsnog toegekend. De toegekende bezwaren zijn bekostigd uit de eigen middelen ten koste van het activiteitenbudget.

Tot nu werden deze toekenningen gefinancierd uit het reguliere subsidiebudget, waardoor het budget van de rondes werd verlaagd. Het grootste en meest reële risico heeft betrekking op het alsnog toekennen van aanvragen na bezwaar binnen de regelingen gericht op activiteiten van culturele instellingen. Het Stimuleringsfonds wil ter dekking van dit risico een separate bestemmingsreserve bezwaren opnemen ter hoogte van het gemiddelde toegekende bedrag na bezwaar over de afgelopen twee beleidsperioden.

De totale gewenste hoogte van de algemene reserve is € 0,9 miljoen. Dit is gelijk aan 4,43% van de gemiddelde jaaromzet in de huidige beleidsperiode. De algemene reserve gepresenteerd in de balans van het fonds bedraagt op 31 december 2020 € 828.946. Dit bedrag bestaat uit: de door het ministerie van OCW opgelegde blokkade (€ 21.805), de geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751, € 408.140) en de dotatie van de lager vastgestelde subsidies. Feitelijk bedraagt de direct beschikbare algemene reserve € 399.001 per 31 december 2020. Dat is 1,97% van de gemiddelde jaaromzet.

OCW werkt met signaleringsgrenzen bij het beoordelen van de hoogte van de algemene reserve: bij relatief lage algemene reserve (<1%) legt het fonds aan OCW uit hoe de risico's voldoende worden beheerst zodat de continuïteit niet in gevaar komt, bij relatief hoge reserves (>5%, of >10% indien OCW geen frictievergoeding bij grote inkomstendaling wil verstrekken) legt het fonds uit op welke wijze een eventuele ruimte ('passief geld') op korte termijn bestemd gaat worden.

De omvang van de huidige algemene reserve is te laag om financiële risico's te kunnen opvangen. De omvang jaarlijkse dotatie van de lager vastgestelde subsidies is bovendien niet voldoende om het gewenste weerstandsniveau te bereiken. Om die reden heeft het fonds tijdens gesprekken met OCW in 2020 over de jaarverantwoording 2019 (2 juni 2020) en het beleidsplan 2021-2024 (21 september 2020) het voorstel besproken om de niet bestede loon- en prijsbijstelling toe te voegen aan de vrij besteedbare reserve, zodat het weerstandsniveau voldoende is om eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. OCW heeft bevestigd dat dit een oplossing is voor dit vraagstuk. Door de niet bestede loon- en prijsbijstelling toe te voegen aan de bestemmingsreserve bezwaren, komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.290.387, gelijk aan 6,36% van de gemiddelde jaaromzet. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het ADR-rapport zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet. Indien de weerstandsreserve niet wordt uitgeput, kan deze in een latere fase weer aangewend worden voor loon- en prijsbijstelling.

### 3. Resultaten subsidies en programma's

Het Stimuleringsfonds kent een subsidiehuis en een programmahuis. Het subsidiehuis geeft uitvoering aan het cultuurbeleid, zoals omschreven is in het beleidskader 2017-2020. Hiervoor ontvangt het Stimuleringsfonds in de periode 2017-2020 een instellingssubsidie van € 65.865.357. In het programmahuis zijn werkvormen opgenomen die voortkomen uit aanvullende en/of tussentijdse beleidsinitiatieven vanuit OCW, BuZa, VWS en BZK. Subsidie- en programmahuis vullen elkaar aan. Waar het fonds in het subsidiehuis volgend is aan de vraag vanuit het veld, kan het agenderend optreden in het programmahuis. Naast de instellingssubsidie ontvangt het Stimuleringsfonds deze beleidsperiode in totaal € 16.727.416 voor de uitvoering van onder andere de programma's en projecten op het gebied van internationalisering van de ontwerpsector, de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp en het Ontwerpprogramma Erfgoed en Ruimte. Dit hoofdstuk zet alle financieringsonderdelen van het fonds op een rij. Alle toekenningen van 2020 zijn online beschikbaar op [stimuleringsfonds.nl/toekenningen](http://stimuleringsfonds.nl/toekenningen).

#### 3.1. Subsidieregelingen

Het Stimuleringsfonds kende tot en met 2020 tien subsidieregelingen die hun formele en juridische basis hebben in het Subsidiereglement. In deze zogenaamde 'deelregelingen' zijn de missie en doelstellingen van het Stimuleringsfonds verwerkt, zoals omschreven in het door OCW opgestelde beleidskader. Aanvragers kunnen aangeven welke doelstellingen ze nastreven met hun project. De weging van de zwaarte van de doelstellingen in de beoordeling van aanvragen ligt bij de adviescommissies. Deze betrekken in hun beoordeling tevens: doel, opzet, financiën en communicatiestrategie. Binnen de context van verschillende deelregelingen kunnen open oproepen worden uitgeschreven, bijvoorbeeld voor deelname aan (internationale) evenementen, onderzoek naar een specifieke opgave of participatie in een specifiek programma van het fonds. De open oproepen zijn een effectief middel gebleken in het adresseren van urgente vraagstukken en het kwalitatief programmeren van de sector op internationale manifestaties.

In 2020 zijn in totaal acht nieuwe regelingen gepubliceerd in aanloop naar de beleidsperiode 2021-2024. Deze regelingen zijn actief met ingang van 2021, met uitzondering van de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma en de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024. De rondes van deze regelingen zijn in 2020 gestart omdat de programma's en instellingen die hiermee worden ondersteund van start gaan op 1 januari 2021.

#### 3.1.1 Basisregelingen voor Architectuur, Vormgeving en Digitale cultuur

##### I. Architectuur

###### Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 176 voor € 3.423.830 (2019: 170 voor € 3.364.000)

Verleend: 91 aanvragen voor € 1.651.851 (2019: 66 voor € 1.251.259)

Voor het architectuurteam bestond 2020 voornamelijk uit het uitvoeren van de hoofdtaken binnen de subsidieregeling, de voorbereidende werkzaamheden in combinatie met herzieningen voor de aankomende nieuwe beleidsperiode en het aanspreken van het adaptatievermogen om in te spelen op de veranderende actualiteit met betrekking tot de covid-19-crisis. Dit leidde tot een significante focuswijziging ten aanzien van het jaarprogramma. Deze bestond oorspronkelijk met name in het uitvoeren van activiteiten rondom de Architectuurbiënnale in Venetië en het opzetten van een nieuwe open oproep voor duurzame verstedelijking. De aandacht verschoof naar het vergroten van flexibiliteit voor de lopende projecten binnen de regeling en het opzetten van additionele en snelle oproepen die vooral groepen kunnen helpen die door de covid-19-crisis in zwaarder weer verkeren, zoals de jonge generatie ontwerpers aan het begin van hun carrière, en praktijken die de urgentie voelen om te professionaliseren en strategisch over de toekomst na te denken.

In de jaarlijkse evaluatie met de adviescommissie zijn verschillende onderwerpen besproken, waaronder extra aandacht voor verspreiding van projectresultaten en aandacht voor een diverser publiek, opvatting en benadering van architectuur. Deze onderwerpen worden opgevolgd in de nieuwe beleidsperiode.

###### Subsidieregeling

Ondanks de impact van de covid-19-crisis op de werkpraktijk kent de basisregeling in verhouding nagenoeg hetzelfde aantal ingediende aanvragen (176) als de jaren ervoor. Echter, doordat er gedurende het jaar extra middelen aan de regeling zijn toegevoegd, door herverdeling van interne middelen en steunmaatregelen van de minister, is er sprake van

een significante stijging van het honoreringspercentage naar 52% ofwel 91 aanvragen. Hierdoor konden de positief beoordeelde aanvragen alle worden ondersteund, terwijl er in 2019 nog in verscheidene rondes een prioriteringsslag moest plaatsvinden om voorstellen te laten afvallen.

In de behandeling van de ingezonden aanvragen was de relatie van het project ten aanzien van de ontwikkelingen rondom covid-19, en de impact daarvan op de mogelijkheden voor ontmoeting, vanaf de tweede ronde een belangrijk aandachtspunt. De meeste aanvragers zochten naar nieuwe vormen van onderzoek en samenkomst en wisten een vorm te vinden die voorbij de onmogelijkheden ging. Daarentegen is er voor de lopende projecten op individueel niveau steeds gekeken naar de directe impact en de (on)mogelijkheden in het goedgekeurde plan. Voor een aantal van deze projecten zijn updates, aanpassingen en coulanceregels toegepast, zodat er met een positieve doch realistische blik naar de toekomst kan worden gekeken.

#### Terugblik 2017-2020

Binnen de Deelregeling Architectuur zijn er over de afgelopen beleidsperiode geen significante wijzigingen te constateren, met de kanttekening dat er in 2020 zoals gezegd meer budget beschikbaar was. De regeling laat zich dan ook kenmerken door een grote mate van stabiliteit. In de kern was er met het regulier beschikbare budget per ronde een toekenningspercentage van ongeveer 40%. Toch is het buiten deze cijfers om duidelijk dat er een kwaliteitstoename zit in de aanvragen, daar er tot en met de eerste ronde van 2020 in toenemende mate geprioriteerd moest worden onder de positief beoordeelde voorstellen en slechts een deel daadwerkelijk kon worden gehonoreerd.

## **II. Vormgeving**

### Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 349 voor € 5.312.212 (2019: 302 voor € 5.053.603)

Verleend: 141 voor € 1.884.685 (2019: 98 voor € 1.359.120)

### Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #6

Aantal aanvragen: 38 voor € 276.603 (2019: 16 voor € 116.680)

Verleend: 16 voor € 118.348 (2019: 10 voor € 74.500)

### Open Oproep Uitzonderlijke Presentaties #2 en #3

Aantal aanvragen #2: 14 voor € 834.969 (2019: 12 voor € 916.650)

Verleend #2: 3 voor € 364.980 (2019: 5 voor € 354.550)

Aantal aanvragen #3: 15 voor € 655.583

Verleend #3: 5 voor € 191.913

Ook voor de Deelregeling Vormgeving stond het jaar 2020 in het teken van de coronacrisis. In de derde ronde van het jaar werd duidelijk dat ontwerpers extra financiering nodig hadden. Een recordaantal aanvragen werd ontvangen, al bleek ook dat niet alle aanvragen in optimale vorm waren ingediend. In een aantal gevallen was sprake van overhaaste aanvragen, die mogelijk kunnen duiden op nood aan financiering bij ontwerpers. Zo werden in de derde en vijfde ronde ongeveer 85 aanvragen voorgelegd aan de commissie, waar 60 de afgelopen jaren het gemiddelde was.

Meteen al vanaf de derde ronde kon extra budget worden toegevoegd en kon ook substantieel meer worden verstrekt. Dit betekende over het geheel genomen dat in 2020 een aanzienlijk groter aantal aanvragen is gehonoreerd.

Om de grote hoeveelheid aanvragen goed te kunnen blijven managen, werd de werkwijze iets aangepast. Er is vanaf de derde ronde bijvoorbeeld ervoor gekozen om tijdelijk niet meer te reageren op concepten voor aanvragen. Daarnaast is gewerkt met een uitgebreidere manier om scores bij te houden voorafgaand en tijdens de vergadering. Hiermee konden aanvragen iets gestroomlijnder worden beoordeeld en kon een aparte prioriteringsronde worden overgeslagen. Deze werkwijze werd door de adviseurs goed ontvangen en zal worden doorgevoerd in de werkwijze voor 2021.

Ook in de thema's en planningen van de aanvragen was goed terug te zien dat ontwerpers zich moesten aanpassen aan de omstandigheden. Terwijl in de eerste en tweede ronde de aanvragen nog geen blijk geven van de nieuwe omstandigheden, werd in de laatste drie rondes duidelijk dat ontwerpers zich in onderwerp en uitvoering snel hebben moeten aanpassen. Behoeftes aan en tijd voor reflectie en het ontwikkelen van nieuwe werkwijzen waren in veel aanvragen direct of indirect terug te zien.

Veel projecten tonen dat ontwerpers en makers inspelen in op actuele, maatschappelijke thema's. De (her)waardering van vakmanschap en ambachten, al dan niet in combinatie met nieuwe technologieën, is bijvoorbeeld te herkennen in projecten die focussen op de ontwikkeling van nieuwe materialen en productiemethodes. Het thema duurzaamheid gaat verder dan alleen duurzaam materiaalgebruik en betreft de hele keten: van conceptontwikkeling tot mogelijkheden voor hergebruik van het eindontwerp, inclusief het anders denken over het fysieke product en de rol van de ontwerper in deze keten. Daarnaast richten veel projecten zich op een meer inclusieve maatschappij door de rol van ontwerp en ontwerper in te zetten om ruimte te bieden voor nieuwe of alternatieve perspectieven. Deze thema's zijn terug te vinden in alle subdisciplines die binnen deze regeling vallen.

### **Terugblik 2017-2020**

De regeling startte in 2017 met een relatief krap budget in verhouding tot het grote aantal aanvragen. De regeling kende een gemiddeld honoreringspercentage van slechts 21%. Het budget werd in 2018 en 2019 verhoogd en kwam meer in verhouding te staan tot het aantal aanvragen en de kwaliteit ervan. Het honoreringspercentage over 2018 en 2019 kwam hoger uit, tot iets boven de 30%, waarmee dat meer in lijn kwam te liggen van de twee andere basisregelingen Architectuur en Digitale cultuur. Het coronajaar 2020 werd gekenmerkt door een flinke groei van het aantal aanvragen, maar door snelle aanvulling van het budget met extra middelen kon die druk goed worden opgevangen en konden veel makers in staat worden gesteld hun praktijk en positie te versterken. Wel is het gemiddelde toegekende bedrag per project gedaald van bijna € 17.000 in 2017 naar rond de € 13.000 in de 2018, 2019 en 2020.

Het overgrote deel van de aanvragen bestaat uit kleinschaliger projecten van individuele ontwerpers en makers voor experiment, onderzoek en ontwikkeling. Uit de aanvragen blijkt dat met name nieuwere generaties ontwerpers zich niet laten begrenzen door de klassieke tradities binnen hun disciplines. Ontwerpers weten doorgaans goed diverse technieken, media en materialen te hanteren en af te wisselen en ook in steeds wisselende samenstellingen met makers en partijen uit diverse disciplines samen te werken. Tegelijk worden de verdieping van de discipline en het onderzoek naar de basis ervan niet vergeten. Hoewel er veel voorbeelden zijn van projecten die waardering en aandacht kregen, blijft de doorontwikkeling van succesvolle projecten vanuit het culturele circuit naar een breder maatschappelijk inzetbaar of commercieel vervolg voor de meeste ontwerpers nog moeilijk.

### Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #6

Met deze oproep geeft het Stimuleringsfonds een extra impuls aan de praktijkverdieping en professionalisering van ontwerpers en ontwerpstudio's binnen de creatieve industrie. De zesde editie van de Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk was opgesteld voor alle disciplines binnen de creatieve industrie. Dat leverde ook meer aanvragen op ten opzichte van de vorige editie. Met meer budget uit de extra covid-19-middelen werd het gedurende de oproep mogelijk om meer aanvragen te selecteren dan aanvankelijk gesteld. Zestien ontwerp bureaus, waarvan vier uit de architectuur en twaalf uit vormgeving, werden positief beoordeeld. Binnen de vormgevingsbureaus hebben grafische vormgeving en productvormgeving de overhand. Deze bureaus met een voorbeeldstellende praktijk en portfolio zijn met een subsidie in de gelegenheid gesteld activiteiten te ontwikkelen en tijd vrij te maken om hun praktijk toekomstbestendig te maken. Uit de voorstellen bleek dat ze helder voor ogen hebben hoe ze hun praktijk verder willen ontwikkelen en dat ze de beoogde strategieën goed weten te motiveren. Het fonds verwacht dat de aanvragers er met deze plannen in zullen slagen hun beroepspraktijk te verdiepen en te verduurzamen.

### Open Oproep Uitzonderlijke Presentaties #2 en #3

De Open Oproep Uitzonderlijke Presentaties die in 2019 voor het eerst was uitgezet, was het directe resultaat van de extra middelen die in 2018 door de minister ter beschikking zijn gesteld voor talentontwikkeling en vernieuwing. De oproep is in 2020 twee keer herhaald. Met een aanzienlijk budget stelt het fonds musea en presentatie-instellingen in de gelegenheid ambitieuze plannen te ontwikkelen voor de presentaties van ontwerp. Het aantal aanvragen bleef beperkt in beide oproepen. Ook waren de adviseurs niet geheel tevreden over het ambitieniveau en de mate van vernieuwing op het gebied van de ontwerp presentatie die uit de ingediende aanvragen sprak. Met name de visie op publieksbereik werd nog weinig onderscheidend gevonden. Met de aanvragen in oproep #2 werd een aantal maatschappelijk relevante thema's voor het voetlicht gebracht. Met de vijf geselecteerde projecten in oproep #3 is gezorgd voor meer regionale spreiding en kwamen uiteenlopende disciplines aan bod. De oproep krijgt in de nieuwe beleidsperiode per 2021 een vervolg in een aangepaste vorm.

### Opdracht Mode & Duurzaamheid: Taskforce Fashion



In 2020 is aan Taskforce Fashion, de samenwerking van de platforms FASHIONCLASH, State of Fashion en M-ODE, een vervolgoopdracht uitgezet. Na het project 'Taskforce Fashion 2033' in 2019 is de platforms gevraagd de doorontwikkeling van Taskforce Fashion te verkennen met onder meer een nieuwe editie van de *field trips* met andere maatschappelijke onderwerpen, intensievere samenwerkingen met gemeenten en meer focus op de betekenis ervan voor de praktijk van (mode)ontwerpers. Vanwege de coronamaatregelen is de uitvoering van het project grotendeels uitgesteld tot 2021. Het programma en verdere activiteiten zijn te volgen op [taskforcefashion.nl](https://taskforcefashion.nl). Ook in de nieuwe beleidsperiode per 2021 blijft dit een thema waar het fonds zich voor zal inzetten.

#### Open Oproep Residency Arita 2020

Aantal aanvragen: n.v.t.

Verleend: n.v.t.

Ontwerpers Simone Post en Lisa Konno waren in 2019 geselecteerd voor een residency van drie maanden in keramiekregio Arita in Japan in 2020, naar aanleiding van de gezamenlijke open oproep met het Mondriaan Fonds. De coronamaatregelen beperkten de ontwerpers in de reis- en verblijfsmogelijkheden en hun residency is uitgesteld. Een nieuwe residency-periode is tot nader order niet uitgezet.

### **III. Digitale cultuur**

#### Subsidieregeling

Aantal aanvragen behandeld: 265 voor € 5.302.897 (2019: 244 voor € 4.304.139)

Verleend: 99 voor € 1.651.537 (2019: 89 voor € 1.377.647)

#### Open Oproep Literatuur op het Scherm

Aantal aanvragen behandeld fase 1: 11 voor € 5.500

Verleend: 5 voor € 2.500

Aantal aanvragen behandeld fase 2: 5 voor € 77.500

Verleend: 4 voor € 62.000

Het aantal aanvragen dat het fonds heeft behandeld binnen de Deelregeling Digitale cultuur kende in 2020 een stijging van circa 8% ten opzichte van 2019: van 244 in 2019 naar 265 in 2020. Daarbovenop heeft het fonds 41 aanvragen niet in behandeling genomen na de formele check. Dit is bijna twee keer zoveel als in 2019. De werkdruk en financiële druk op de regeling lagen daarmee in 2020 bijzonder hoog. Bovendien is het aantal ondersteunde projecten gestegen met circa 10%. Dit was mogelijk doordat de regeling in 2020 over aanzienlijk meer budget kon beschikken dan in de jaren daarvoor als gevolg van de covid-19-steunmaatregelen. Anders dan bij de Deelregeling Vormgeving is in 2020 niet alleen het aantal toekenningen gestegen, maar ook het gemiddelde bedrag dat met deze toekenningen gepaard ging.

In 2020 namen enkele ervaren commissieleden afscheid omdat hun maximale termijn was verstreken. Voor de termijn 2021-2024 is goede opvolging voor hen gevonden. Het was belangrijk om enkele adviseurs in de commissie te laten plaatsnemen die een ander perspectief (op digitale cultuur) hebben, om zo meerstemmigheid in de commissie beter te borgen. Ook is een nieuwe adviseur geworven met kennis op het gebied van games. De gameontwikkelaars lijken de regeling definitief te hebben gevonden en ook de commissie beschouwt de positie van de gameontwikkelaars binnen de context van digitale cultuur als vanzelfsprekend. Daarnaast vertrok halverwege 2020 Martijn de Waal, voorzitter van de commissie Digitale cultuur. Mede dankzij hem is de regeling onder de naam Digitale cultuur vanaf de start in 2017 sterk en stevig in het veld neergezet. Hajo Doorn is zijn opvolger, hij zit sinds medio 2020 de vergaderingen van de commissie Digitale cultuur voor. Aan de start van de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 is er een duidelijke regeling en weet een dynamisch vakgebied bestaande uit onder meer gamemakers, creative coders, mediakunstenaars en *digital natives* de weg te vinden naar het fonds.

#### **Terugblik 2017-2020**

In de afgelopen beleidsperiode 2017-2020 tekent zich binnen Digitale cultuur een duidelijke trend af: de regeling is alsmaar gegroeid. Het veld weet de Deelregeling Digitale cultuur steeds beter te vinden (in 2017 werd voor € 3.907.352 aangevraagd ten opzichte van € 5.302.897 in 2020) en ieder jaar was er sprake van fors meer budget. Het totaalbedrag met betrekking tot de verleende subsidies binnen Digitale cultuur is in de periode 2017-2020 meer dan verdubbeld (van € 798.527 in 2017 naar € 1.675.537 in 2020). In deze periode steeg niet alleen het aantal toekenningen van 58 naar 99 per jaar, maar ook het gemiddelde bedrag dat met deze toekenningen gepaard gaat: van € 13.768 in 2017 naar € 16.925 in 2020.

### Open Oproep Literatuur op het Scherm

Vanuit het flankerend beleid zijn in 2020 verschillende activiteiten opgezet. Zo is in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds begin 2020 een open oproep uitgezet voor een nieuwe editie van het gezamenlijke programma 'Literatuur op het Scherm'. Dit heeft geleid tot de ondersteuning van vier teams van schrijvers, ontwerpers en makers die werken aan digitale, literaire projecten. De presentatie van deze projecten is gepland voor zomer 2021.

### Overige flankerende activiteiten

Vanuit Digitale cultuur is in 2020 aanvankelijk ingezet op het stimuleren van de aanwezigheid van Nederlandse makers op internationale manifestaties op het gebied van digitale cultuur. In samenwerking met Internationalisering werden makers ondersteund voor hun deelname aan South by Southwest (SXSW) in Austin, Texas. Ook is inhoudelijk en financieel bijgedragen aan enkele Nederlandse makers op het AND Festival in Manchester, Groot-Brittannië. Helaas hebben beide manifestaties niet kunnen plaatsvinden vanwege de covid-19-pandemie. Tot slot werd een bijdrage geleverd aan het interactieve gedeelte van het NFF-programma en de rondetafelgesprekken met de sector.

## **3.2. Interdisciplinaire regelingen**

### **I. Talentontwikkeling**

#### Subsidieregeling

Aantal aanvragen fase I: 198 voor € 198.000 (2019: 193)

Verleend: 48 voor € 48.000

Aantal aanvragen Scout Nights: 40 voor € 40.000

Verleend: 12 voor € 12.000

Aantal aanvragen fase II: 59 voor € 1.416.000

Verleend: 35 voor € 840.000

Het stimuleren van talent is een van de speerpunten van het beleid van het ministerie van OCW. Het Stimuleringsfonds geeft hier onder andere invulling aan met het uitvoeren van de Deelregeling Talentontwikkeling. Het fonds ondersteunt jaarlijks een selectie talentvolle ontwerpers en makers, tot vier jaar na afstuderen of met maximaal vier jaar werkervaring als zelfstandig ontwerper, in de professionalisering en ontwikkeling van hun (artistieke) praktijk. In 2020/2021 bestaat de selectie uit 35 ontwerpers en makers. Geselecteerden ontvangen € 24.000, waarvan een deel vrij te besteden is voor de eigen ontwikkeling, een deel voor het opbouwen van kennis op het gebied van praktijkontwikkeling en een deel voor presentatiedoeleinden. Hiernaast biedt het fonds een (beknopt) programma aan, bestaande uit een reeks bijeenkomsten en een moment van gezamenlijke presentatie.

Binnen de deelregeling wordt aangevraagd door een zeer uiteenlopende groep ontwerpers en makers. Echter, er zijn enkele gebieden, doelgroepen en (sub)disciplines die extra aandacht behoeven. In 2019 is het Stimuleringsfonds gestart met een aantal stappen om de regeling toegankelijker te maken voor architecten en ontwerpers zonder diploma van een kunstvakopleiding. Dit is in 2020 voortgezet en uitgebreid.

In 2020 werkte het fonds met vier scouts met als doel nieuwe doelgroepen te bereiken en de drempels voor aanvragen voor ontwerpers zonder diploma te verlagen. In Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Eindhoven zijn twaalf makers geselecteerd die € 1.000 ontvingen om een ontwikkelplan te schrijven, dat hun toegang gaf tot de tweede ronde.

#### Talent Tours

In 2018 is het Stimuleringsfonds gestart met de ontwikkeling van een digitale database waarin de praktijken van de ondersteunde talenten uit de periode 2013-2020 worden ontsloten. Hiermee beoogt het fonds onder andere toekomstige aanvragers een duidelijker beeld te geven van de regeling. Tegelijk wil het ook het veld laten zien wie er de afgelopen jaren zijn ondersteund. In 2020 zijn er teksten geschreven door een viertal auteurs en filmpjes gemaakt over de lichting 2019/2020 door Studio Moniker. De teksten zijn gepubliceerd op het platform en in een publicatie. De filmpjes zijn gelanceerd tijdens de DDW onder de noemer: Talent Tours. Alle 39 films waren in MU te zien op groot scherm, van 18 september tot 22 november 2020. Door de maatregelen omtrent covid-19 is de tentoonstelling slechts beperkt toegankelijk geweest. Het Stimuleringsfonds heeft ook het liveprogramma, dat was samengesteld door

programmamaker Tom Loois, moeten cancelen. Als alternatief hebben enkele talenten een online presentatie gegeven via het platform van de DDW.

#### Bijeenkomsten Talentontwikkeling

Het fonds biedt een programma aan naast de ondersteuning in subsidie om uitwisseling en binding tussen de ontwerpers en met het fonds te stimuleren. Daarnaast beoogt het fonds de ondersteunde ontwerpers in contact te brengen met zijn netwerk. Vanwege de maatregelen omtrent covid-19 hebben twee bijeenkomsten niet live kunnen plaatsvinden. De introductiedagen in Maastricht hebben wel plaatsgevonden. Tijdens de introductiedagen wordt kennismaking gecombineerd met een programma bestaande uit gesprekken met bezoeken aan de (lokale) culturele infrastructuur en gesprekken met de commissie. Hierin treedt het fonds dan ook vooral faciliterend op.

## **II. Talentontwikkeling Creatieve Industrie (OCW)**

### Open Oproep Fresh Perspectives

Aantal aanvragen fase I: 42

Verleend: 8 voor: € 75.503

Aantal aanvragen fase II: 8 voor € 236.535

Verleend: 7 voor € 206.535

In december 2014 verleende OCW aan het fonds een projectsubsidie ten behoeve van talentontwikkeling creatieve industrie. Deze subsidie is in 2018 verlengd met een tweede termijn tot 31 december 2018. Daarbij heeft het fonds aanvullende middelen gekregen, waardoor het programma tot en met 2020 werd gecontinueerd. De doelstelling van de subsidie is het stimuleren van talentontwikkeling binnen het interdisciplinaire werkveld en het bevorderen van cross-overs naar andere domeinen. Met deze middelen is in 2017 voor het eerst een open oproep uitgezet onder de noemer Fresh Perspectives. De oproep stelt ontwerpers en makers in staat om met nieuwe perspectieven te komen voor (maatschappelijke) vraagstukken in samenwerking met andere sectoren en domeinen. Het project beoogt een impuls te geven aan talentontwikkeling, cross-overs, professionalisering van de creatieve industrie en voorbeeldig opdrachtgeverschap. In 2020 is de oproep geëvalueerd. Naar aanleiding van de evaluatie wordt de Open Oproep Fresh Perspectives aangescherpt en voortgezet in de beleidsperiode 2021-2024. In 2020 was € 260.000 beschikbaar voor deze open oproep.

## **III. Talentontwikkeling en Werkplaatsen**

### Open Oproep Ruimte voor Talent

Aantal aanvragen ronde IV: 33 voor € 825.000

Verleend: 10 voor € 250.000

Aantal aanvragen ronde V: 34 voor € 827.753

Verleend: 10 voor € 250.000

In 2018 verleende OCW extra middelen aan het Stimuleringsfonds, specifiek voor 'Talentontwikkelingen en Werkplaatsen' binnen de creatieve industrie. Met deze intensivering is het fonds in 2018 gestart met de Open Oproep Ruimte voor Talent. De regeling wil makers stimuleren en ondersteunen om een nieuwe stap in hun ontwikkeling te zetten, door een bijzondere samenwerking aan te gaan met een werkplaats of een lab. Hiermee richt de oproep zich op verschillende doelgroepen: makers en organisaties. Ook geeft het meer gevorderde talenten ruimte om te experimenteren. Het fonds ziet werkplaatsen en labs als knooppunten binnen de creatieve industrie waar praktisch, onderzoek en experiment samenkomen. Bekende voorbeelden hiervan zijn Waag Society of V2\_Lab for the Unstable Media, maar er valt evengoed te denken aan een gelegenheidssamenwerking met een team van wetenschappers, een ziekenhuis of industrieel lab dat innovatie nastreeft. Zo kan een brug worden geslagen tussen onderzoek en *design thinking* en kunnen nieuwe, onconventionele materialen of ideeën voor de toekomst ontstaan. De oproep is bedoeld voor jonge of gevestigde ontwerpers, vormgevers, digitale makers en architecten. Het doel is waardevolle connecties te leggen tussen het ontwerpveld en maatschappelijke professionals, naast de artistieke en professionele ontwikkeling van de deelnemende makers. De maximale bijdrage per project is € 25.000, waarvan € 15.000 gereserveerd is voor de maker en € 10.000 voor de faciliteiten en kennis van de samenwerkingspartner. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie stelde in 2020 in totaal € 500.000 beschikbaar voor deze oproep. In 2020 werd de open oproep gecontinueerd en geëvalueerd.

#### BioArt Awards

De BioArt Award komt voort uit de Designers & Artists 4 Genomics Award en heeft als doel de interactie tussen talentvolle nationale en internationale kunstenaars/ontwerpers en life-science onderzoeksgroepen in Nederland te bevorderen. Bij de prijs zijn verschillende culturele en wetenschappelijke partijen betrokken. Het kader dat de prijs biedt voor samenwerkingen tussen kunst en wetenschap is uniek in Nederland. Hiermee sluit het project aan bij de doelstelling van het Stimuleringsfonds om, binnen de keten van talentontwikkeling, de positionering van ontwerpers binnen wetenschappelijk onderzoek te versterken en nieuwe werkplekken voor ontwerpers mogelijk te maken. De prijs bestaat dit jaar tien jaar. Het fonds heeft BioArt Awards de opdracht gegeven om de platformfunctie van de prijs te versterken en de impact van de prijs zichtbaar te maken middels een documentaire.

#### Creator Doctus

In 2019 is het Stimuleringsfonds een samenwerking aangegaan met Waag Society en de Gerrit Rietveld Academie in het kader van een driejarig onderzoekstraject. Het traject verkent de mogelijkheden van een 'derde cyclus' (Creator Doctus) binnen het kunstvakonderwijs, die enigszins vergelijkbaar is met het wetenschappelijke PhD-traject. De kandidaat die werd geselecteerd voor deze pilot, op basis van een onderzoeksvoorstel 'The Sentient Swamp/The Machine in the Swamp', is ontwerper Femke Herregraven. Zij is alumna van bacheloropleiding Grafisch Ontwerpen ArtEZ, masteropleiding Grafisch Ontwerpen (Sandberg Instituut) en van Rijksakademie. Doel is om de output van kunstenaars en ontwerpers te valoriseren als kwalitatief hoogstaand onderzoek in de creatie, interpretatie en/of het bevragen van nieuwe kennis. In 2020 is het traject geëvalueerd. Op basis van deze evaluatie is het project gecontinueerd tot de reeds bij de startdatum overeengekomen einddatum april 2023.

### **3.3. Programma Internationalisering Ontwerpsector**

#### **I. Deelregeling Internationalisering Doelstelling I (OCW en BZ)**

##### Deelregeling Internationalisering

Aantal aanvragen: 36 voor € 1.019.220

Verleend: 14 voor € 306.795

Binnen de Deelregeling Internationalisering wordt de internationale ontwerpsector van Nederlandse ontwerpers gestimuleerd in het aangaan van langdurige relaties, het tonen van het onderscheidend vermogen en het verbreden van het werkterrein. De subsidieregeling bestaat uit drie sluitingsdata per jaar en een jaarlijkse evaluatie met de adviescommissie. De regeling zelf en de adviescommissie zijn interdisciplinair, waarbij de adviseurs een internationale praktijk hebben. De regeling is volledig vraaggestuurd. De focus- en maatwerkl landen zijn opgenomen als prioriteitscriterium, wanneer het aantal positief beoordeelde aanvragen het beschikbare budget overstijgt.

De covid-19-pandemie heeft vele aspecten van het leven in 2020 beïnvloed. Ook het fonds heeft zich in 2020 moeten aanpassen aan de gevolgen deze pandemie. Het programma Internationalisering is daarom per maart 2020 on hold komen te staan en er heeft maar één ronde binnen de Deelregeling Internationalisering plaatsgevonden in plaats van drie. In deze ronde is 67% van de middelen naar projecten in de focus- en maatwerkl landen gegaan. In deze ronde zijn sterke projectvoorstellen en samenwerkingen aangevraagd in landen als Zuid-Afrika, Zuid-Korea en Italië, maar ook in minder voor de hand liggende bestemmingen zoals Canada en Finland.

##### Flankerend beleid

Binnen het flankerend internationaal beleid initieert en verkent het fonds (experimentele) podia, versterkt het internationale relaties en ontsluit het een lokaal netwerk. Doelstelling blijft een sterke cultuursector te stimuleren die in kwaliteit groeit door internationale uitwisseling en (duurzame) samenwerking.

Ook het flankerend beleid is voor een groot deel opgeschort of komen te vervallen vanwege de covid-19-crisis. Enkele flankerende activiteiten zijn in 2020 gestart, maar helaas niet uitgevoerd: de Open Oproep SXSW in Austin en de European Game Showcase tijdens de Game Developers Conference in San Francisco. Verder is de Open Oproep Residency Tanger, Marokko gestart met een bijeenkomst in Rotterdam. Helaas is door covid-19 de open oproep net na de lancering alsnog geannuleerd. De Open Oproep Salone del Mobile in Milaan is in zijn geheel geannuleerd.

In 2020 is vanuit flankerend beleid de pilot afgerond van een onderzoek naar de impact van ondersteuning van het fonds binnen de regeling en het flankerend beleid van Internationalisering (D1). Een externe onderzoeker heeft diepte-

interviews en een survey uitgevoerd onder ontwerpers wier projecten zijn ondersteund in de periode 2013-2018. Daarin is aandacht voor de (on)verwachte effecten van de projecten, opgebouwde relaties en de relevantie van een ondersteuning van het fonds voor de internationale praktijk van de ontwerpers. Het onderzoek biedt input voor verdere keuzes in de komende beleidsperiode en de communicatiestrategie voor de regeling.

#### Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken

Aantal aanvragen: 41 voor € 657.778

Verleend: 27 voor € 417.922

De Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS) geldt ter vervanging van de opgeschorte Deelregeling Internationalisering en de Voucherprocedure Presentaties Buitenland. De middelen voor de TPIS zijn afkomstig uit het budget van het Stimuleringsfonds voor het internationaal cultuurbeleid.

Met de Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie projecten die inhoudelijk bijdragen aan het ontwikkelen, profileren en versterken van de internationale positie van de hedendaagse Nederlandse creatieve industrie en richt het zich op nieuwe vormen van internationaal samenwerken. Deze procedure is gericht op internationale projecten waarbij er sprake is van een aanvragende Nederlandse ontwerporganisatie in samenwerking met een of meerdere internationale partners én in aansluiting op een concrete buitenlandse vraag of opgave.

Deze procedure is voor zowel nieuwe als bestaande samenwerkingen. Binnen de uitvoering van een project kan maximaal € 20.000 worden aangevraagd. Aanvragen kunnen doorlopend worden ingediend en worden in volgorde van binnenkomst behandeld. Besluitvorming vindt binnen zes weken na indiening plaats, zodat de aanvrager in deze wereldwijd onzekere covid-19-crisis snel weet of ondersteuning volgt. De thematiek van projecten in deze procedure is vaak gericht op duurzaamheid of het klimaat: van een experimenteel onderzoek naar technische en industriële innovatie op het gebied van (her)gebruik van textielafval tot een tentoonstelling met gerealiseerde voorbeeldprojecten en concepten met de verschillende benaderingen van duurzaam bouwen. Een aantal projecten gaan over (culturele) identiteit en het wegnemen van vooroordelen. Ten slotte is de thematiek van de digitale cultuurprojecten te vinden in projecten die zich bezighouden met de rol van AI en data.

#### Talentontwikkeling Internationale Context (Intensivering Internationalisering)

*niet uitgevoerd*

Deze oproep richt zich op toptalent binnen de creatieve industrie dat een bijzondere samenwerking aangaat met een buitenlandse partner met een uitstekende reputatie. De samenwerking kan uiteenlopende vormen aannemen, zoals een presentatie, residentie, onderzoek of productontwikkeling. Het doel is om ontwerpers te ondersteunen in hun (verdere) profilering en positionering in het buitenland. Deze oproep heeft vanwege de covid-19-crisis niet plaatsgevonden.

#### Open Oproep Deelname South by Southwest 2020

Aantal aanvragen: 1 voor € 3.000

Verleend: 1 voucher voor € 3.000

Van 13 tot en met 22 maart 2020 zou in Austin, Texas, het festival South by Southwest hebben plaatsgevonden. Dit festival staat bekend om zijn veelzijdige en *cutting edge* programma op het gebied van muziek, technologie, film en alle mogelijke cross-overs tussen deze disciplines. Nederlandse makers en ontwerpers die een plaats weten te veroveren in het officiële programma hadden de mogelijkheid een aanvraag in te dienen voor een voucher voor reis- en verblijfskosten van het Stimuleringsfonds. De waarde van de vouchers is maximaal € 3.000. Een bevestiging van deelname in een van de vooraf aangemerkte officiële tracks was de belangrijkste voorwaarde om in aanmerking te komen voor ondersteuning vanuit het fonds.

#### Open Oproep Salone del Mobile Milaan 2020

Aantal aanvragen: 32 voor € 189.835 (2019: 29)

Verleend: 14 voor € 76.575 (2019: 10 voor € 70.769, 1 project is ingetrokken)

De Open Oproep Salone del Mobile is een bekende, jaarlijks terugkerende activiteit geworden en heeft tot doel het Nederlandse ontwerpveld goed te positioneren binnen een internationale context. Met een begrensde bijdrage van het

fonds wordt het voor een aantal Nederlandse studio's en ontwerpcollectieven mogelijk gemaakt om een onderscheidende presentatie te ontwikkelen voor een internationaal publiek. De beursweek biedt een goede kans om de kwaliteit en diversiteit van het Nederlandse ontwerp te presenteren. Deze oproep sloot in 2019 en in januari 2020 leverde dat voor veertien ontwerpers een bijdrage op. De beursweek in Milaan heeft in 2020 niet plaatsgevonden en zal waarschijnlijk in september 2021 de volgende editie kennen. Aan de geselecteerde ontwerpers is de kans geboden om de subsidie in te zetten voor een andere presentatie van het werk in Nederland of voor de volgende editie van de beurs in Milaan.

#### Voucherprocedure Presentatie Buitenland

Aantal aanvragen: 15 voor € 20.083

Verleend: 10 voor € 13.093

De voucherprocedure is een verkorte procedure die het voor makers en ontwerpers op korte termijn mogelijk maakt deel te nemen aan internationale podia. Deze middelen worden sinds 2018 gefinancierd uit de intensiveringen voor internationale activiteiten die de minister aan het Stimuleringsfonds beschikbaar heeft gesteld. De aanvragen in deze ronde worden door medewerkers van het fonds getoetst op de geformuleerde criteria. Er dient een inhoudelijk gemotiveerde uitnodiging te zijn van een buitenlandse partij. Sinds 2018 bestaat de aanvraagprocedure uit het invullen van een aanvraagformulier en het aanleveren van de uitnodiging van een buitenlandse partij en het eigen portfolio.

In maart 2020 is ook de voucherprocedure gesloten vanwege de covid-19-crisis. Op het moment van opschorting waren in totaal 30 subsidieverzoeken ingediend. Na een controle op formele criteria en volledigheid zijn 15 aanvragen in behandeling genomen en aan de adviseurs voorgelegd. In 2020 zijn er in totaal 10 vouchers toegekend.

## **II. Programma Internationalisering Ontwerpsector Doelstelling 2 (BZ en OCW)**

#### 'Inclusive Cities & Societies through Design' Internationalisering DS2

Aantal aanvragen: 27 voor € 538.820

Verleend: 24 voor € 479.970

Het Stimuleringsfonds voert binnen het beleidskader internationaal cultuurbeleid 2017-2020 en met financiering van het ministerie van Buitenlandse Zaken een vierjarig programma uit onder de titel 'Inclusive Cities & Societies through Design'. Centraal in het programma staan de rol en inzet van ontwerp(denken) in het bevragen en bieden van oplossingen voor snelle urbanisatie en de maatschappelijke thema's die hieraan zijn gelieerd. Crossdisciplinaire samenwerking wordt hierin gestimuleerd. De geografische focus van het programma ligt op de ring rond Europa, in de landen Turkije, Rusland, Egypte en Marokko. Het Stimuleringsfonds selecteerde en ondersteunde 26 projecten tussen 2017-2020 als onderdeel van het meerjarenprogramma 'Inclusive Cities & Societies through Design'.

In 2020 is het programma ondanks de covid-19-crisis zoveel als mogelijk uitgevoerd en verdiept en initieerde het fonds verschillende activiteiten. Belangrijk onderdeel was *Tales of the TREM*. Deze publicatie is in oktober gepresenteerd in een livecast in Pakhuis de Zwijger. In de publicatie delen ontwerpers en makers uit Nederland, Turkije, Rusland, Egypte en Marokko de ervaringen die ze opdeden in de 26 internationale samenwerkingsprojecten die binnen dit programma zijn ondersteund en waarbij tal van organisaties, instellingen, teams en individuen betrokken zijn. Ook reflecteert het fonds in de publicatie op de eigen rol. Met deze activiteiten bouwt en versterkt het de netwerken en (kennis)uitwisseling tussen Nederland en de vier landen. Onderdeel van het meerjarenprogramma is het impact framework waarin *joint learning* centraal staat.

De 26 ondersteunde projecten kenden drie fasen:

- Fase 1: start- en verkenningsfase om tot een uitgewerkt voorstel te komen (vier maanden – € 15.000).
- Fase 2: uitvoeren van het project (1,5 jaar – € 50.000).
- Fase 3: naar aanleiding van een bijeenkomst met alle teams waarin ze aangaven dat ze geholpen zouden zijn met een ondersteuning om de duurzaamheid, impact en het bereik van de projecten te versterken, is besloten een derde fase mogelijk te maken.

In januari 2020 hebben 10 projecten uit open oproep #1 de aanvraag voor fase 3 ingediend. De plannen werden allemaal gehonoreerd voor een bedrag van € 20.000. In november volgden de plannen van de overige 16 projecten in de TREM-landen. Hiervan werden er in totaal 14 geselecteerd voor een bedrag van € 279.970. Dit betekent dat veel van de TREM-projecten pas in 2021 worden afgerond. De betrokken ministeries is verzocht om de projectperiode van het programma door de covid-19-crisis meteen jaar te verlengen. Dit verzoek is ingewilligd, waardoor ook in 2021 verder kan worden gewerkt aan het beter zichtbaar maken van de bijzondere resultaten binnen dit programma.

### **3.4. Regelingen gericht op activiteiten van culturele instellingen**

#### **I. Terugblik twee- en vierjarige Activiteitenprogramma's creatieve industrie (2017-2020)**

2020 vormde het laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020 waarbinnen het Stimuleringsfonds de Deelregeling Twee- en vierjarige Activiteitenprogramma's creatieve industrie uitvoerde. De deelregeling richt zich op instellingen in de creatieve industrie die op (inter)nationaal niveau gedurende twee (of vier) jaar een samenhangend programma van activiteiten uitvoeren. De besluitvorming over de eerste ronde voor subsidiëring in 2017-2020 vond plaats in 2016. Hierin zijn zes instellingen ondersteund met een tweejarig programma en negen instellingen met een vierjarig activiteitenprogramma. In 2018 vond een nieuwe ronde plaats voor tweejarige activiteitenprogramma's. Hierin is aan acht instellingen binnen de creatieve industrie door het Stimuleringsfonds een tweejarige subsidie toegekend. Daarmee komt het aantal instellingen dat het Stimuleringsfonds meerjarig ondersteunt in de periode 2019-2020 op zeventien.

#### **II. Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024**

In 2020 vond de ronde van de nieuwe Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 plaats. 35 Instellingen vroegen voor bijna € 48 miljoen aan voor de periode 2021-2024. In totaal was maximaal € 9,6 miljoen beschikbaar.

Het Stimuleringsfonds kende voor de nieuwe beleidsperiode een vierjarige instellingssubsidie toe aan zes toonaangevende culturele instellingen binnen de creatieve industrie. Het is de eerste keer dat het fonds met een ondersteuning op instellingsniveau werkt. De geselecteerde instellingen vormen een belangrijke schakel in de infrastructuur voor de creatieve industrie. Ze functioneren als knooppunten waar ontwerpers, makers en andere professionals samenkomen rondom een discipline of thematiek. De zes instellingen ontvangen in de periode 2021-2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar.

Het fonds heeft met de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie geanticipeerd op de mogelijke toetreding van enkele ontwerpinstellingen in de landelijke Culturele basisinfrastructuur (BIS), waarover de Raad voor Cultuur adviseert. De uiteindelijke uitslag van de BIS-ronde betekent goed nieuws voor de sector. Het aandeel van de creatieve industrie in de BIS neemt toe van één ontwerpinstelling, Het Nieuwe Instituut, naar in totaal tien, met BioArt Laboratories, GGOBOT, Dutch Design Foundation, Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam, Next Nature Network, State of Fashion, TextielMuseum, TETEM en Waag. Hierdoor ontstaat ook de ruimte binnen de middelen van het Stimuleringsfonds voor het duurzaam meerjarig ondersteunen van nog eens zes instellingen voor een periode van vier jaar. Ondersteund zijn Sonic Acts, iii, Mediamatic, V2\_Lab voor de instabiele media, Playgrounds en IMPAKT. Hiermee is een balans gevonden tussen vernieuwing en bestendiging. In 2021-2024 wordt een kleiner aantal instellingen voor de gehele beleidsperiode door het fonds ondersteund, maar wel voor een fors hoger subsidiebedrag (max. € 550.000 per jaar). Het fonds vindt het belangrijk dat er aansluiting is tussen de vierjarige ondersteuning bij het fonds en de BIS. In- en uitstroom van de BIS moet aan het einde van de beleidsperiode weer mogelijk zijn.

#### Monitorgesprekken instellingen programma's

Met de zes instellingen die voor 2021-2024 worden ondersteund, zijn eind 2020 de eerste monitorgesprekken gevoerd door medewerkers van het fonds. Doel is om de band tussen fonds en ondersteunde instellingen te versterken. Tijdens de gesprekken hebben de instellingen het fonds geïnformeerd over het verloop van het programma, de ontwikkeling van de instelling en de visie en implementatie van de cultuurcodes. Extra aandacht was er voor de gevolgen van de pandemie en de impact hiervan op de activiteiten en financiën van de organisatie.

#### **III. Nieuwe Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma**

##### Subsidieregeling

Aantal aanvragen voor een eenjarig programma: 49 voor € 4.032.722 (2019: 42)

Verleend: 17 voor € 1.300.000

Aantal aanvragen voor een tweejarig programma: 27 voor € 8.158.951

Verleend: 7 voor € 2.000.000

Met de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma verstrekt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie subsidies aan culturele instellingen die een een- of tweejarig programma willen uitvoeren dat bijdraagt aan het bevorderen van hoogwaardige kwaliteit, ontwikkeling en professionalisering van de hedendaagse creatieve industrie binnen het Koninkrijk en die de belangstelling voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur stimuleren. Programma's voor een

tweejarige ondersteuning moeten van landelijke betekenis zijn. Programma's voor eenjarige ondersteuning moeten minimaal van regionale betekenis zijn.

#### Selectie

Het fonds ontving 76 aanvragen van instellingen op het gebied van vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Ze vroegen in totaal een bedrag van € 12,2 miljoen aan, € 8,2 miljoen voor een tweearig activiteitenprogramma en € 4 miljoen voor een eenjarig programma. De ronde was daarmee ruim overvraagd, waardoor de commissie scherpe keuzes heeft moeten maken.

Nieuwe partijen in de regeling zijn onder meer voor tweearige ondersteuning: AIR, FASHIONCLASH en FIBER, en Varia en Story Academy voor eenjarige ondersteuning. De commissie acht deze instellingen van belang, omdat ze nieuwe activiteiten ondernemen die diverse doelgroepen binnen andere disciplines bereiken. Het merendeel van de genoemde instellingen heeft wel al eerder projectsubsidies van het Stimuleringsfonds ontvangen.

Het fonds streeft via de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma naar een evenwichtige verdeling van de middelen tussen de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Op het gebied van architectuur zijn er zeven instellingen ondersteund, waaronder AIR, Bureau Europa, Independent School for the City en GRAS. Dat zijn er minder dan in de andere disciplines. Het fonds stelt vast dat de infrastructuur voor wat betreft de ruimtelijke ontwerpvragestukken onder druk staat. Hier zal de komende jaren meer aandacht naar moeten uitgaan.

#### Infrastructuur ontwerpcultuur

Na de uitkomst van de selectie van de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma heeft het fonds een kaart 'Infrastructuur ontwerpsector' opgemaakt. Het laat alle instellingen in de ontwerpsector zien die via het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie of via de Culturele basisinfrastructuur worden ondersteund. Samen is er voor deze veertig instellingen zo'n € 5 miljoen per jaar meer beschikbaar dan in de periode 2017-2020. Ook in de covid-19-crisis zullen deze instellingen ruimte blijven bieden voor experiment, talentontwikkeling, nieuwe perspectieven binnen maatschappelijke opgaven en een plek blijken waar nieuwe doelgroepen in aanraking komen met ontwerpkracht. Het Stimuleringsfonds zal de komende jaren de vorderingen monitoren van alle ondersteunde instellingen, ook op het gebied van fair pay, diversiteit en inclusie en governance.

#### Opdracht Financiële Analyse

Om tot een goede beoordeling te komen, acht het fonds het belangrijk om de financiële haalbaarheid en risico's van de ingediende voorstellen mee te wegen. Ter ondersteuning van de adviescommissie Vierjarige Instellingssubsidie en de adviescommissie 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma heeft Martijn Arnoldus in opdracht van het fonds een financiële analyse uitgevoerd. In de analyse is onder meer aandacht besteed aan de financiële onderbouwing en redelijkheid van de activiteitenlasten, de financiële positie van de instelling op basis van de jaarrekening, de beoogde ontwikkeling van de instelling, de mate van cofinanciering en de haalbaarheid daarvan, eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering en de implementatie van de Fair Practice Code.

#### Opdracht mapping creatieve industrie

Het Fonds heeft aan Paulien Dresscher de opdracht gegeven een mapping creatieve industrie te maken. De uitkomst is een (intern) startdocument. De mapping was gemaakt ter voorbereiding voor de adviescommissie Vierjarige Instellingssubsidies. We denken na over de mogelijkheid en wenselijkheid om de mapping in 2021 uit te breiden en publiek te maken.

#### Opdracht mapping ontwerpkritiek

In het kader van de Deelregeling Activiteitenprogramma's is een opdracht aan Saskia van Stein verleend om een mapping voor ontwerpkritiek te ontwikkelen. Deze opdracht maakt deel uit van het flankerend beleid van de deelregeling. Van Stein heeft initiatieven in kaart gebracht die op een kritische en innovatieve wijze de actuele ontwikkelingen binnen de ontwerppraktijk en de betekenis daarvan voor de samenleving duiden. De mapping zal naar verwachting in 2021 gepresenteerd worden in een publieksprogramma en een vervolg krijgen in de vorm van diverse opdrachten of een open oproep.

## **IV. Festivals creatieve industrie**



### Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 57 voor € 1.867.133 (2019: 54 voor € 1.592.472)

Verleend: 34 voor € 1.199.523

### Aangewezen toekenning

Dutch Design Foundation: verleend € 400.000

In 2020 heeft de adviescommissie van de Deelregeling Festivals over 57 aanvragen advies uitgebracht, verdeeld over vier rondes. Het aantal voorstellen blijft redelijk gelijk ten opzichte van de voorgaande jaren. In 2017 werden 61 aanvragen behandeld, in 2018 werden 49 aanvragen behandeld en in 2019 werden 54 aanvragen behandeld.

Met deze regeling ondersteunt het Stimuleringsfonds festivals die bijdragen aan de kwaliteit, ontwikkeling en professionalisering van de Nederlandse architectuur, vormgeving en digitale cultuur en die de belangstelling voor deze disciplines stimuleren. Aangezien veel festivals momenteel te maken hebben met de gevolgen van het coronavirus en de beperkende maatregelen, heeft het fonds de regeling gedurende 2020 nadrukkelijk opengesteld voor voorstellen gericht op het onderzoeken van alternatieve presentatievormen. Ondersteunde festivals hebben veelal een beroep gedaan op de coulancemaatregelen die het fonds op aanwijzing van het ministerie heeft getroffen.

### Continuïteitsbijdrage

Vanwege de covid-19-crisis zijn veel door het Stimuleringsfonds ondersteunde festivals in de problemen geraakt met de uitvoering van hun programma in 2020. Verschillende festivals zijn geannuleerd, vinden in een andere vorm plaats dan verwacht of worden verzet naar 2021. Indien het festival geannuleerd werd of in een gewijzigde vorm plaatsvond, heeft het fonds zich coulant opgesteld met betrekking tot de reeds gemaakte kosten en de verplichtingen die zijn aangegaan. Gemaakte afspraken over opdrachten aan makers voor het ontwikkelen van nieuw werk zijn zoveel mogelijk nagekomen. Het fonds stelde de aanvrager daarnaast in de gelegenheid om voor een nieuwe editie opnieuw aan te vragen. Om festivals te ondersteunen die later dan gepland plaatsvonden in 2020 of zijn verzet naar 2021, heeft het fonds een continuïteitsbijdrage voorgesteld voor de kosten die tweemaal moesten worden gemaakt dan wel de extra te maken kosten. Het fonds heeft hiervoor van de zeven betreffende festivals aanvragen ontvangen en er zes toegekend. De aanvragen vertegenwoordigden een bedrag van € 87.182. De gehonoreerde aanvragen vertegenwoordigden een bedrag van € 63.182.

### Terugblik 2017-2020

Vanuit de Deelregeling Festivals is de afgelopen jaren een grote diversiteit aan festivals op het gebied van architectuur, vormgeving en voornamelijk digitale cultuur ondersteund, van kleinschalige niche-festivals tot grootschalige publieksprogramma's. Het Stimuleringsfonds lanceerde de regeling in eerste instantie omdat het beoordelen van een grotere festivalaanvraag zich lastig verhoudt tot de meer gedetailleerde voorstellen die het fonds in de projectregelingen ontvangt. De regeling beschikte door een extra impuls voor regionalisering van festivals van de minister aan de start van de beleidsperiode over een aanzienlijk budget. Het honoreringspercentage lag binnen de festivalregeling vrij hoog. De discipline digitale cultuur kent een sterke festivalinfrastructuur, die de regeling goed wist te vinden. Festivals bieden een belangrijk podium voor digitale makers en fungeren als opdrachtgevers. Ook op het gebied van vormgeving zijn er enkele belangrijke terugkerende festivals. Daarbij valt wel op dat veel festivals met betrekking tot vormgeving vaker lokaal van aard zijn en minder goed aansluiten bij het professionele werkveld. Op het gebied van architectuur is veel minder sprake van een festivalinfrastructuur. De regeling ondersteunt slechts enkele terugkerende festivals zoals de Rotterdamse Dakendagen en Architecture Film Festival Rotterdam. Er ontstaan weinig nieuwe festivals vanuit deze discipline.

### Nieuwe opzet Deelregeling Festivals

In de beleidsperiode 2021-2024 kent de Deelregeling Festivals een gewijzigde opzet. Om ervoor te zorgen dat belangstelling voor en kennis over de ontwerpdisciplines in de regio worden gestimuleerd en versterkt en nieuw publiek wordt bereikt, wordt het budget per jaar naar verwachting beschikbaar gesteld over de vijf landsdelen. Hiermee geeft het Stimuleringsfonds een impuls aan de creatieve industrie op lokaal en regionaal niveau. De eerste ronde in 2021 zal in het voorjaar plaatsvinden. Om organisaties de gelegenheid te bieden een aanvraag te doen voor festivals die plaatsvinden in de eerste helft van 2021, heeft het fonds in 2020 met de nog resterende festivalmiddelen een extra aanvraagronde georganiseerd.

### Dutch Design Foundation

De Dutch Design Foundation ontving van het fonds op aanwijzing van OCW een jaarbijdrage van € 400.000 voor de periode 2017-2020. Deze bijdrage is dus ook in 2020 gecontinueerd. Het fonds monitort en beoordeelt de bijdrage aan de Dutch Design Foundation louter procedureel en niet inhoudelijk, omdat het een aanwijzing van OCW betreft.

### **3.5. Open oproepen in het kader van het steunpakket covid-19**

Het kabinet heeft op 15 april 2020 € 300 miljoen extra beschikbaar gesteld om de negatieve gevolgen van de covid-19-crisis voor de culturele en creatieve sector te beperken. De zes rijkscultuurfondsen ontvingen vanuit dit pakket extra middelen voor makers om in 2020 als extra impuls in te zetten. Voor het Stimuleringsfonds betreft het een bedrag van € 1.966.700, dat het mogelijk maakte om in 2020 extra middelen toe te voegen aan de regelingen voor Vormgeving, Architectuur en Digitale cultuur waarbinnen vooral makers worden ondersteund. Daarnaast zijn drie open oproepen gedefinieerd, die zo spoedig mogelijk konden worden uitgezet. De uitkomsten van die drie nieuwe open oproepen staan in deze paragraaf.

#### **I. Open Oproep Research, Act & Reflect**

Aangevraagd: 39 voor € 3.878.559

Gehonoreerd: 5 voor € 436.450

Vijf voorstellen zijn geselecteerd uit de 39 voorstellen die het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie ontving naar aanleiding van de Open Oproep Research, Act & Reflect. Het was de eerste keer dat deze oproep werd uitgezet. Voor deze oproep was een budget van € 440.000 beschikbaar, afkomstig uit de covid-19-steunmaatregelen van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Met de Open Oproep Research, Act & Reflect richt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie zich op grassrootsplatforms, collectieven en organisaties die met hun programma bijdragen aan een meer cultureel diverse en inclusieve industrie. Met de open oproep wil het fonds programma's stimuleren die gericht zijn op het versterken van ongehoorde en/of gemarginaliseerde stemmen en zo bijdragen aan meerstemmigheid en verrijking van de creatieve industrie. De voorstellen kunnen zowel bestaan uit een reflectief programma, waarin de bestaande frames van het ontwerpveld bevestigd worden, als zich richten op de ontwikkeling van individuele makers. Harriët Mbonjani, Hicham Khalidi en Farida Sedoc werden aangesteld als adviseurs. In de selectievergadering hebben zij de aanvragen gezamenlijk besproken. De ingediende voorstellen zijn getoetst op de criteria van deze oproep:

- De artistieke of reflectieve ambitie in het project
- De benadering van de thematiek en koppeling met de ontwerpdisciplines
- De mate waarin de thematiek effectief wordt vertaald naar een programma en een passend publiek
- Het draagvlak binnen de beschreven community

Niet alleen was het aantal ingediende voorstellen boven verwachting, ook de kwaliteit van de aanvragen was hoog. Dertien voorstellen werden door de commissie positief beoordeeld. Door het beperkte budget konden daarvan echter maar vijf projecten worden gehonoreerd. De beoordeling had de vorm van een tender: een aantal voorstellen is verkozen boven de andere. Sommige aanvragers lieten zich in hun voorstel kritisch uit over de rol en verantwoordelijkheid van instituties in de kunst- en cultuursector. Het fonds onderstreept het belang van een duurzame dialoog waarin organisaties zichzelf kritisch blijven bevragen ten aanzien van hun eigen rol en positie. Het fonds onderzoekt of en hoe aan deze open oproep in de beleidsperiode 2021-2024 een vervolg kan worden gegeven.

#### **II. Open Oproep Bouwen aan Talent**

##### Open Oproep Bouwen aan Talent – ontwerp bureaus

Aantal aanvragen: 18 voor € 113.256

Verleend: 12 voor € 75.504

##### Open Oproep Bouwen aan Talent – talenten

Aantal aanvragen: 63 voor € 327.600

Verleend: 12 voor € 62.400

Een belangrijk aandachtspunt is de positie van de generatie ontwerpers die recent zijn afgestudeerd of komende periode in het vakgebied werkzaam willen worden. Er is, mede door de covid-19-crisis, momenteel een groot tekort aan plekken waar deze groep vakgenoten ervaring kan opdoen en ook is er weinig ruimte om een eigen stem of visie te

ontwikkelen. Daarmee bestaat er een groot risico dat er na de crisis een dunne spoeling resteert van deze jonge generatie architecten, stedenbouwers, interieurarchitecten en landschapsarchitecten.

Om hier een directe impuls aan te geven is, gefinancierd uit het steunpakket, het traject 'Bouwen aan Talent' opgezet, bestaande uit twee samenhangende open oproepen met hun eigen focus. De eerste oproep was direct gericht op de ontwerpbureaus die de samenwerking wilden aangaan met een young professional. Voorstellen moesten een bepaald actueel maatschappelijk thema, fascinatie of anderszins relevant onderwerp voor onderzoek bevatten en zijn op de relevantie ervan en de benadering voor de samenwerking beoordeeld.

Na afronding van deze selectie volgde de tweede open oproep, waarvoor de recent afgestudeerde ontwerpers zich konden inschrijven op een van de twaalf bureaus met specifieke opgave die waren geselecteerd. Voorstellen konden worden ingestuurd, waarbij de ontwerper via een portfolio en een motivatiebrief een visie gaf op de te volgen werkwijze en de verwachte ontwikkeling. Uiteindelijk zijn er 63 sterke aanvragen ontvangen met een spreiding over alle profielen. Zodoende kon er bij alle twaalf ontwerpbureaus een geslaagde match worden gemaakt met een ontwerper. Zij gaan in het eerste halfjaar van 2021 aan de slag met de samenwerking.

De Open Oproep Bouwen aan Talent krijgt met middelen uit het tweede steunpakket voor de cultuursector een vervolg in 2021, waarbij de oproep wordt uitgebreid naar alle door het fonds bediende disciplines.

### **III. Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #7**

#### Subsidieronde

Aantal aanvragen: 41 voor € 301.985

Verleend: 27 voor € 201.100

Eind 2020 is de Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk voor de zevende keer uitgeschreven. Deze oproep is gefinancierd vanuit de RAOCCC. Door de covid-19-crisis en de nieuwe uitdagingen die dit biedt, lijkt bij veel partijen een grotere urgentie te zijn ontstaan om te professionaliseren en strategisch over de toekomst na te denken. De oproep leverde 41 voorstellen op, die qua opzet veel breder en diverser waren dan bij eerdere edities van deze open oproep het geval was. De 27 ontwerpers die uiteindelijk zijn geselecteerd, starten in 2021 met het ontwikkelen van een meer toekomstbestendige ontwerppraktijk. Het fonds spant zich daarna in om hun resultaten en inzichten te delen.

## **3.6. Samenwerkingsregelingen**

### **I. Immerse\Interact in samenwerking met Filmfonds**

#### Subsidieregeling

Aantal aanvragen behandeld: 44 voor € 2.029.057 (2019: 57 voor € 2.094.964)

Verleend: 28 voor € 981.478 (2019: 28 voor € 895.632)

(De bijdrage van het Stimuleringsfonds is 50% van het totale verleende bedrag.)

In 2019 startte het Stimuleringsfonds samen met het Filmfonds de regeling Immerse\Interact. Deze regeling bouwt voort op de samenwerking die de fondsen in 2014 aangingen met de Non-fictie Transmediaregeling. De nieuwe regeling richt zich op het ontwikkelen en realiseren van interactieve en immersieve mediaproducties, te denken valt aan VR/XR- en 360-gradenfilm. De regeling staat open voor zowel fictie als non-fictie. Het penvoerderschap van de regeling ligt bij het Filmfonds.

In 2020 legde elk fonds wederom een bedrag in van € 600.000, waardoor de regeling beschikking had over een jaarbudget van € 1.200.000, exclusief de onderbesteding uit 2019. In totaal is er in 2020 voor € 976.532 aan subsidie toegekend vanuit de regeling, er is dus sprake van een onderbesteding. Echter, het gemiddelde toegekende bedrag is, ondanks het lager aantal toegekende projecten, 9% hoger dan in 2019. Dit komt doordat er verhoudingsgewijs veel ontwikkelbijdragen werden toegekend in 2019 en daardoor 2020 een hoger aantal aanvragen voor realisering kende.

Wat opvalt in de regeling is dat aanvragers zowel uit de filmsector als uit het digitale cultuurdomein afkomstig zijn. Beide velden voelen zich aangesproken door de regeling en de vorm van de projecten is divers. De regeling ontvangt bijzondere projectvoorstellen waarin principes uit interactie- en gamedesign worden gecombineerd met de narratieve structuren van film. Voor dit type projecten is Immerse\Interact een van de weinige plekken, of zelfs de enige plek, in

Nederland waar men subsidie kan aanvragen. Omdat het subsidiereglement van het Filmfonds leidend is in de regeling, gelden enkele voorwaarden die aanvragers in dit domein soms voor een uitdaging plaatsen. De verplichting om samen te werken met een producent is, zo merken we, voor veel makers een lastig punt. Dit kan het enigszins vergelijkbaar aantal ingediende voorstellen in 2019 en 2020 verklaren. Wel biedt de regeling ook ondersteuningsmogelijkheden voor individuele makers, weliswaar voor een lager bedrag, die zowel de rol van producent als regisseur vervullen. Elke ronde wordt van deze mogelijkheid gebruikgemaakt en er is dan ook een mooie balans tussen ondersteunde projecten met en zonder externe producent.

De commissie functioneert erg goed. Er wordt in de commissievergaderingen ruim de tijd genomen om de plannen te bespreken en te belichten vanuit visueel, narratief, technologisch en interactief opzicht. De commissie is tevens een mooie afspiegeling van de velden die samenkomen in de regeling. Ongeveer de helft is afkomstig uit de 'traditionele film', de andere helft heeft vooral ervaring met VR en interactieontwerp. Eén lid is eind 2020 afgetreden vanwege tijdsgebrek. In 2021 gaan de fondsen op zoek naar een nieuw vijfde commissielid.

## **II. Upstream: Music x Design in samenwerking met Fonds Podiumkunsten en Sena**

### Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 26 voor € 661.881 (2019: 23 voor € 567.932)

Verleend: 13 voor € 330.250 (2019: 7 voor € 264.895)

Met Upstream ondersteunt zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en cross-overs naar andere disciplines stimuleren. De Deelregeling Upstream: Music x Design is gericht op het ondersteunen van samenwerkingsprojecten tussen een muzikant en een ontwerper of maker uit de creatieve industrie. Deze tijdelijke regeling startte in 2019 voor een duur van drie kalenderjaren, waarvan het laatste jaar van de regeling overloopt in de nieuwe beleidsperiode. In 2021 wordt duidelijk of de regeling, op basis van evaluatie van de behaalde resultaten, wordt gecontinueerd. In 2020 zijn inmiddels de eerste paar projecten tot uiting gekomen in een showcase. De commissie en het fonds zijn van mening dat de nieuwe lichting ondersteunde projecten nog verder de breedte van de regeling laten zien. Aanvragers zijn afkomstig uit verschillende hoeken van de creatieve industrie en muzieksector, waardoor interessante en vernieuwende samenwerkingen ontstaan.

In 2020 zijn binnen de Deelregeling Upstream: Music x Design over twee subsidierondes in totaal 26 aanvragen in behandeling genomen. Een lichte stijging ten opzichte van 2019, waarin er over drie rondes 23 aanvragen werden behandeld. Van de 26 behandelde aanvragen is precies de helft gehonoreerd (13 projecten).

Door verschillende covid-19-maatregelen die het afgelopen jaar ook binnen de entertainmentsector voor beperkingen zorgden, werd deze nieuwe realiteit door veel aanvragers aangegrepen als uitdaging voor het ontwikkelen van alternatieve toepassingen. Dit leverde een aantal aanvragen op waarin is gezocht naar nieuwe presentatietechnieken, die eventueel ook in een post-coronatijdperk relevant blijven.

In een van de twee rondes heeft zich de noodzaak opgedrongen om positief beoordeelde aanvragen te prioriteren.

Wat betreft het flankerend beleid is er in 2020 een kleine opdracht uitgezet voor het ontwikkelen van een korte, grafische video die door communicatie op social media wordt ingezet ter attentie van aanstaande sluitingsdata. In 2021 wordt er gewerkt aan een uitgebreidere film, waarin ondersteunde projecten worden uitgelicht om de urgentie en kracht van de regeling, voor verschillende sectoren, in beeld te kunnen vatten. Begin 2021 start de productie voor deze korte documentaire.

## **III. Digital Heritage x Public in samenwerking met Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie**

### Subsidieregeling

Aantal aanvragen ontwikkeling: 27 voor € 521.193

Verleend: 8 voor € 154.234

Aantal aanvragen realisering: 16 voor € 1.055.800

Verleend: 14 voor € 871.710

In het kader van de intensivering Nationale Strategie Digitaal Erfgoed 2019-2020 heeft het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie in 2019 de tijdelijke regeling Digital Heritage x Public opgezet met als doel een impuls te geven aan de zichtbaarheid en het gebruik van digitaal cultureel erfgoed. Ook het Mondriaan Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie hebben regelingen geïnitieerd in het verlengde van deze doelstelling. In aanloop naar de nieuwe regeling heeft het Stimuleringsfonds een uitgebreid onderzoek gedaan om de behoefte en vragen in het veld in kaart te brengen. Dit heeft geleid tot een regeling met focus op projecten van ontwerpers, makers en erfgoedinstellingen waarbij sprake is van een gezamenlijk initiatief om de zichtbaarheid van digitaal erfgoed te versterken, op basis van hergebruik of interpretatie van bestaand digitaal erfgoed.

Er hebben twee rondes plaatsgevonden, elk gesplitst in een ontwikkelingsfase van drie maanden en een realiseringsfase van maximaal twaalf maanden. Het totale budget voor deze tijdelijke regeling was in eerste instantie € 942.000, gelijk verdeeld over de twee rondes. Op basis van de resultaten van de eerste ronde in 2019 is in februari 2020 extra budget beschikbaar gesteld door het ministerie van OCW. Dit bedrag is toegevoegd aan de tweede fase van de tweede ronde, waarmee het totale budget van de regeling op € 1.200.308 kwam.

In 2019 ontvingen acht voorstellen in de eerste ronde een subsidie om het voorstel in een periode van drie maanden verder te ontwikkelen. In maart 2020 hebben zeven van deze partijen hun definitieve voorstel voor realisering ingediend. Alle zeven aanvragen zijn positief beoordeeld en hebben een bijdrage ontvangen voor de realisering van het project. Voor de eerste fase van de tweede ronde van de regeling zijn in februari maar liefst 27 voorstellen in behandeling genomen. Van de acht voorstellen die een subsidie hebben ontvangen voor ontwikkeling, hebben er in oktober zeven op basis van hun definitieve voorstel voor de uitvoering en een presentatie aan de adviescommissie een bijdrage ontvangen voor de realisering van het project. Het merendeel van de in totaal veertien voor realisering ondersteunde projecten zal in de loop van 2021 worden voltooid.

Uit de flinke toename van het aantal voorstellen in de tweede ronde van de regeling (27 ten opzichte van 18 in de eerste ronde) maakt het fonds op dat er een aanzienlijke vraag is vanuit het veld naar ondersteuningsmogelijkheden voor het ontsluiten van digitaal erfgoed en het betrekken van ontwerppartijen bij deze opgave. De geselecteerde projecten zijn uiteenlopend in omvang, vorm, thematiek en regionale spreiding en worden ontwikkeld door zowel relatief jonge als ervaren ontwerppartijen in samenwerking met grote en kleinere musea, archieven en bibliotheken. Ook de diversiteit in opzet en aanpak van de verschillende projecten is opvallend: waar bij het ene project de focus ligt op technische innovatie, zijn andere meer nadrukkelijk gericht op publieksbereik en -interactie of artistiek onderzoek.

#### Onderzoek en communicatietraject

Om ook tijdens het productieproces inzicht te krijgen in de voortgang van de projecten en de uitdagingen waar de ondersteunde partijen zoal mee te maken hebben, organiseert het fonds een serie monitorgesprekken. In december 2020 zijn deze gesprekken gevoerd over de in de eerste ronde ondersteunde projecten, in het voorjaar van 2021 wordt gesproken over de projecten van de tweede ronde. Het fonds heeft Maarten Zeinstra, informatiespecialist en lid van de adviescommissie Digital Heritage x Public, gevraagd aan deze gesprekken deel te nemen. Daarnaast zijn adviseurs Marcus Cohen en Sophie Heijkoop namens DEN (kennisinstituut voor digitalisering in de cultuursector) bij gesprekken geweest. In de gesprekken werd onder andere stilgestaan bij de samenwerking tussen de ontwerppartij en de erfgoedinstelling(en), de benadering van het inzichtelijk presenteren van erfgoedmateriaal als ontwerpopgave en de waarde van opgedane inzichten voor zowel de eigen praktijk als het vakgebied. Ook ging er aandacht uit naar het spanningsveld tussen ontwerp/authenticiteit dan wel de (visuele) aantrekkelijkheid van het project en de duurzaamheid en omgang met bijvoorbeeld auteursrecht.

Om verdere kennisdeling en het uitwisselen van ervaringen van de betrokken partijen te stimuleren, is het fonds tevens voornemens in de zomer van 2021 een netwerkbijeenkomst te organiseren. Met deze verschillende contactmomenten hoopt het fonds inzicht te krijgen in de effectiviteit en impact van de subsidies en in de behoeftes in het veld ten aanzien van digitaal cultureel erfgoed. Uitkomsten van dit onderzoek zullen naar verwachting samen met de resultaten van de gesubsidieerde projecten worden gepresenteerd aan zowel ontwerp- en erfgoedprofessionals als een breder publiek in een programma waarvoor wederom de samenwerking met het Mondriaan Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie wordt gezocht.

#### **IV. Eigentijds gebruik van ambachten in samenwerking met Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie**

##### Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten #2

Aantal aanvragen: 54 voor € 1.288.856 (2019: 30 voor € 781.0332019)

Verleend: 6 voor € 145.000 (2019: 6 voor € 137.230)

In 2020 werd de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten herhaald. Deze oproep gericht op volkscultuur (immaterieel erfgoed) is het resultaat van een aanvullend budget dat beschikbaar is gesteld aan drie rijkscultuurfondsen vanuit het ministerie van OCW. Ook het Mondriaan Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie stelden vergelijkbare regelingen open. Met deze oproep stelde het fonds ontwerpers in de gelegenheid met een voorstel te komen dat de gelijkwaardige samenwerking tussen ambachtslieden en ontwerpers versterkt en dat kan leiden tot een duurzame toekomst van het ambacht. Het fonds vroeg om voorstellen voor verkenningen, nieuwe gebruiken en/of toepassingen van traditionele en hedendaagse ambachten. Met 54 aanvragen lag het aantal aanvragen erg hoog, maar er konden niet meer dan zes aanvragen worden gehonoreerd. Met een hoge kwaliteit van aanvragen en een heel laag honoreringspercentage moest door de adviseurs een lastige keus worden gemaakt.

#### **3.7. Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp**

Kern van de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020 is het versterken van ontwerpkracht bij maatschappelijke opgaven met een ruimtelijke component. De Actieagenda wordt gefinancierd door het ministerie van OCW en het ministerie van BZK en uitgevoerd door een aantal verschillende organisaties, waaronder het Stimuleringsfonds. Het Stimuleringsfonds is verantwoordelijk voor de uitvoering aan de volgende twee programma's: het stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap en het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs. Voor de uitvoering van de programma's wordt gebruikgemaakt van het instrumentarium van de open oproep.

#### **I. Stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap (OCW en BZK)**

Het stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap richt zich inhoudelijk op het bevorderen van goed opdrachtgeverschap. Het programma stimuleert lokale en regionale overheden, bedrijven, maatschappelijke organisaties en (collectieven van) burgers om onder begeleiding van ontwerpers tot nieuwe initiatieven en werkwijzen te komen, gericht op cocreatie op lokaal niveau. In 2020 schreef het Stimuleringsfonds daartoe twee open oproepen uit. Ook werkte het Stimuleringsfonds samen met het RegioLab Noord-Limburg aan een pilottraject Anders Werken op regionale schaal.

##### Open Oproep Anders werken aan stad, dorp en land #2

Aantal aanvragen: 40 voor € 982.078

Verleend: 12 voor € 297.960

Met het oog op de komst van de Nationale Omgevingsvisie (NOVI) en de nieuwe Omgevingswet schreef het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie eind 2019 voor de tweede keer de Open Oproep Anders werken aan stad, dorp en land uit. Deze open oproep biedt de mogelijkheid voor gemeenten om met inzet van ontwerpkracht lokale partners te activeren en samen met het lokale netwerk aan de slag te gaan met actuele sociaal-ruimtelijke opgaven in de eigen gemeente. Twaalf projecten gingen begin 2020 van start.

##### Open Oproep This Is Not a Simulation!

Aantal aanvragen: 33 voor € 573.985

Verleend: 10 voor € 185.728

In juli 2020 schreef het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie de Open Oproep This Is Not a Simulation! uit, specifiek gericht op vraagstukken die zijn ontstaan ten gevolge van de uitbraak van het coronavirus. Het fonds riep ontwerpers op om met concrete sociaal-ruimtelijke interventies nieuwe vormen van intimiteit en ontmoeting te exploreren binnen de publieke ruimte. Ontwerpers werken daartoe samen met lokale partners: gemeenten, maatschappelijke organisaties, ondernemers en bewoners.

##### Kennisdeling

Om de impact van de individuele projecten te versterken, stimuleert het Stimuleringsfonds de kennisdeling van projectresultaten tussen de projecten en daarbuiten. In maart participeerde het Stimuleringsfonds in de organisatie van de Nationale Dialoog Bouwcultuur, een initiatief van de Federatie Ruimtelijke Kwaliteit. In juni organiseerde het Stimuleringsfonds in samenwerking de Federatie Creatieve Industrie en de Dutch Design Foundation de online livecast 'This Is Not a Simulation!' vanuit Pakhuis de Zwijger, over de toekomst van de creatieve industrie in het licht van de covid-19-crisis. Daarnaast brengt bracht het Stimuleringsfonds in 2020 met acht online bijeenkomsten op verschillende thema's het kennisnetwerk Anders werken aan stad, dorp en land maandelijks samen.

## **II. Stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs (OCW)**

Het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs draagt bij aan de bevordering van kwaliteit voor de omgevingen waarin zorg en onderwijs worden verleend. Het Stimuleringsfonds ondersteunt ontwerpend onderzoek waarbinnen opdrachtgevers en stakeholders worden geïnspireerd en aangezet tot innovatie en inzet van ontwerpkracht. In 2020 schreef het Stimuleringsfonds daartoe een aantal open oproepen uit. Daarnaast continueerde het Stimuleringsfonds in 2020 de samenwerking met het Radboudumc en de Archipel Zorggroep met een vervolgfase van een interdisciplinair ontwerpend onderzoek naar de leefomgeving voor mensen met dementie.

Open Oproep Leeromgeving van de Toekomst (tweede fase)

Aantal aanvragen: 9 voor € 215.592

Verleend: 9 voor € 215.592

In 2019 schreef het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie de Open Oproep Leeromgeving van de Toekomst uit gericht op mbo-instellingen om samen met ontwerpers en met lokale partners te werken aan huisvestingsvragen voor toekomstbestendig beroepsonderwijs. Beoordeling en selectie van de tweede fase van de projecten vond plaats in 2020.

### Open Oproep Chronisch Gezond

Aantal aanvragen: 61 voor € 2.310.959

Verleend: 6 voor € 237.125 (gezamenlijke budget van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Agis Innovatiefonds)

Het Stimuleringsfonds lanceerde in samenwerking met het Agis Innovatiefonds eind 2019 een open oproep gericht op verbetering van het alledaagse leven voor mensen met (nog g)een chronische aandoening. Coalities van gemeenten, zorgaanbieders, welzijnsorganisaties, particuliere initiatiefnemers, ondernemers en mensen met een aandoening werden uitgenodigd om samen met ontwerpers te werken aan nieuwe producten, ruimtelijke interventies of gezondheidsconcepten ter versterking van de zelfregie van mensen in hun alledaagse leefomgeving. Het Stimuleringsfonds stelde een maximumbedrag van € 20.000 beschikbaar voor de inzet van ontwerpkracht. Het Agis Innovatiefonds stelde een even hoog bedrag beschikbaar voor de samenwerkingspartners op het gebied van gezondheid, zorg en welzijn. Zes projecten werden in maart 2020 geselecteerd.

### Open Oproep Chronisch Gezond (tweede fase – ronde 1)

Aantal aanvragen: 3 voor € 239.710

Verleend: 3 voor € 239.710 (gezamenlijke budget van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Agis Innovatiefonds)

De beoordeling van de tweede fase van de projecten geselecteerd binnen de Open Oproep Chronisch Gezond vond in twee rondes plaats. Van drie projecten vonden beoordeling en selectie van de tweede fase plaats in 2020. De overige drie geselecteerde projectteams geven aan door de maatregelen rondom de coronacrisis vertraging te hebben opgelopen, en krijgen de mogelijkheid vervolgplannen in februari 2021 ter beoordeling voor te leggen.

### Open Oproep Residentie Re-creatie #2

Aantal aanvragen bij Stimuleringsfonds: 3 voor € 18.000

Verleend vanuit Stimuleringsfonds: 2 voor € 12.000

In 2021 bieden het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds opnieuw vier werkperiodes aan voor twee ontwerpers en twee kunstenaars in de artist-in-residency Re-creatie bij zorgorganisatie Reinaerde. Twee ontwerpers worden door het Stimuleringsfonds ondersteund.

#### Kennisdeling

Ten behoeve van versterking van het lerend vermogen van de samenwerkende partijen binnen de projecten organiseerde het Stimuleringsfonds in 2020 een aantal activiteiten gericht op kennisdeling. Het Stimuleringsfonds organiseerde als partner van de Embassy of Health tijdens de Dutch Design Week de online tentoonstelling *Chronic Health* en een bijbehorend weekprogramma aan activiteiten om de kracht van design bij de transitie in de zorg te tonen. Ook participeerde het Stimuleringsfonds in de programmering van de omvangrijke zorgconferentie 'Een nieuwe generatie ouderen(zorg) langer thuis', een gezamenlijk initiatief van het ministerie van VWS en Stichting Zorg en Welzijn.

### **3.8. Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren (VWS en OCW)**

Het ministerie van VWS lanceerde in maart 2019 het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren. Als onderdeel van dit programma schreef het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie in opdracht van het ministerie van OCW en het ministerie van VWS een open oproep uit. Daarnaast voerde het Stimuleringsfonds een aantal online activiteiten uit gericht op het stimuleren en versterken van samenwerking tussen ontwerpers en gemeenten en hun lokale partners.

#### Open Oproep Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren

Aantal aanvragen: 35 voor € 865.741,04

Verleend: 5 voor € 124.882,44

In 2020 nodigde het Stimuleringsfonds ontwerpers uit om deel te nemen aan een ontwerptraject gericht op de ontwikkeling van nieuwe woonconcepten voor dak- en thuisloze jongeren. Vijf geselecteerde ontwerpteams werken in het traject intensief samen met jongeren, gemeenten en hun lokale partners aan integrale oplossingen.



## 4. Kwaliteitszorg

### 4.1 Governance Code Cultuur, Gedragscode Cultuurfondsen, AVG, Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code

#### Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De RvT en de directeur-bestuurder richten zich in de uitvoering van hun taken naar de principes uit de Governance Code Cultuur. Deze code is verankerd in de Statuten en Reglementen voor bestuur en de RvT. Het bespreken van de code is een vast onderdeel van de sollicitatiegesprekken voor nieuwe werknemers, leden RvT en voor adviseurs. Indien er bijzonderheden zijn in de vergaderingen van de adviescommissies, dan worden deze gemeld in de aanbiedingsbrieven bij de adviezen, gericht aan het bestuur. Adviseurs die zijn betrokken bij een aanvraag nemen niet deel aan de gehele subsidieronde. In de Werkwijze adviescommissies zijn alle verdere procedures voor de adviescommissies vastgelegd. Enige vorm van mogelijke belangenverstrengeling wordt eveneens vermeld in de aanbiedingsbrieven aan het bestuur en besproken tijdens de jaarlijkse evaluaties van de adviescommissies. De Code Cultural Governance is onderdeel van de AO/IC en de arbeidsvoorwaarden van het personeel.

De RvT van het Stimuleringsfonds hanteert en handelt naar de Governance Code Cultuur. Blijvend aandachtspunt is het vermijden van (de schijn van) belangenverstrengeling van de RvT, de directeur-bestuurder, de medewerkers van het fonds en specifiek van de adviseurspoule.

#### Gedragscode Cultuurfondsen

Met ingang van 1 mei 2013 bestaat de Gedragscode Cultuurfondsen. De Gedragscode waarborgt transparantie over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen, om zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. In de Gedragscode zijn uitgangspunten opgenomen die een goede uitoefening van de publieke taak bevorderen en worden zaken benoemd waarop de fondsen door de aanvrager kan worden aangesproken.

De Gedragscode Cultuurfondsen waarborgt transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en het vermijden van belangenverstrengeling. Zes beginselen zijn belangrijk: integriteit en onpartijdigheid; openheid; betrokkenheid van stakeholders; kwaliteit van dienstverlening; evaluatie; verantwoording. De Gedragscode wordt onderschreven door het Mondriaan Fonds, het Filmfonds, het Letterenfonds, het Fonds Podiumkunsten, het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De Gedragscode Cultuurfondsen is onderdeel van de AO/IC en de arbeidsvoorwaarden van het personeel. Voor het fonds zijn de kwaliteit van dienstverlening en de aandacht voor evaluatie en verantwoording belangrijke uitgangspunten.

De Werkwijze Commissies en Adviescommissies, van kracht sinds 1 januari 2019, draagt bij aan de transparantie en de openheid van het functioneren van het fonds. Deze werkwijze is op de website van het fonds gepubliceerd.

#### Gezamenlijke functionaris gegevensbescherming

Op 25 mei 2019 trad de Europese privacywetgeving Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) in werking. De AVG verplicht dat organisaties die persoonsgegevens verwerken, moeten voldoen aan de privacywetgeving. Daarnaast moeten die organisaties een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) benoemen die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de AVG. De cultuurfondsen hebben gezamenlijk een FG benoemd. Van elk van de zes cultuurfondsen is door de FG een specifiek register gegevensbescherming opgesteld waarin terug te vinden is welke persoonsgegevens het fonds bewaart en met welk doel het deze gegevens verwerkt en of dat doel volgens de AVG proportioneel en gerechtvaardigd is. Dit register is een openbaar document.

#### Code Diversiteit en Inclusie

Het Stimuleringsfonds ambieert een organisatie te zijn waarin diversiteit en inclusie onderdeel zijn van het DNA, waar het belang ervan wordt erkend en uitgedragen. Deze ambitie richt zich op de vier pijlers: programma, publiek, personeel en partners, zoals benoemd in de Code Diversiteit en Inclusie.

Zowel in het beleid van het Stimuleringsfonds als in de werkwijze van het fonds is er specifiek aandacht voor (culturele) diversiteit. Concreet betekent dit voor het fonds dat medewerkers worden gewaardeerd en gerespecteerd om wie ze zijn, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, beperking, leeftijd, economische status, religie, of

opleidingsniveau. Verder speelt diversiteit ook in het personeelsbeleid bij de werving van nieuwe medewerkers een vaste rol, en wordt van medewerkers verwacht dat zij naar de code handelen.

#### Fair Practice Code

De minister van OCW heeft in de 'Uitgangspunten Cultuurbeleid 2021-2024' bepaald dat 'elke instelling met subsidie vanuit het Rijk verplicht moet aansluiten bij bestaande afspraken over honorering (cao en honoreringsrichtlijnen) en de sociale dialoog'.

De Fair Practice Code dient als paraplu voor het maken van regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en de ontwikkelperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Het Stimuleringsfonds onderschrijft het belang van de Fair Practice Code en volgt de ontwikkelingen met betrekking tot de sectorbrede Arbeidsmarktagenda op de voet. Ook in het deel van de creatieve industrie waar het fonds actief is, is de positie van vooral veel zzp'ers toe aan een stevige verbetering. Het komt er daarom op aan dat de sector zich aantoonbaar en voortvarend in de richting beweegt van redelijke en rechtvaardige arbeidsvoorwaarden. In dit opzicht zal het fonds bij de beoordeling van aanvragen zich vooral richten op de mate van reflectie en transparantie die de aanvrager op dit punt laat zien. En op het perspectief dat de aanvrager met betrekking tot fair practice voor ogen staat. Het fonds constateert dat er voor werknemers in de creatieve industrie in beginsel voldoende regelingen te vinden zijn om betalingen op te baseren, maar voor zelfstandigen is dat anders. Er zijn op dit moment nog weinig afspraken of richtlijnen voorhanden die een houvast bieden voor betaling van zzp'ers. Het fonds zal aanvragers actief informeren over hoe binnen aanvragen wordt gekeken naar toepassing van de Fair Practice Code.

## **4.2 Evaluatiesystematiek**

Het Stimuleringsfonds maakt gebruik van een uitgebreide en gestructureerde evaluatiesystematiek. Deze systematiek is verankerd in de reguliere beoordelingscyclus, maar heeft evengoed betrekking op het instrumentarium en de werkwijze van het fonds.

Na elke subsidieronde wordt door de coördinator of programmaleider een aanbiedingsbrief opgesteld en aangeboden aan het bestuur. In deze brief wordt door de commissie en de staf gereflecteerd op de kwaliteit van de ronde en mogelijke verbeterpunten in de kwaliteit van de aanvraag, de ondersteuning door het fonds of het delen van kennis en informatie over de projecten. Daarnaast wordt jaarlijks geëvalueerd door de adviescommissies. De coördinator verzamelt daartoe relevante informatie op basis van de aanbiedingsbrieven. De commissie bespreekt naar aanleiding hiervan de tendensen en lacunes in aanvragen en verleningen ten opzichte van de doelstellingen en reikwijdte van de betreffende regeling en de procedure van advisering. De evaluatie vindt plaats in het bijzijn van de directeur-bestuurder en hoofd subsidies. De verslagen spelen een belangrijke rol in de beleidsontwikkeling van het fonds.

De volgende evaluaties vonden met de vaste adviescommissies in/rond 2020 plaats:

26-09-2019 Evaluatie Festivals  
12-02-2020 Evaluatie Digitale cultuur  
27-02-2020 Evaluatie Activiteitenprogramma's  
06-03-2020 Evaluatie Internationalisering  
12-03-2020 Evaluatie Vormgeving  
10-09-2020 Evaluatie Talentontwikkeling  
17-09-2020 Evaluatie Architectuur  
14-09-2020 Evaluatie Upstream  
20-10-2020 Bijeenkomst voorzitters  
26-11-2020 Evaluatie Vormgeving  
30-11-2020 Bijeenkomst adviseurs fondsbreed  
10-12-2020 Evaluatie Scout Nights  
04-02-2021 Evaluatie Digitale cultuur  
11-02-2021 Evaluatie Bezwaarcommissie

Naast de evaluatie met de adviescommissies organiseert het fonds jaarlijks een bijeenkomst voor de voorzitters van de verschillende commissies. Deze bijeenkomst vond in 2020 plaats op 20 oktober. Op deze bijeenkomst is onder andere teruggekeken op het functioneren van de commissies en de online vergaderingen. Er is gesproken over de werving van nieuwe adviseurs. Op 30 november is aanvullend een fondsbrede bijeenkomst georganiseerd voor alle adviseurs. Beide bijeenkomsten stonden in het teken van de nieuwe beleidsperiode. Er is gesproken over onderwerpen als de nieuwe

beoordelingssystematiek die samenhangt met de nieuwe regelingen, de introductie van de Regeling Experiment en de uitbreiding van de programma's van het fonds rondom de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp. Ook werd er uitgebreid ingegaan op het onderwerp diversiteit en inclusie.

#### **4.3 Impact-meting**

In 2018 startte het fonds met een uitgebreid 'impact assessment'-raamwerk voor het programma Internationalisering Ontwerpsector, stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs en het Ontwerpprogramma Erfgoed en Ruimte. Het 'impact framework' verduidelijkt beoogde en gerealiseerde effecten binnen maatschappelijke doelstellingen. Het Stimuleringsfonds verzamelde gedurende de uitvoering van de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020 op verschillende manieren gegevens over de bijdrage van de programma's bij maatschappelijke opgaven, zodat het daarvan kan leren en zijn programma's kan verbeteren. Resultaten van de uitgevoerde activiteiten werden en worden gemonitord, gedeeld en geëvalueerd in samenwerking met alle bij de projecten betrokken partners. Dit leidt tot kennisontwikkeling en kennisdeling bij zowel de ontwerpers als de opdrachtgevende partijen. Daarnaast zoekt het fonds met het opzetten van een uitgebreid 'impact assessment'-raamwerk naar mogelijkheden om (maatschappelijke) effecten van de actieagenda inzichtelijker te maken en de impact van zijn projecten te maximaliseren. Impact van de programmaresultaten wordt versterkt door hierin samen te werken met relevante partners in andere sectoren. Bij de evaluatie van de actieagenda werd de wijze waarop het Stimuleringsfonds werkt aan het in kaart brengen van impact als voorbeeldstellend genoemd. Er wordt onderzocht hoe deze werkwijze integraal onderdeel kan worden van de gehele Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp voor de periode 2021-2024. In de afzonderlijke verantwoordingen van de programma's wordt uitgebreider ingegaan op de ontworpen impact frameworks.

#### **4.4 Bezwaren en klachten**

De vaste adviescommissie voor de bezwaarschriften geeft in de jaarlijkse evaluaties aan dat het aantal bezwaren bij het fonds beperkt blijft. In de beleidsperiode 2017-2020 zijn er jaarlijks gemiddeld elf bezwaren ingediend op een jaarlijks gemiddelde van 1760 ingediende aanvragen, wat leidt tot een gemiddeld bezwaarpercentage van 0,6%. In 2020 hadden instellingen de gelegenheid om ondersteuning aan te vragen voor een vierjarige instellingssubsidie of een twee- dan wel eenjarig activiteitenprogramma. Op de genomen besluiten en bijbehorende adviezen in deze rondes zijn relatief weinig bezwaren binnengekomen. Opvallend is dat er geen bezwaar gemaakt is tegen besluiten over de activiteitenprogramma's.

De secretarissen van de bezwaarcommissie spannen zich in om samen met potentiële bezwaarmakers te kijken of er andere routes dan de bezwaarprocedure mogelijk zijn om hun doel te bereiken. Tevens zorgen de secretarissen ervoor dat opgedane kennis over het verbeteren van procedures, argumentatie en andere zaken teruggekoppeld wordt naar de fondsmedewerkers. Op deze wijze informeren de bezwaren de dienstverlening van het fonds.

Overzicht bezwaren Stimuleringsfonds Creatieve Industrie 2020:

Totaal aantal aanvragen over 2020: 2.015

Aantal aanvragen afgewezen 2020: 1.155

Aantal aanvragen verleend 2020: 849

Percentage afgewezen aanvragen 2020: 43%

Aantal ingediende bezwaren: 13

Aantal ingetrokken: 2

Aantal niet ontvankelijk: 0

Ontvankelijk maar ongegrond: 8

Aantal gegronde bezwaren: 0

Aantal deels gegrond: 2

Aantal in behandeling: 1

Positief na herbeoordeling: 0

Percentage behandelde bezwaren t.o.v. afgewezen aanvragen: 0,89%

Aantal klachten: 0

#### **4.5 Wob**

In 2020 heeft het fonds geen Wob-verzoeken ontvangen.

## 5. Zichtbaarheid

Effectieve communicatie heeft oog en oor voor wat er leeft bij de uiteenlopende groep van aanvragers, beleidsmakers, pers en belanghebbenden bij de verschillende regelingen en programma's die het fonds draait. Aansluiten op de behoeften en verwachtingen in het veld en in de maatschappij is essentieel. De communicatiestrategie is daarom afgestemd op de stakeholders die het fonds wenst te benaderen en de media die deze stakeholders gebruiken. De doelen van het communicatiebeleid zijn vastgelegd in het jaarlijkse communicatieplan. Deze verhouden zich tot de visie vastgelegd in enkele speerpunten in de communicatiestrategie 2017-2020:

- outside-in perspectief
- 'need to know'- versus 'nice to know'-informatie
- juiste informatie op juiste kanaal
- focus digitaal
- strategische voorbeelden.

### 5.1 Open fonds

#### Klant- en stakeholderonderzoek

In het voorjaar van 2018 heeft het Stimuleringsfonds een klantonderzoek laten uitvoeren door Blauw Research. De resultaten van dit klantonderzoek laten op overtuigende wijze zien dat het fonds wordt gewaardeerd in het veld. Dat de medewerkers professioneel en meedenkend zijn, dat de organisatie zich heeft ontwikkeld en verder professionaliseert. Het onderzoeksbureau concludeerde: 'De inspanningen van het Stimuleringsfonds in de afgelopen vier jaar hebben hun vruchten afgeworpen. Zo zijn aanvragers meer uitgesproken tevreden over de dienstverlening van het fonds, dan in 2014 het geval was. Dit uit zich in een significant gestegen aandeel "zeer tevreden" aanvragers.'

De belangrijkste uitkomsten zijn:

- 76% (zeer) tevreden aanvragers over de dienstverlening
- 85% ziet het Stimuleringsfonds als professionele organisatie
- 76% (zeer) tevreden aanvragers over de aanvraagprocedure.

Kansen voor verbetering:

- Tevredenheid van aanvragers kan nog verder stijgen door beleving van aanvragers ter harte te nemen.
- Feedback op aanvragen (in meer gevallen persoonlijke feedback geven).
- Blijf werken aan vereenvoudiging van eisen bij indienen aanvraag (aanvragers ervaren veel moeite met het indienen van een aanvraag).
- Nog meer inzetten op langdurige, structurele samenwerkingsverbanden (naast kortdurende projecten).

#### Evaluatie activiteiten

Sinds 2016 evalueert het fonds de publieke bijeenkomsten door middel van bezoekersenquêtes met behulp van Survey Monkey. Het doel van de enquêtes is:

- inzicht krijgen in de waardering van de bijeenkomsten en de communicatie rondom deze evenementen;
- deze inzichten meenemen in de organisatie van komende (gelijksoortige) evenementen.

Het is lastig om op basis van de verschillende enquêtes overkoepelende conclusies te trekken, omdat elke bijeenkomst anders is en een ander doel en ander publiek heeft. In het algemeen valt op dat de waardering gemiddeld goed tot zeer goed is, van 70% tot 88% (zeer) tevreden. Een veelgehoord positief gewaardeerd punt is de openheid en behulpzaamheid van medewerkers en de open sfeer. Verbetering is mogelijk door het doel/de positie/de rol van het fonds nog duidelijker te maken, en de verwachtingen van het publiek te onderkennen in de programmering van de bijeenkomst.

### 5.2 Bereik 2020

In 2020 bouwden we voort aan het merk van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie onder de motto's 'voor de toekomst van makers en makers van de toekomst', 'omdat talent moet kunnen groeien' en 'van verbeeldingskracht naar impact'. Het Stimuleringsfonds besteedt veel aandacht aan communicatie en gebruikt daarvoor verschillende middelen en platforms. Met een nauwkeurig afgewogen mix van communicatiemiddelen bedienen we de zeer diverse doelgroepen – van multimediaontwerper tot landschapsarchitect tot opdrachtgever en incidenteel een breder publiek – zo optimaal mogelijk. De keuze voor het type medium wordt steeds nauwkeurig en doeltreffend afgestemd op de aangewezen doelgroepen en de beoogde boodschap. Maar de focus van onze communicatiestrategie ligt op digitale media, waarbij in 2020 het organiseren van allerhande online bijeenkomsten aan de strategie is toegevoegd als gevolg van de covid-19-crisis.

#### Heldere informatievoorziening op de website

De website informeert (potentiële) aanvragers over de verschillende subsidieregelingen, de voorwaarden en het indienen van aanvragen. Bij elke regeling zijn toekenningen te vinden als referentie voor de aanvrager.

- aantal sessies website: 261.933 (2019: 250.937 en 2018: 211.153)
- aantal unieke bezoekers website: 138.727 (2019: 128.471 en 2018: 105.313)
- gemiddelde tijd: 2:30 minuten (2019: 2:22 minuten)
- aantal pagina's per sessie: 3,1 (2019: 3,2)

In 2020 is de website per dag zo'n 718 (2019: 687) keer bezocht voor informatie over subsidiemogelijkheden en nieuws. 27,4% (2019: 26%) van de websitesessies is vanaf een mobiele telefoon. Dit is te herleiden tot verkeersstromen via doorverwijzing vanaf social media en nieuwsbrieven. Voor het doen van een aanvraag wordt de desktop herkend als beste optie. 81% van de websitebezoekers bereikt ons door de naam van het fonds in te voeren in een andere zoekmachine of bezoekt de website rechtstreeks, eventueel door links in onze e-mails, uitnodigingen en nieuwsbrieven. Dat betekent dat onze naam bekend is onder veel websitebezoekers. 9,3% bereikt ons via social redirects.

#### Fondsnieuws via de nieuwsbrief

In 2020 verstuurde het fonds tweewekelijks een nieuwsbrief met actuele informatie over deadlines, activiteiten, beleid en toekenningen. Eén keer in de maand is dit een tweetalige nieuwsbrief. Met een openingsrate van 37,8% betekent dit dat elke twee weken zo'n 4.572 (2019: 4.150) abonnees de nieuwsbrief openen en lezen. Gemiddeld 859 mensen (2019: 608) klikken twee keer per maand door om verdiepende artikelen op de website of kennispagina's te lezen.

- aantal nieuwsbrieven: 22
- aantal abonnees: 12.094 (2019: 11.269 en 2018: 10.950)
- gemiddelde openingsrate: 37,8% (2019: 36,8%)
- gemiddelde click-through rate: 7,1% (2019: 5,4%).

#### Kennisdeling en differentiatie

Met het oog op differentiatie van doelgroepen stuurt het fonds jaarlijks verschillende nieuwsbriefspecials. Deze verwijzen specifieke doelgroepen naar een van de zeven kennispagina's: internationalisering, urbanisatie, talentontwikkeling, zorg, onderwijs, vormgeving en digitale cultuur. Hier zijn verdiepende artikelen te vinden, relevante voorbeeldprojecten, video's en meer.

- aantal nieuwsbriefspecials: 7
- aantal ontvangers: 27.371
- gemiddelde openingsrate: 37,9% (2019: 46,1%)
- gemiddelde click-through rate: 5,4% (2019: 8,8%)

#### Zichtbaarheid en imago op social media

De socialmediakanalen lenen zich het best om ons netwerk te vergroten, nieuwe aanvragers te bereiken en mensen te betrekken die verder van ons afstaan. Naast het bieden van subsidie-informatie zijn social media zeer geschikt om de zichtbaarheid van het fonds te vergroten en het imago van het fonds alsmede de creatieve industrie te versterken. Elk kanaal heeft een specifieke focus, gericht op prikkelende interactie met volgers.

Van maandag tot en met zaterdag worden gemiddeld zes keer in de week posts met nieuws van het fonds en de creatieve industrie geplaatst. De totale groei op socialmediakanalen was 17% tegen 23% in 2019, namelijk op Facebook 4% (2019: 9%), Twitter 4% (2019: 6%) en LinkedIn 18% (2019: 43%) en Instagram 44% groei (2019: 60%).

- aantal volgers Facebook: 8.752 (2019: 8.435)
- aantal volgers Twitter: 5.143 (2019: 4.967)
- aantal volgers LinkedIn: 7.092 (2019: 6.015)
- aantal volgers Instagram: 6.674 (2019: 4.627)
- totaal aantal volgers per 31 december 2019: 27.661 (per 31 december 2018: 24.044)

#### Gericht nieuwe doelgroepen benaderen

Het fonds bereikt op verschillende manieren nieuwe doelgroepen. Belangrijk hierin zijn onze socialmediakanalen, in het bijzonder LinkedIn en Instagram. Waar we LinkedIn met name inzetten voor het verspreiden van meer directe berichten, zoals open oproepen over actuele ontwerpogaven en vacatures van het Stimuleringsfonds, zetten we op Instagram de maker centraal om zo de impact van ondersteunde projecten te versterken en tegelijk – meer indirect – de zichtbaarheid van het fonds te vergroten. Door samenwerking met partijen als Skipr, een nieuwssite over de zorg,

Agis Innovatiefonds binnen de Open Oproep Chronisch Gezond of met presentaties tijdens een grote conferentie als 'Nieuwe generatie ouderenzorg' brengen we resultaten direct onder de aandacht van nieuwe doelgroepen.

Daarnaast werden nieuwe doelgroepen onder meer aangeboord met een nieuwsbriefspecial voor het programma Talentontwikkeling naar ruim 1.000 adressen, waaronder coördinatoren en alumni van relevantie kunstvakopleidingen, en met behulp van twee Get a Grant (online) events, de informatiebijeenkomst voor net afgestudeerde ontwerpers en makers in samenwerking met het Mondriaan Fonds. Dit jaar organiseerden we ook de speciale editie Get a Grant Architect gericht op de ontwerpende sector opgeleid aan Academies van Bouwkunst en TU's.

#### Online bijeenkomsten

Het jaar was nog maar net begonnen of de covid-19-crisis brak uit, waardoor fysiek samenkomen onmogelijk werd. Geplande informatiebijeenkomsten voor culturele instellingen die zich voorbereidden op de een-, twee- en vierjarige ondersteuningsmogelijkheden bij het fonds, werden van de een op de andere dag aangepast naar online sessies via Teams, met zestig deelnemers en dertig deelnemers. Hetzelfde gebeurde met de kleinere meet-ups binnen de programma's, de Scout Nights en ook alle adviescommissievergaderingen vonden vanaf dat moment online plaats. Zo is samen met Pakhuis de Zwijger een livecast georganiseerd voor 'This Is Not a Simulation!', voor het internationale programma 'Inclusive Cities & Societies through Design' en voor een terugblik op de 'Embassy of Health' tijdens de DDW2020, met respectievelijk 30, 395 en 200 deelnemers online. Voordeel van deze livecasts is dat ze altijd terug te kijken zijn en zo een nog groter bereik hebben. Ook onze jaarlijkse open dag kreeg dit jaar een online versie 'Bring it online', met verschillende break-out sessies waarin deelnemers de kans kregen om in gesprek te gaan met de verschillende teams binnen het fonds over de nieuwe en aangepaste regelingen voor de nieuwe beleidsperiode 2021-2024.

#### Campagne door middel van interviews en online films

Sinds 2016 staan in ons publieksjaarverslag strategische voorbeeldprojecten en hun makers centraal. Met de filmportretten die we van hen maken laten we zien waartoe het fonds bestaat, hoe we samen met ontwerpers vorm geven aan een positieve toekomst, en geven we een beeld van de visie en ambitie van het fonds. Buiten het publieksjaarverslag, dat online is te bekijken, zetten we de portretten in op social media, waar ze een groot bereik hebben: afgelopen jaar ruim 80.000, met ruim 3.000 views. In lijn met de portretten in het publieksjaarverslag werken we sinds 2019 aan een serie interviews met makers om de impact van ondersteunde projecten te vergroten. Deze interviews brengen we onder de aandacht in onze nieuwsbrief en in aangepaste vorm op de verschillende socialmediakanalen.

Tijdens de online editie van de Dutch Design Week zijn one-minute filmportretten van de groep talenten 2020 in MU gepresenteerd en verspreid via de socialmediakanalen met een bereik van ruim 12.000 views. Zeven livestreams met talenten waren eveneens te volgen en trokken zo'n 3.000 views.

Bewust ingehouden van stijl was een serie thuiswerkf filmpjes van collega's en commissieleden, waarin ze op heel persoonlijke wijze uiting gaven aan de door covid-19 ontstane online werkwijze, die desondanks gericht is op toegankelijke dienstverlening.

#### Publicaties

De resultaten die voortvloeiden uit het programma Inclusive Cities & Societies kregen hun beslag in een publicatie, getiteld *Tales of the TREM*. Later in het jaar verscheen de publicatie *Platform Talent 2020*, aanvullend op de one-minute filmportretten en het online Platform Talent, waarop het fonds alle individuele praktijken van ontwerpers die sinds 2013 zijn ondersteund verzamelt.

#### Prijswinnende, door het fonds ondersteunde ontwerpers (een selectie)

- Ali Eslami en Mamali Shafahi (ALLES), *nerd\_funk*, winnaar Gouden Kalf, Best Interactive
- Simon Dogger, winnaar Dutch Design Award, Young Designer 2020
- Ninamounah, Collection 005 Complete Metamorphosis PT.2, winnaar Dutch Design Award, Fashion 2020
- Marjan van Aubel, winnaar ECO Coin Award 2020
- Formafantasma, winnaar Studio of the year, Dezeen Awards 2020
- Shahar Livne, winnaar Emerging designer of the year, Dezeen Awards 2020
- Michelle Provoost, winnaar Grote Maaskantprijs 2020
- Beri Shalmashi en Lyangelo Vasquez (Kaliber Film), *Big Village*, winnaar Zilveren Camera Prijs voor Storytelling 2020
- Marwan Magroun, *The Life of Fathers*, winnaar Zilveren Camera Paul Peters Fotoprijs 2020

- Bart Hess, *Future Bodies*, winnaar Designprijs Cultuurfonds Noord-Brabant

## 6. Organisatie

Het Stimuleringsfonds is een zelfstandig bestuursorgaan (zbo). Conform de Statuten werkt het Stimuleringsfonds met een bestuur en een RvT. De RvT streeft een goede balans na in de samenstelling tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit, ervaring en culturele achtergrond. Bovendien wordt verwacht dat de leden over een uitgebreid netwerk beschikken in een of meerdere werkterreinen van het fonds.

Gezamenlijk beschikken de leden over:

- affiniteit met de maatschappelijke ambities;
- academisch denkniveau;
- kennis van en ervaring met politieke en/of bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- strategisch inzicht;
- communicatieve vaardigheden;
- onafhankelijke oordeelsvorming én samenwerkingsgerichtheid;
- en zijn ze rolvast, conform de Governance Code Cultuur.

De RvT bestaat statutair uit ten minste vijf en maximaal zeven leden. De RvT en de directeur-bestuurder van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie richten zich bij de uitvoering van hun taken naar de Governance Code Cultuur uit 2019 en de Gedragscode Cultuurfondsen 2013.

De principes uit de code voor het RvT-model zijn verankerd in de Statuten en Reglementen voor bestuur en Raad van Toezicht. De bestuursverantwoordelijkheid in het RvT-model is belegd bij het bestuur.

### 6.1 Raad van Toezicht

De RvT is belast met het interne toezicht, werkgeverschap en vooraf goedkeuring van relevante beleidsstukken en achteraf goedkeuren van de resultaten en de jaarrekening na controle door de accountant. De voorzitter in het bijzonder, maar ook de leden van de raad zijn ieder op hun kennisgebied tevens sparring partner of een luisterend oor voor het bestuur en kunnen het bestuur met adviezen bijstaan.

De besluiten van de raad worden genomen tijdens de officieel geplande vergaderingen. Daartoe vergadert de raad gemiddeld vier à vijf keer per jaar of zo vaak als het nodig is (bijvoorbeeld onder bijzondere omstandigheden van een interne of externe crisis). De leden van de Raad van Toezicht overleggen tussentijds waar nodig fysiek, telefonisch of digitaal met de voorzitter, de bestuurder of onderling. Regelmatig sluiten zij zich bij bijeenkomsten aan met medewerkers of externe partners voor een goede uitoefening van hun toezichtstaak. De voorzitter van de RvT bereidt de agenda voor, leidt de vergaderingen, zorgt voor de juiste informatievoorziening en voor zorgvuldige besluitvorming en ziet toe op het goed functioneren van de RvT. Ieder lid van de RvT moet onafhankelijk en kritisch kunnen bijdragen aan de besluitvorming. De RvT bewaart een grote afstand ten opzichte van de subsidie- en opdrachtverlening, omdat die onder de bestuursverantwoordelijkheid vallen. Ze gaat niet in op individuele gevallen, daartoe is een onafhankelijke bezwarencommissie ingesteld.

#### Audit- en remuneratiecommissie

De Raad van Toezicht heeft nog twee werkcommissies: één voor de financiële huishouding en risicomanagement (auditcommissie) en één voor de werkgeverschapstaken (remuneratiecommissie). De taken en bevoegdheden van deze commissies zijn in separate reglementen vastgelegd en gepubliceerd op de website van het Stimuleringsfonds.

	<b>Benoemd</b>	<b>Herbenoemd</b>	<b>Einddatum</b>	<b>Herbenoembaar</b>
J. (Jules) van de Vijver, auditcommissie	01-10-2014	01-10-2018	01-10-2022	nee
F. (Femke) den Boer, remuneratiecommissie	01-10-2014	01-10-2018	01-10-2022	nee
N. (Natalie) Holwijn, auditcommissie	01-05-2018	-	01-05-2021	ja
Y. (Yasemin) Tümer, voorzitter	01-04-2019		01-04-2023	ja
T. (Tom) Frantzen, lid	01-04-2019		01-04-2023	ja



De Raad van Toezicht bestond in 2020 uit vijf leden. Hieronder hun rol en hun hoofd- en nevenfuncties:

Yasemin Tümer, voorzitter

- Oprichter en directeur Ryt Holding BV, good governance and diversity advies
- Investeerder in vrouwelijk ondernemerschap via The Next Women Fund & Borski Fund
- Vicevoorzitter/Secretaris BrightPensioen
- Voorzitter Adviesraad Centraal Orgaan opvang Asielzoekers
- Ambassadeur Dress for Success Utrecht
- Mentor Cherie Blair Foundation for Women
- Jurylid UtrechtInc, de startup incubator van Universiteit Utrecht

Femke den Boer

- Hoofdfunctie: Directeur Centrum voor Wetenschap en Cultuur (CWC), Universiteit Utrecht
- Lid Raad van Toezicht Nederlandse Publieke Omroep (NPO)
- Lid Raad van Toezicht Bibliotheek Utrecht (BU)
- Lid Raad van Toezicht Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch

Tom Frantzen

- Oprichter en directeur FRANTZEN et al architecten
- Oprichter en directeur ontwikkeling & architectuur Lemniskade Projecten

Natalie Holwijn

- Hoofdfunctie: General Counsel Infotheek Group
- Toezichthouder Rotterdamse stichting Cultuur Concreet
- DGA van Management & Legal MMMG B.V.

Jules van de Vijver

- Gepensioneerd oud-voorzitter College van Bestuur HKU, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

## **6.2 Bestuur**

Het bestuur is belast met het besturen van de stichting. Dit houdt onder meer in dat het bestuur verantwoordelijk is voor de realisatie van de doelstellingen van de stichting, de strategie en het beleid en de daaruit voortvloeiende resultatenontwikkeling. Het bestuur legt hierover verantwoording af aan de Raad van Toezicht en verschaft deze alle informatie die daarvoor benodigd is. Het bestuur van het Stimuleringsfonds bestaat sinds 1 september 2016 uit directeur-bestuurder Syb Groeneveld.

Alle taken en bevoegdheden van het bestuur ten aanzien van de verlening van projectsubsidies zijn nader bepaald in het Subsidiereglement.

Het bestuur stelt onder andere de volgende plannen op en herziert deze zo nodig:

- een beleidsplan voor een periode van vier jaar;
- een jaarlijkse begroting met toelichting;
- een activiteiten- en jaarplan; en
- een plan inzake een adequaat risicobeheersings- en controlesysteem.

Nevenfuncties directeur-bestuurder Syb Groeneveld in 2020:

- lid Stuurgroep Actieplan Cultuur en Creatief Inclusief (namens de rijkscultuurfondsen);
- lid Raad van Advies Architectenregister (op persoonlijke titel).

## **6.3 Interne besluitvorming**

De interne besluitvorming wordt besproken in de tweewekelijkse bijeenkomsten van het driekoppige MT (bestuurder, hoofd subsidies en de business controller) aan de hand van vooraf opgestelde notities, die door medewerkers tijdens de vergadering mondeling kunnen worden toegelicht. Na afloop worden de notulen van het MT (inclusief besluiten) en de notities gedeeld met de medewerkers, waardoor de continuïteit en consistentie van de bedrijfsvoering en de transparantie van de besluitvorming gewaarborgd zijn. Daarnaast is er het tweewekelijkse strategische overleg, waarin de langetermijnvisie en ambitie van het fonds worden besproken. In dit overleg zitten naast het MT de verschillende programmeleiders en de communicatieadviseur.

Twee keer per jaar wordt er een strategische dag voor het gehele personeel georganiseerd.

#### **6.4 Wet normering topinkomens (WNT)**

De directeur-bestuurder Syb Groeneveld is ingeschaald en wordt beloond conform de BBRA Rijksambtenaren schaal 15 regel 10.

De beloning van de directeur-bestuurder wordt vastgesteld door de Raad van Toezicht en valt binnen de kaders van de WNT (Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector).

De Raad van Toezicht ontvangt een jaarvergoeding gebaseerd op een gemiddelde tijdsbesteding van minimaal een dag per maand voor de leden en anderhalf tot twee dagen per maand voor de voorzitter. De tijdsbesteding is een gemiddelde van het werkelijke tijdsbeslag in een jaar en de gemiddelde berekening binnen de semi-publieke sector. De voorzitter en de leden van de audit- en remuneratiecommissies ontvangen additionele vergoeding door extra tijdsbesteding. De vergoeding blijft ruim onder WNT-norm en stijgt pas als de beloning van bestuurder stijgt. RvT-leden hebben een fictieve arbeidsrelatie met de organisatie en zijn btw-plichtig. De RvT-leden zijn door de organisatie verzekerd voor aansprakelijkheid. De Raad van Toezicht heeft gekozen voor een jaarvergoeding omdat leden niet alleen tijdens vergaderingen een toezichtstaak hebben, maar ook continu het beleid en uitvoering monitoren en bijhouden. De vergadervergoeding bleek niet meer adequaat voor de vereiste betrokkenheid voor een professioneel en toereikend toezicht dat voldoet aan de vereisten van de Governance Code Cultuur.

#### **6.5 Personeelsbeleid**

Het Stimuleringsfonds heeft eigen arbeidsvoorwaarden, maar volgt voor de beloningssystematiek de voor de rijksoverheid geldende BBRA-schalen. Ook de loonontwikkeling bij de rijksoverheid wordt gevolgd.

Op 1 januari 2020 telde het Stimuleringsfonds 31 medewerkers. Door extra toegezegde taken en middelen is het personeelsbestand in 2020 uitgebreid. Op 31 december 2020 bestond het personeelsbestand uit 35 medewerkers.

Om het proces van continue opleiding en ontwikkeling binnen het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie te bevorderen, is een gesprekscyclus ontworpen. Naast een voortgangs- en functioneringsgesprek stelt elke werknemer een opleidings- en ontwikkelplan op en heeft iedereen een opleidingsbudget beschikbaar. Het fonds wil een lerende organisatie zijn die continu in ontwikkeling is. Sinds 2019 is een externe HR-adviseur betrokken om het HR-beleid verder te professionaliseren. In 2020 zijn nieuwe arbeidsvoorwaarden opgesteld, die per 1 januari 2021 zijn ingegaan. Het fonds heeft de arbeidsvoorwaarden in lijn gebracht met de huidige wet- en regelgeving, en met de huidige werkpraktijken van het fonds. Ook zijn met deze arbeidsvoorwaarden alle bestaande reglementen voor medewerkers van het fonds op één plek verzameld. En als laatste is een aantal verbeteringen in de arbeidsvoorwaarden gebracht, onder andere met flexibilisering van verlof en financiering van cultureel bezoek. Onderdeel van die voorwaarden is ook een thuiswerkovereenkomst. Het fonds anticipeert hiermee op het co- en post-covid-tijdperk van werken.

Tot slot, ook in 2020 was Francine Prak extern vertrouwenspersoon voor de medewerkers van het fonds. Het fonds heeft een actueel Protocol vertrouwenspersoon dat voldoet aan de Gedragscode voor de vertrouwenspersoon van de Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen. Daarnaast is er een Regeling Integriteitsmeldingen naar aanleiding van de Wet Huis voor klokkenluiders. Deze regeling benoemt de procedure en mogelijkheden voor het melden van geconstateerde integriteitskwesties binnen de organisatie.

#### **6.6 Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra)**

De Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra) trad op 1 januari 2020 in werking en heeft ook gevolgen voor werknemers van het Stimuleringsfonds. Deze nieuwe wet zorgt ervoor dat de rechtspositie van ambtenaren zoveel mogelijk gelijkgetrokken wordt met de positie van werknemers in het bedrijfsleven. De Wnra zorgt ervoor dat de rijkscultuurfondsen 'overheidswerkgever' worden, en hun werknemers formeel ambtenaar. Derhalve gelden vanaf 2020 een aantal nieuwe verplichtingen voor het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als overheidswerkgever en voor alle werknemers. Een van deze verplichtingen is het afleggen van een eed of belofte, in feite een integriteitsverklaring. In 2020 hebben alle medewerkers van het Stimuleringsfonds deze eed of belofte afgelegd aan de directeur-bestuurder en de verklaring getekend.

## **6.7 Personeelsvertegenwoordiging (PVT)**

De Personeelsvertegenwoordiging (PVT) van het Stimuleringsfonds is actief en bestaat in 2020 uit drie, door medewerkers gekozen leden. De PVT heeft een vast kwartaaloverleg met de directeur-bestuurder en ontmoet in ieder geval eenmaal per jaar de RvT. In 2020 werd de PVT betrokken bij onderwerpen zoals het volledig thuiswerken in tijden van covid-19, (ver)nieuw(d)e arbeidsvoorwaarden en het vervolg van het medewerkersonderzoek.

## **6.8 Selectiecommissie**

De door het bestuur benoemde externe selectiecommissie bestond in 2020 uit Arzu Ayikgezmez (voorzitter), Ben Schouten en Valentijn Byvanck. De commissie selecteert de kandidaat-leden op grond van de beschreven profielen voor de verschillende adviescommissies van het Stimuleringsfonds. De kandidaat-leden worden openbaar geworven en solliciteren op de functie van adviseur of voorzitter binnen een adviescommissie.

De externe selectiecommissie draagt aan de hand van de sollicitaties commissieleden voor benoeming voor aan de bestuurder. De bestuurder benoemt de commissieleden voor een bepaalde periode. Bij de samenstelling van de commissies wordt nadrukkelijk gekeken naar deskundigheid, diversiteit, complementariteit, dan wel specifieke specialismen. Het voorkomen van belangenverstrengeling is een belangrijk criterium.

Voor de commissie is een aan- en aftreedrooster opgesteld om de continuïteit in de commissie te kunnen waarborgen. Na de laatste ronde in 2020 heeft voorzitter Arzu Ayikgezmez afscheid genomen van de commissie. Na 2021 zal Ben Schouten aftreden en eind 2022 is het de beurt aan Valentijn Byvanck. Voor alle leden wordt vervanging gezocht.

In 2020 is met de selectiecommissie uitgebreid stilgestaan bij de rol van de commissie. Met de commissie zijn afspraken gemaakt over het flexibeler inschakelen van het oordeel van de commissie bij tussentijdse aanstellingen van adviseurs. Ook is gekeken naar de mogelijkheid de leden van de selectiecommissie meer te betrekken bij de adviescommissies om beter inzicht te krijgen in de dynamiek en samenstelling van de commissie waarvoor ze leden voordraagt.

## **6.9 Adviseurs**

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie werkt met een grote poule van adviseurs die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Deskundigen uit het veld hebben zitting in de adviescommissies van het fonds. Elke commissie bestaat uit een voorzitter en een poule van adviseurs met een positie als maker, architect, ontwerper, onderzoeker, beschouwer of andere expertise binnen de creatieve industrie. Zij adviseren over de inhoudelijke en kwalitatieve waarde van de voorliggende aanvragen in het licht van de regelingen en doelstellingen van het Stimuleringsfonds. Dit advies ontvangt het bestuur, die het besluit neemt om subsidie te verstrekken.

Ieder jaar worden er nieuwe adviseurs geworven. Ter vervanging van de adviseurs die hun maximale termijn hebben uitgediend, zijn eind 2020 circa twintig nieuwe commissieleden voorgedragen op het gebied van vormgeving, architectuur, digitale cultuur en talentontwikkeling en voor de bezwarencommissie. Het fonds ontving beduidend meer reacties op de oproep voor nieuwe adviseurs dan voorgaande jaren. In totaal heeft de selectiecommissie 174 reacties bekeken. Bij de samenstelling van de verschillende adviescommissies en de invulling van de gevraagde profielen is gekeken naar deskundigheid, diversiteit, complementariteit en specifieke specialismen binnen de commissie.

In 2020 is gewerkt aan een update van het document Werkwijze adviescommissies. Dit document is begin 2021 met het ingaan van de nieuwe regelingen gepubliceerd op de website van het Stimuleringsfonds, evenals een overzicht van alle adviescommissieleden, hun nevenfuncties en de werkwijze van (advies)commissies.

Rotterdam, 23 maart 2021

Syb Groeneveld  
directeur | bestuurder

## **Bijlagen bij bestuursverslag 2020**

## I. Kerngetallen 2017-2020

### Subsidies in aantallen en bedragen

	Aantal aangevraagd	Aantal verleend	Bedrag aangevraagd	Bedrag verleend	Bedrag verleend, incl. verdeling meerjarige subsidies per jaar <sup>1</sup>
<b>2020</b>	2015	849	€ 41.946.729	€ 19.701.510	€ 23.018.010
<b>2019</b>	1741	752	€ 30.109.054	€ 13.505.099	€ 16.821.599
<b>2018</b>	1827	674	€ 36.590.398	€ 13.809.292	€ 14.666.292
<b>2017</b>	1679	520	€ 49.997.638	€ 18.883.235	€ 11.393.235
<b>Totaal</b>	<b>7262</b>	<b>2795</b>	<b>€ 158.643.819</b>	<b>€ 65.899.136</b>	<b>€ 65.899.136</b>

<sup>1</sup> In 2017 en 2018 zijn meerjarige subsidies (twee- of vierjarig) verstrekt aan culturele instellingen in het kader van de Deelregeling Meerjarige Programma's. Conform het Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2017-2020 worden alle subsidies die zijn verleend verantwoord ten laste van het boekjaar waarin het fonds de subsidie heeft verleend. In deze extra kolom zijn de meerjarige subsidies toegerekend aan de verschillende boekjaren waarin de programma's zijn uitgevoerd.

### Subsidies per type aanvrager

<u>Ontwerpers</u>	Aantal verleend	Bedrag verleend	Totaal verleend %
<b>2020</b>	759	€ 13.052.931	66%
<b>2019</b>	654	€ 10.034.344	74%
<b>2018</b>	593	€ 8.367.736	61%
<b>2017</b>	441	€ 5.632.505	30%

<u>Culturele instellingen</u>	Aantal verleend	Bedrag verleend	Totaal verleend %
<b>2020</b>	90	€ 6.648.579	34%
<b>2019</b>	98	€ 3.470.755	26%
<b>2018</b>	81	€ 5.441.556	39%
<b>2017</b>	79	€ 13.250.730	70%

### Subsidies per discipline

	Digitale cultuur	Vormgeving	Architectuur	Interdisciplinair
<b>2020</b>	26%	35%	24%	15%
<b>2019</b>	25%	34%	27%	14%
<b>2018</b>	22%	36%	26%	16%
<b>2017</b>	30%	30%	24%	16%

### Subsidies per doelstelling (in euro's)

Doelstellingen 2017-2020	2020	2019	2018	2017
	%	%	%	%
Bevorderen talentontwikkeling en artistieke kwaliteit	18%	27%	21%	18%
Stimuleren onderzoek, analyse en reflectie	33%	17%	19%	30%
Bevorderen van experimenten en cross-overs	31%	16%	18%	32%
Bevorderen van de professionalisering van de ontwerppraktijk en opdrachtgeverschap	3%	15%	9%	3%
Bevorderen van maatschappelijk engagement en publieksactiviteiten	14%	10%	6%	11%
Versterken van de internationale positie van de ontwerpsectoren	1%	15%	26%	6%
	100%	100%	100%	100%

## Bezwaren

	2020	2019	2018	2017
Aantal bezwaarschriften niet ontvankelijk	0	0	0	1
Aantal bezwaarschriften ontvankelijk maar ongegrond	7	5	6	9
Aantal gehonoreerde bezwaarschriften	0	2	4	6
Aantal deels gehonoreerde bezwaarschriften	3	0	6	0
Aantal ingetrokken bezwaarschriften	2	2	1	3
Aantal beroepschriften	0	0	0	0
Aantal klachten	0	0	0	0
<b>Totaal aantal bezwaarschriften</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>19</b>

## Gemiddeld aantal fte in dienst

<b>2020</b>	: 28,7 fte
<b>2019</b>	: 25,4 fte
<b>2018</b>	: 22,2 fte
<b>2017</b>	: 21,4 fte

## Publieksbereik

		Aantal	Bereik
2020	Bijeenkomsten	51	9.892
2019	Bijeenkomsten	82	102.967
2018	Bijeenkomsten	99	60.768
2017	Bijeenkomsten	101	9.829

## II. Overzicht samenwerkingsverbanden en regelingen fondsen

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
<b>Filmfonds en Mondriaan Fonds</b>	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
<b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds</b>	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
<b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds</b>	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over onder andere talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
<b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds</b>	Residency Arita, Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency-perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
<b>Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie</b>	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.
<b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie</b>	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met een of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het <u>Fonds voor Cultuurparticipatie</u> zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt na evaluatie een vervolg in de periode 2021-2024.



<b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten</b>	Upstream	Met Upstream ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met het Fonds Podiumkunsten en Sena vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en cross-overs naar andere disciplines stimuleren.
<b>Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie</b>	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
<b>Filmfonds en Letterenfonds</b>	Netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
<b>Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds</b>	Regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
<b>Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (in samenwerking met Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)</b>	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalige toneelwerk.
<b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie</b>	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.

<b>Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds</b>	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in zestien steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wier werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord-, Midden- en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
<b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds</b>	Residency Van Doesburghuis	De fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs, waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
<b>Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten</b>	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
<b>Fonds Podiumkunsten ten behoeve van alle sectoren</b>	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
<b>Fonds Podiumkunsten ten behoeve van alle sectoren</b>	Handelingskader inreisverklaring cultuur	Bedoeld voor de ondersteuning van inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de covid-19-uitbraak problemen ondervinden aan de grens, <a href="http://www.inreisverklaringcultuur.nl">www.inreisverklaringcultuur.nl</a> (inmiddels beëindigd).
<b>Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds</b>	CrossOverLab	Creatief traject van zes maanden met workshops, coaching en masterclasses voor Nederlandse en Vlaamse professionals uit de wereld van fictie, documentaire, animatie,

		theater en games die de ambitie hebben zich in een andere discipline te ontwikkelen. I.s.m. Vlaams Audiovisueel Fonds, deAuteurs, Literatuur Vlaanderen, deBuren, Lira Fonds en Creative Europe.
<b>Letterenfonds t.b.v. alle sectoren</b>	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc.
<b>Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds</b>	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021 gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur inclusief nieuwe initiatieven.
<b>Alle zes cultuurfondsen</b>	Aanspreekpunt crosssectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.
<b>Alle zes cultuurfondsen</b>	Johannes Vermeer Prijs	De prijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder namens de fondsen.

### III. Jaarrekening 2020

#### Balans per 31 december 2020

##### Balans na resultaatbestemming

		31 december 2020	31 december 2019
		€	€
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vaste activa</b>			
Immateriële vaste activa	1	99.096	104.530
Materiële vaste activa	2	<u>347.214</u>	<u>246.374</u>
		446.310	350.904
<b>Vlottende activa</b>			
Vorderingen subsidie OCW		300.000	18.987.949
Voorwaardelijke vordering OCW		408.140	408.140
Overige vorderingen		<u>443.241</u>	<u>1.358.930</u>
Totaal vorderingen	3	1.151.381	20.755.019
Liquide middelen	4	12.858.108	11.826.945
<b>TOTALE ACTIVA</b>		<u><b>14.455.799</b></u>	<u><b>32.932.868</b></u>
<b>PASSIVA</b>			
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserve	5	828.946	697.882
Bestemmingsreserves		1.788.080	125.227
Bestemmingsfonds OCW		<u>1.317.791</u>	<u>224.192</u>
<b>Totaal eigen vermogen</b>		3.934.817	1.047.301
<b>Langlopende schulden</b>			
Subsidieverplichtingen	6	3.472.783	7.413.332
Vooruitontvangen projectsubsidies	9	-	300.000
Overige langlopende schulden	10	<u>25.342</u>	
<b>Totaal langlopende schulden</b>		3.498.125	7.713.332
<b>Kortlopende schulden</b>			
Subsidieverplichtingen	6	4.585.380	3.622.025
Nog te verlenen subsidies	7	-	11.972.071
Nog te realiseren apparaatskosten	8	-	2.092.296
Vooruitontvangen projectsubsidies	9	1.624.099	5.918.768
Overige kortlopende schulden	10	<u>813.378</u>	<u>567.075</u>
<b>Totaal kortlopende schulden</b>		7.022.857	24.172.235
<b>TOTALE PASSIVA</b>		<u><b>14.455.799</b></u>	<u><b>32.932.868</b></u>

**Exploitatierkening over 2020**

		Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
<b>BATEN</b>				
<b>Directe opbrengsten</b>				
Lager vastgestelde subsidies	11	131.064	-	35.806
Ingetrokken subsidies	12	46.715	-	68.619
<b>Totale opbrengsten</b>		<b>177.779</b>	-	104.425
Subsidie OCW	13	24.684.985	25.068.017	15.795.969
Overige subsidies/bijdragen	14	1.762.832	1.862.533	1.718.904
Overige bijdragen uit publieke middelen		1.762.832	1.862.533	1.693.904
Overige bijdragen uit private middelen		-	-	-
Waarvan bedrijven		-	-	25.000
<b>Totale subsidies/bijdragen</b>		<b>26.447.817</b>	26.930.550	17.514.873
<b>TOTALE BATEN</b>		<b>26.625.596</b>	26.930.550	17.619.298
<b>LASTEN</b>				
<b>Apparaatskosten</b>				
Personeelslasten	15	2.239.981	2.558.116	1.974.819
Materiële lasten	16	568.560	603.265	580.041
<b>Totale apparaatskosten</b>		<b>2.808.541</b>	3.161.381	2.554.860
<b>Activiteitenlasten</b>				
Programma's en projecten	17	5.427.957	6.336.135	4.681.801
Verleende subsidies	18	15.168.801	15.878.088	9.936.804
Overige activiteitenlasten	19	332.812	532.013	636.130
<b>Totale activiteitenlasten</b>		<b>20.929.570</b>	22.746.236	15.254.735
<b>TOTALE LASTEN</b>		<b>23.738.111</b>	25.907.617	17.809.595
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>		<b>2.887.485</b>	1.022.933	-190.297
Saldo rentebaten/-lasten		31	-	48
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<b>2.887.516</b>	1.022.933	-190.249
<b>RESULTAATBESTEMMING</b>				
Dotatie rentelasten aan bestemmingsfonds OCW		31	-	48
Dotatie lager vastgestelde subsidies aan algemene reserve		131.064	-	35.806
Lasten 2020 ten laste van de bestemmingsreserve		-349.372	-286.102	-226.103
Dotatie onderbesteding instellingssubsidie 2017-2020 aan bestemmingsreserve/-fonds		3.105.793	1.309.035	-
<b>RESULTAAT NA BESTEMMING</b>		<b>-</b>	-	-

## Toelichting behorende tot de jaarrekening 2020

### Algemene toelichting

#### Activiteiten

De Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is opgericht op 1 juli 1993, en gevestigd in Rotterdam. Het Stimuleringsfonds is het Rijkscultuurfonds voor architectuur, vormgeving en digitale cultuur. Alle bijdragen hebben tot doel de creatieve sector te verrijken en door samenwerking te streven naar een op cultuur en kennis gedreven creatieve economie. Het fonds stimuleert de productie en presentatie van architectuur, vormgeving en digitale cultuur uit Nederland in binnen- en buitenland. Tegelijkertijd draagt het fonds via subsidies en programma's bij aan het formuleren van breedgedragen ontwerp oplossingen.

#### Omschrijvingen van begrippen

Een aanvraag is een inhoudelijk gemotiveerd verzoek van een belanghebbende aan het bestuur om een subsidie te verlenen. Een verlening is een positieve beschikking van het bestuur op een subsidieaanvraag voor een project. Een vaststelling van een subsidie is de bepaling van de definitieve bijdrage aan de hand van het verantwoordingsformulier aan het einde van het project waarop de subsidieaanvraag is ingediend.

#### Subsidieregelingen en programma's

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van het Subsidiereglement Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De bepalingen in het Subsidiereglement zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Dit reglement geldt naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht. In deelregelingen kan het Stimuleringsfonds nadere formele, financiële, kwalitatieve of kwantitatieve vereisten stellen en eventueel hiervoor bedragen oormerken.

Daarnaast voert het Stimuleringsfonds een aantal programma's uit. In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Binnen de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp, in opdracht van de ministeries van OCW en BZK, voert het fonds een aantal programma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij maatschappelijke vraagstukken. Tot slot heeft het fonds in 2017 en 2018 het Ontwerpprogramma Erfgoed en Ruimte in opdracht van de ministeries van OCW, BZK en in samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed uitgevoerd.

Met de brief d.d. 20-9-2016, kenmerk 1057485, heeft het ministerie van OCW de subsidieregeling Meerjarige programma's en de subsidieregelingen voor de periode 2017-2020 goedgekeurd.

<b>SUBSIDIEREGELINGEN 2017-2020</b>	<b>Basisregelingen</b>	- Architectuur - Vormgeving - Digitale cultuur
	<b>Regelingen gericht op activiteiten van culturele instellingen</b>	- Meerjarige subsidies (twee- of vierjarig) - Activiteitenprogramma (eenjarig) - Festivals
	<b>Interdisciplinaire deelregelingen</b>	- Talentontwikkeling
	<b>Samenwerkingsregelingen</b>	- Non-fictie Transmediaregeling (i.s.m. Filmfonds) - Immerse\Interact (i.s.m. Filmfonds) - Upstream: Music x Design (i.s.m. Fonds Podiumkunsten en Sena) - Digital Heritage x Public (i.s.m. Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie) - Eigentijds gebruik van ambachten (i.s.m. Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie)
<b>PROGRAMMA'S EN PROJECTEN</b>	<b>Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020</b>	- Zorg en Onderwijs (OCW) - Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap (OCW)

	- Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap (BZK)
<b>Internationaal Cultuurbeleid</b>	- Internationalisering Ontwerpsector Doelstelling 1 (OCW) - Internationalisering Ontwerpsector Doelstelling 2 (BZ)
<b>Visie Erfgoed en Ruimte</b>	- Ontwerpprogramma Erfgoed en Ruimte (OCW/RCE/BZK)
<b>Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren</b>	- Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren (VWS/OCW)

### Begrotingskolom

De cijfers in de kolom Begroting komen overeen met de in december 2020 door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting. De belangrijkste verschillen tussen de door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting ten opzichte van het subsidieoverzicht van het ministerie van OCW betreffen:

- verschuiving van onderbesteding van een voorgaand beleidsjaar;
- verschuivingen tussen beleidsjaren naar aanleiding van de jaarplannen.

	<b>Totaal jaarbegroting 2020 (goedgekeurd door de RvT)</b>	<b>Totaal begroting 2020 cf. subsidieoverzicht OCW</b>	
<b>BATEN</b>			
<b>Subsidie OCW</b>			
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur	€ 20.873.016	€ 22.812.789	
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)	€ 1.563.373	€ 1.396.250	
Programma ARO Zorg en Onderwijs (OCW)	€ 679.459	€ 700.000	
Programma ARO IVO (OCW)	€ 311.545	€ 150.000	
Projectsubsidie UPSTREAM: Music x Design	€ 300.000	€ 300.000	
Projectsubsidie Digital Heritage x Public	€ 1.250.474	€ 883.333	
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren	€ 90.150	€ -	
<b>Totaal Subsidie OCW</b>	<b>€ 25.068.017</b>	<b>€ 26.242.372</b>	
<b>Overige subsidies/bijdragen</b>			
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)	€ 770.802	€ 700.000	
Programma ARO IVO (BZK)	€ 574.250	€ -	i
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (VWS)	€ 90.150	€ -	
Projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten (FCP)	€ 187.331	€ -	ii
Bijdrage Letterenfonds	€ 40.000	€ -	iii
Overige bijdragen Agis Innovatiefonds	€ 200.000	€ -	iv
<b>Totaal Overige subsidies/bijdragen</b>	<b>€ 1.862.533</b>	<b>€ 700.000</b>	
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>€ 26.930.550</b>	<b>€ 26.942.372</b>	

In specifieke gevallen is een andere verklaring van toepassing:

- Betreft de bijdrage BZK aan het IVO-programma.
- Betreft bijdrage van Fonds voor Cultuurparticipatie (via OCW) aan de regeling Eigentijds gebruik ambachten.
- Betreft de bijdrage van het Letterenfonds aan de Open Oproep Literatuur op het Scherm
- Betreft de bijdrage van het Agis Innovatiefonds aan de Open Oproep Chronisch Gezond.

### **Continuïteit**

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

### **Gebruik van schattingen**

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting worden herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

### **Algemene grondslagen**

#### **Algemeen**

De jaarrekening van het Stimuleringsfonds is opgesteld in overeenstemming met de voorschriften van het ministerie van OCW opgenomen in het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2017-2020', de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW, met uitzondering van de afdelingen 1 en 11 tot en met 16, de 'Richtlijnen voor de jaarverslaggeving', die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640 (organisaties zonder winstoogmerk) en de uitvoeringsregeling Wet normering topinkomens.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van het fonds.

#### **Financiële instrumenten**

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.



## Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

### (Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. Eventuele ontvangen investeringssubsidies worden opgenomen onder de Langlopende schulden met als subpost Investeringsubsidie in de toelichting. De post Investeringsubsidie valt vrij via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijn van de investering en wordt opgenomen onder de baten. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Software 20%
- Hardware 20%
- Kantoorinventaris 20%
- Verbouwing/Inrichting 10%/20%

Buiten gebruik gestelde activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

### Bijzondere waardeverminderingen

Voor (im)materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Het Stimuleringsfonds heeft de aanschaf van de licentie van het subsidiemanagementsysteem, computers, kantoorinventaris en inrichting verantwoord als vaste activa. Hieruit is geen bijzondere waardevermindering te verwachten.

### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, na eerste verwerking gewaardeerd tegen de nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden indien noodzakelijk in mindering gebracht op de vordering.

### Eigen vermogen

Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2017-2020' worden lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan de algemene reserve. Rentebaten worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Ingetrokken subsidies worden aangemerkt als niet-verleende subsidies, zodat de middelen hiervan beschikbaar blijken voor de verlenen subsidies.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de vierjaarlijkse periode (2017-2020) bij de vaststelling van de subsidie van de betreffende subsidieperiode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Vooruitontvangen projectsubsidies in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW dan wel aan de Overige kortlopende schulden indien de onderbesteding betrekking heeft op een projectsubsidie van het ministerie van Buitenlandse Zaken (BZ), Binnenlandse Zaken (BZK) en/of Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS).

### Schulden aan subsidieontvangers

Subsidies worden als zijnde subsidieverplichting volledig opgenomen in het boekjaar waarin de subsidie is verleend en voor zover nog niet betaald. Van een subsidieverplichting is sprake wanneer een (meerjarige) subsidie schriftelijk aan de subsidieontvanger is meegedeeld. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een kort- en langlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting wordt uitbetaald. Niet-bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruit ontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

### Nog te verlenen subsidies / Nog te realiseren apparaatskosten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten betreffen de door OCW toegekende meerjarige instellingssubsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW instellingssubsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren apparaatskosten geschiedt op basis van apparaatskostennorm genoemd in basisbeschikking instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2017-2020 van het

ministerie van OCW d.d. 20-9-2016, kenmerk 1057485. Voor elke ontvangen toegezegde bijdrage is beoordeeld welke apparaatskostennorm van toepassing is. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

### **Vooruitontvangen projectsubsidies**

Het niet-bestede deel van de toegekende projectsubsidies is afzonderlijk verantwoord onder de post Vooruitontvangen projectsubsidies. Indien dit bedrag wordt besteed in een jaar, dan wordt dit vrijgevallen bedrag in de jaarrekening in de exploitatierekening verantwoord als Subsidies uit publieke middelen. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

### **Resultaatbepaling**

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarin de verplichtingen zijn aangegaan.

De ingetrokken subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden jaarlijks toegevoegd aan de algemene reserve.

Als subsidiebate van de ministeries wordt verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de deelregelingen, programma's en projecten in mindering gebracht op de baten.

**Toelichting op de balans per 31 december 2020****1. Immateriële vaste activa**

	Software
	€
<b>Aanschafwaarde 1 januari 2020</b>	<b>123.947</b>
Bij: investeringen 2020	<u>20.098</u>
<b>Aanschafwaarde 31 december 2020</b>	<b>144.045</b>
<b>Cumulatieve afschrijving 1 januari 2020</b>	<b>19.417</b>
Bij: afschrijvingen 2020	<u>25.532</u>
<b>Cumulatieve afschrijvingen ultimo 2020</b>	<b>44.949</b>
<b>Boekwaarde 1 januari 2020</b>	<b>104.530</b>
<b>Boekwaarde 31 december 2020</b>	<u><u>99.096</u></u>

De investeringen in immateriële vaste activa betreffen de installatie en implementatie van de rapportagesoftware. Het gehanteerde afschrijvingspercentage is 20%.

**2. Materiële vaste activa**

	Hardware	Kantoor- inventaris	Verbouwing/ Inrichting	Totaal
	€	€	€	€
<b>Aanschafwaarde 1 januari 2020</b>	<b>244.670</b>	<b>117.828</b>	<b>371.672</b>	<b>734.170</b>
Correctie beginstand (reclassificatie)		-7.038	7.038	-
Bij: investeringen 2020	9.052	72.882	120.357	202.291
Af: desinvesteringen 2020	<u>96.237</u>	<u>35.183</u>	<u>121.258</u>	<u>252.678</u>
<b>Aanschafwaarde 31 december 2020</b>	<b>157.485</b>	<b>148.489</b>	<b>377.809</b>	<b>683.783</b>
<b>Cumulatieve afschrijving 1 januari 2020</b>	<b>191.055</b>	<b>107.266</b>	<b>189.475</b>	<b>487.796</b>
Correctie beginstand (reclassificatie)		-2.875	2.875	-
Af: afschrijving desinvesteringen 2020	95.515	28.961	120.904	245.380
Bij: afschrijvingen 2020	<u>16.279</u>	<u>14.181</u>	<u>63.693</u>	<u>94.153</u>
<b>Cumulatieve afschrijvingen ultimo 2020</b>	<b>111.819</b>	<b>89.611</b>	<b>135.139</b>	<b>336.569</b>
<b>Boekwaarde 1 januari 2020</b>	<b>53.615</b>	<b>10.561</b>	<b>182.198</b>	<b>246.374</b>
<b>Boekwaarde 31 december 2020</b>	<u><u>45.666</u></u>	<u><u>58.878</u></u>	<u><u>242.670</u></u>	<u><u>347.214</u></u>

In december 2019 is de start gemaakt met de sloop en verbouwing van het kantoor. In het eerste kwartaal van 2020 is de verbouwing van het kantoor afgerond. In 2019 is een desinvestering gedaan van een deel van de oude verbouwingsinvesteringen en kantoorinrichting. De verbouwing van het kantoor en de vervanging van de kantoorinrichting hebben grotendeels in 2020 plaatsgevonden. In 2020 is het resterende deel van de vervangen activa

gedesinvesteerd. Nagenoeg alle investeringen in 2020 betreffen de verbouwing en nieuwe inrichting van het fondskantoor.

De correctie van de beginstand van de materiële vaste activa betreft de aanpassing ten behoeve van een aansluiting met de activa-administratie. Dit heeft geen effect op de boekwaarde van de materiële activa

### 3. Vorderingen

	31-12-2020 €	31-12-2019 €
Vordering subsidies OCW 2017-2020	300.000	18.987.949
Voorwaardelijke vordering OCW	408.140	408.140
Vordering subsidies BZK	-	350.000
Vordering subsidie BZ	-	700.000
Vordering subsidie VWS	-	-
Overige vorderingen	443.241	308.930
	<u>1.151.381</u>	<u>20.755.019</u>

#### Vordering subsidie OCW 2017-2020

In het kader van de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur zijn de volgende subsidies toegekend voor de periode 2017-2020:

- De instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2017-2020 van € 46.505.340 van het ministerie van OCW d.d. 20-9-2016, kenmerk 1057485.
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2017-2020 van € 3.200.000 geoormerkt voor Festivals waarvan per jaar € 400.000 en de Dutch Design Foundation (jaarlijks € 400.000), conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 19-12-2016, kenmerk 1097299 en brief d.d. 15-9-2017, kenmerk 1238653.
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur voor Kunst en Cultuur voor de periode 2018-2020 van € 750.000 van het ministerie van OCW d.d. 20-12-2017, kenmerk 1292045.
- Overheidsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2017-2020 van het ministerie van OCW van € 928.995 d.d. 7-9-2017, kenmerk 1223759.
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur uit de met het regeerakkoord op het gebied van cultuur beschikbaar gekomen extra middelen voor talentontwikkeling en vernieuwing voor de periode 2018-2020 van € 2.198.000, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 28-8-2018, kenmerk 1387677.
- Overheidsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2018-2020 van het ministerie van OCW van € 956.510 d.d. 31-8-2018, kenmerk 1371214.
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur in verband met de extra beschikbaar gekomen middelen voor talentontwikkeling en vernieuwing (tweede tranche volgend uit de beleidsbrief *Cultuur in een open samenleving*) voor de periode 2019-2020 van € 3.225.000, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 6-3-2019, kenmerk 1464316.
- Overheidsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2019-2020 van het ministerie van OCW van € 847.089 d.d. 4-6-2019, kenmerk 8329224.
- Overheidsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor 2020 van het ministerie van OCW van € 449.823 d.d. 3-6-2020, kenmerk 23954324.
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2017-2020 van € 6.804.600 op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC), waarvan € 4.837.900 voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 1.966.700 voor subsidieverstrekking aan makers, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 18-6-2020, kenmerk 24605084.

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend:

- Projectsubsidie Erfgoed en Ruimte van het ministerie van OCW d.d. 16-3-2017, kenmerk 1149062, van € 1.200.000 voor de periode 2017 en 2018.
- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 van het ministerie van OCW d.d. 4-4-2017, kenmerk 1103498, van € 6.800.000, waarvan € 4.000.000 voor Doelstelling 1 (DS1) en € 2.800.000 namens het ministerie van BZ voor Doelstelling 2 (DS2).
- Eenmalige incidentele projectsubsidie van het ministerie van OCW van € 250.000 naar aanleiding van het amendement van het Lid Vermue voor 2017, d.d. 20-4-2017, kenmerk 1168043.
- Projectsubsidie Zorg en Onderwijs en Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap (IVO) van het ministerie van OCW van € 3.400.000 voor de periode 2017-2020, d.d. 15-3-2017, kenmerk 1171776.
- Middels de brief d.d. 17-11-2017, kenmerk 1279548, heeft het ministerie van OCW een financiële bijdrage van € 25.000 geleverd voor het symposium 'Leeromgeving van de Toekomst' in het kader van het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs.
- Aanvullende projectsubsidie Internationaal cultuurbeleid 2017-2020 (DS 1) uit de met het regeerakkoord op het gebied van cultuur beschikbaar gekomen extra middelen voor internationalisering voor de periode 2018-2020 van € 1.188.750, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 28-8-2018, kenmerk 1387677.
- Projectsubsidie Upstream: Music x Design van het ministerie van OCW van € 900.000 voor de periode 2018-2021, d.d. 14-1-2019, kenmerk 1458933.
- Projectsubsidie Open Oproep Old/New Connections: Heritage x Design van het ministerie van OCW in het kader van de intensivering Nationale Strategie Digitaal Erfgoed 2019-2020 van € 1.166.666 voor de periode 2019-2020, d.d. 23-4-2019, kenmerk 7467090.
- Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren van het ministerie van OCW voor de periode 2019-2021, d.d. 2-12-2019, kenmerk 17764969, van € 280.000, waarvan € 140.000 beschikbaar is gesteld door het ministerie van VWS als deel van het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren.
- Aanvullende projectsubsidie Open Oproep Old/New Connections: Heritage x Design van het ministerie van OCW in het kader van de intensivering Nationale Strategie Digitaal Erfgoed 2019-2020 van € 300.000 voor 2020, d.d. 30-2-2020, kenmerk 19883679.

### **Vordering ministeries BZK, BZ en VWS**

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend:

- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 van het ministerie van OCW d.d. 4-4-2017, kenmerk 1103498, waarvan € 2.800.000 namens het ministerie van BZ voor doelstelling 2 (DS2) (zoals reeds benoemd bij de Vordering subsidies OCW).
- Projectsubsidie Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap van het ministerie van BZK van € 1.400.000 voor de periode 2017-2020, d.d. 14-8-2017, kenmerk IenM/BSK-2017-159992.
- Projectsubsidie deelname internationale manifestaties van het ministerie van BZ van € 125.000 voor de periode 2017-2018, d.d. 17-10-2017, kenmerk BZ-2017.1139509.
- Eenmalige verhoging van de projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 (DS 2) namens het ministerie van BZ voor 2018 van € 117.000, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 15-11-2018, kenmerk 1440025.
- Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren van het ministerie van OCW voor de periode 2019-2021, d.d. 2-12-2019, kenmerk 17764969, waarvan € 140.000 beschikbaar is gesteld door het ministerie van VWS als deel van het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren.

De verloopstaat ziet er als volgt uit:

	Kenmerk	Nog te ontvangen 1 jan 2020	Beschikkingen 2020	Ontvangen 2020	Nog te ontvangen 31 dec 2020
<b>Vorderingen subsidie OCW</b>					
Basisbeschikking instellingssubsidie 2017-2020	1057485	11.624.631	-	11.624.631	-
OCW instellingssubsidie Festivals + DDW	1097299	800.000	-	800.000	-
Loon- en prijsbijstelling 2017	1223759	232.217	-	232.217	-
Extra investering in Kunst en Cultuur	1292045	250.000	-	250.000	-
Aanvullende subsidie voor talentontwikkeling en vernieuwing	1387677	846.000	-	846.000	-
Loon- en prijsbijstelling 2018	1371214	321.486	-	321.486	-
Aanvullende subsidie voor talentontwikkeling en vernieuwing – 2e tranche	1464316	1.075.000	-	1.075.000	-
Loon- en prijsbijstelling 2019	8329224	409.032	-	409.032	-
Loon- en prijsbijstelling 2020	23954324		449.823	449.823	-
Aanvullende subsidie 1e steunpakket 300 miljoen (RAOCCC)	24605084		6.804.600	6.804.600	-
<b>Totaal vordering instellingssubsidie OCW</b>		<b>15.558.366</b>	<b>7.254.423</b>	<b>22.812.789</b>	-
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 (DS1)	1103498	1.000.000	-	1.000.000	-
Projectsubsidie Actieagenda Zorg en Onderwijs en IVO 2017-2020	1171776	850.000	-	850.000	-
Aanvullende projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 (DS1)	1387677	396.250	-	396.250	-
Projectsubsidie Deelregeling Upstream: Music x Design	1458933	600.000	-	300.000	<b>300.000</b>
Projectsubsidie Open Oproep Digital Heritage x Design	7467090	583.333	-	583.333	-
Aanvullende projectsubsidie Open Oproep Digital Heritage x Design 2020	19883679		300.000	300.000	-
<b>Totaal vordering projectsubsidies OCW</b>		<b>3.429.583</b>	<b>300.000</b>	<b>3.429.583</b>	<b>300.000</b>
<b>Totaal vordering OCW</b>		<b>18.987.949</b>	<b>7.554.423</b>	<b>26.242.372</b>	<b>300.000</b>
<b>Vordering overige ministeries</b>					
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 (DS2) (BZ)	1103498	700.000	-	700.000	-
Projectsubsidie Actieagenda IVO 2017-2020 (BZK)	lenM/BSK-2017- 159992	350.000	-	350.000	-
<b>Totaal vordering overige ministeries</b>		<b>1.050.000</b>	-	<b>1.050.000</b>	-

**Voorwaardelijke vordering OCW**

Dit betreft de, voor onbepaalde tijd, geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751) van € 408.140 van garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. De vordering kan alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt of als de subsidieverlening door het ministerie wordt beëindigd.

**Overige vorderingen**

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Vooruitbetaalde verzekeringspremies	18.155	9.302
Vooruitbetaalde huur	38.788	14.376
Nog te ontvangen van subsidieontvangers	7.228	11.159
Vooruitbetaalde pensioenpremie	15.359	5.573
Nog te ontvangen bijdragen	171.904	217.583
Vooruitbetaalde activiteitenlasten	117.964	25.898
Overig	73.843	25.039
	<u>443.241</u>	<u>308.930</u>

De nog te ontvangen bijdragen betreft de vordering op Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) met betrekking tot de projectsubsidie voor de Open Oproep Nieuw gebruik van ambachten van in het kader van de cultuurbrieven 'Cultuur in een open samenleving' en 'Erfgoed Telt' voor 2020, conform de beschikking van het FCP d.d. 16-12-2019, kenmerk FCP/2019-U082.

De vooruitbetaalde activiteitenlasten hebben betrekking op flankerende projecten die vanwege de covid-19-pandemie zijn uitgesteld en daarom pas in 2021 kunnen worden afgerond.

De overige vorderingen hebben onder andere betrekking op de te ontvangen bijdrage van de verhuurder aan de verbouwing van het kantoor van het Stimuleringsfonds.

**4. Liquide middelen**

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
<b>Ministerie van Financiën</b>		
Tegoeden in rekening-courant	12.858.108	11.826.945

De tegoeden worden aangehouden bij de Rijkshoofdboekhouding. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

## 5. Eigen vermogen

### Algemene reserve

	2020 €	2019 €
Stand per 1 januari	697.882	662.076
Dotatie:		
Lager vastgestelde subsidies	131.064	35.806
	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december	<u>828.946</u>	<u>697.882</u>

Het saldo van de lager vastgestelde subsidies is toegevoegd aan de algemene reserve in het kader van risicobeheer.

De algemene reserve bestaat uit: de door het ministerie van OCW opgelegde blokkade (€ 21.805), de geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751, € 408.140) en de dotatie van de lager vastgestelde subsidies (2020: € 131.064, 2019: € 35.805, 2018: € 61.777, 2017: € 92.267; 2012: € 78.087).

Feitelijk bedraagt de direct beschikbare algemene reserve € 399.001 per 31 december 2020.

Een toelichting op het niveau van de algemene reserve is uitgewerkt bij de toelichting op de bestemmingsreserves.

### Bestemmingsfonds OCW

	2020 €	2019 €
Stand per 1 januari	224.192	413.144
Dotatie:		
Saldo rentebaten/-lasten	31	48
Onderbesteding middelen RAOCCC 2020	1.317.712	
Onttrekking:		
Ten behoeve van bestemmingsreserve Talentontwikkeling 2017-2020	224.144	189.000
	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december	<u>1.317.791</u>	<u>224.192</u>

Het ministerie van OCW heeft per brief d.d. 20-12-2017, kenmerk 1292045, aan het resterende saldo in het bestemmingsfonds OCW 2013-2016 een bestemming gegeven voor de periode 2017-2020. Jaarlijks dient het fonds een bedrag van € 189.000 te onttrekken aan het bestemmingsfonds OCW voor financiering van het tijdelijke programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie. De dan resterende middelen van € 35.144 mogen tot en met 2020 naar eigen inzicht voor intensivering van bestaande subsidieregelingen worden aangewend.

#### Dotatie onderbesteding middelen RAOCCC 2020

Middelen die ultimo 2020 niet besteed zijn, vloeien conform 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2017-2020' terug naar het bestemmingsfonds OCW. De minister kan voorschriften verbinden aan het toevoegen of onttrekken van middelen aan het bestemmingsfonds OCW. Dit betekent dat, zolang daar geen goedkeuring van de minister voor is, subsidieverplichtingen voor de volgende subsidieperiode niet mogen worden aangegaan ten laste van deze resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Ten aanzien van de onderbesteding van de instellingssubsidie 2017-2020 en loon- en prijsbijstelling 2017-2020 is door de minister reeds goedkeuring gegeven aan het bestemmingsvoorstel van het Stimuleringsfonds (zie toelichting op de



bestemmingsreserves). De onderbesteding van de aanvullende subsidie op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) vloeit wel terug naar het bestemmingsfonds OCW. Bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de RAOCCC bleek dat het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden aan de meerjarige instellingen € 1,2 miljoen lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds. Daarnaast kon een klein deel van de RAOCCC-subsidie ten behoeve makers (€ 0,1 miljoen) niet worden besteed in 2020. Dit resulteert in een onderbesteding van de RAOCCC-middelen van totaal € 1,3 miljoen.

**Bestemmingsreserves**

	Bestemmings- reserve Talentontwikkeling 2017-2020 €	Bestemmings- reserve Intensivering subsidieregelingen €	Bestemmings- reserve Bezwaren €	Bestemmings- reserve Subsidieregelingen 2021-2024 €	Totaal €
Stand per 1 januari 2020	125.227	-	-	-	<b>125.227</b>
Dotatie:					
Uit bestemmingsfonds OCW	189.000	35.144	-	-	<b>224.144</b>
Onderbesteding loon- en prijsbijstelling 2017-2020	-	-	891.386	-	<b>891.386</b>
Onderbesteding instellingssubsidie 2017-2020				896.695	<b>896.695</b>
Onttrekkingen:					
Verleende subsidies	268.126	30.000	-	-	<b>298.126</b>
Overige activiteitenlasten	-	-	-	-	-
Apparaatskosten	46.102	5.144	-	-	<b>51.246</b>
Stand per 31 december 2020	<b>-1</b>	<b>-</b>	<b>891.386</b>	<b>896.695</b>	<b>1.788.080</b>

**Bestemmingsreserve Talentontwikkeling 2017-2020 / Bestemmingsreserve Intensivering subsidieregelingen**

Het ministerie van OCW heeft per brief d.d. 20-12-2017, kenmerk 1292045, aan het resterende saldo in het bestemmingsfonds OCW 2013-2016 een bestemming gegeven voor de periode 2017-2020. Jaarlijks dient het fonds een bedrag van € 189.000 te onttrekken aan het bestemmingsfonds OCW voor financiering van het tijdelijke programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie. De dan resterende middelen van € 35.144 mogen tot en met 2020 naar eigen inzicht voor intensivering van bestaande subsidieregelingen worden aangewend.

**Bestemmingsreserve bezwaren**

Het fonds streeft naar een opbouw van een algemene reserve om onvoorziene financiële bedrijfsvoeringsrisico's te kunnen opvangen. De direct beschikbare algemene reserve per 31 december 2020 is € 399.001, wat gelijk is aan 1,97% van de gemiddelde jaaromzet. De omvang van de algemene reserve is te laag om financiële risico's te kunnen opvangen. De omvang jaarlijkse dotatie van de lager vastgestelde subsidies is bovendien niet voldoende om het gewenste weerstandsniveau te bereiken. Om die reden heeft het fonds tijdens gesprekken met OCW in 2020 over de jaarverantwoording 2019 (2 juni 2020) en het beleidsplan 2021-2024 (21 september 2020) het voorstel besproken om de niet bestede loon- en prijsbijstelling toe te voegen aan de vrij

besteedbare reserve, zodat het weerstandsniveau op voldoende niveau is om eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. OCW heeft bevestigd dat dit een oplossing is voor dit vraagstuk. Door de niet bestede loon- en prijsbijstelling toe te voegen aan de reserve bezwaren, komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.290.387, gelijk aan 6,36% van de gemiddelde jaaromzet. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het ADR-rapport zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet. Indien de weerstandsreserve niet wordt uitgeput, kan deze in een latere fase weer aangewend worden voor loon- en prijsbijstelling.

#### **Bestemmingsreserve subsidieregelingen 2021-2024**

Middelen die ultimo 2020 niet besteed zijn, vloeien conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2017-2020' terug naar het bestemmingsfonds OCW. De minister kan voorschriften verbinden aan het toevoegen of onttrekken van middelen aan het bestemmingsfonds OCW. Dit betekent dat, zolang daar geen goedkeuring van de minister voor is, subsidieverplichtingen voor de volgende subsidieperiode niet mogen worden aangegaan ten laste van deze resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Middels de brief d.d. 1 maart 2021, kenmerk 27203993, heeft het Stimuleringsfonds goedkeuring ontvangen van de minister om de onderbesteding van de instellingssubsidie 2017-2020 te besteden in 2021-2024. Het fonds heeft de minister in het verzoek daartoe een toelichting verstrekt in de brief d.d. 18 december 2020.

Het Stimuleringsfonds bereidde zich in januari 2020 nog voor op het uitvoeren van een overzichtelijk jaarplan waarin werd ingezet op een optimale besteding van de resterende middelen van het laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020. De covid-19-crisis zorgde er echter voor dat plots ingespeeld moest worden op een totaal nieuwe werkelijkheid en veranderende vraag vanuit het ontwerpveld. Waar sommige regelingen zoals Internationalisering noodgedwongen moesten stoppen, nam het aantal aanvragen in de basisregelingen sterk toe. De druk op de organisatie heeft er echter ook toe geleid dat niet alle plannen voor flankerende activiteiten konden worden uitgevoerd zoals voorzien. Hierdoor is er aan het eind van dit jaar sprake van een onderbesteding in de instellingssubsidie van opgeteld circa € 0,9 miljoen. De onderbesteding bestaat uit:

- € 0,5 miljoen onderbesteding regelingen instellingssubsidie;
- € 0,1 miljoen onderbesteding tijdelijke regeling Uitzonderlijke presentaties 2018-2020;
- € 0,3 miljoen onderbesteding tijdelijke regeling Immerse\Interact 2019-2020.

## 6. Schulden aan subsidieontvangers

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:

	2020 €
Stand 1 januari 2020	11.035.357
Bij:	
Verleende subsidies 2020	19.701.510
Terugvorderingen subsidieontvangers 2020	55.820
Af:	
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	177.779
Betalingen op verleende subsidies	22.556.745
	<hr/>
Stand 31 december 2020	<b>8.058.163</b>

De terugvorderingen van subsidieontvangers betreffen terugvorderingen in verband met lagere vaststellingen en/of intrekkingen.

De schulden aan subsidieontvangers zijn per verleend jaar als volgt te splitsen naar langlopend en kortlopend:

	31-12-2020 € Kortlopend	31-12-2020 € Langlopend	31-12-2020 € Totaal	31-12-2019 € Totaal
2014	-	-	-	4.928
2015	2.000	-	2.000	15.241
2016	30.178	-	30.178	92.213
2017	918.632	6.000	924.632	2.139.720
2018	373.180	11.543	384.723	2.663.684
2019	1.284.638	327.680	1.612.318	6.119.571
2020	1.976.752	3.127.560	5.104.312	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	4.585.380	3.472.783	8.058.163	11.035.357

Het saldo van € 8.058.163 betreft de toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden. Conform het Subsidiereglement wordt gewoonlijk 80% van de verleende subsidie als voorschot uitgekeerd, met uitzondering van de Deelregeling Meerjarige programma's en Talentontwikkeling, waarbij afwijkende bevoorschottingstermijnen worden gehanteerd.

Van de langlopende subsidieverplichtingen is de verwachte uitputting voor de komende jaren als volgt ingeschat:

	2021 €	2022 €	Totaal €
Langlopende subsidieverplichtingen	3.371.901	100.882	3.472.783

De inschatting is gebaseerd op de looptijd van de verplichting en de verwachte vaststellingstermijn van de verleende subsidies, berekend op basis van een termijn tot vaststelling van uiterlijk 22 weken, overeenkomstig het Subsidiereglement.

## 7. Nog te verlenen subsidies

Het verloop van de nog te verlenen subsidies uit de instellingssubsidie OCW 2017-2010 is als volgt:

	2020 €	2019 €
Stand 1 januari	11.972.071	19.020.318
Correctie beginstand	-358.611	-
Bij: Toegekende subsidies	6.837.283	3.450.688
Af:		
Subsidiebaten OCW instellingssubsidie	15.411.255	10.498.935
Onderbesteding L/P-bijstelling 2017-2020	891.386	
Onderbesteding verleende subsidies instellingssubsidie 2017-2020	830.390	
Onderbesteding verleende subsidies RAOCCC	1.317.712	
	<hr/>	<hr/>
Totaal nog te verlenen subsidies op 31 december	-	11.972.071
	<hr/>	<hr/>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	-	11.972.071
Langlopend deel op 31 december	-	-
	<hr/>	<hr/>

De correctie van de beginstand 2019 heeft betrekking op de verdeling van de subsidieverleningen vanuit het ministerie van OCW over de activiteiten en apparaatskosten. Door voortschrijdend inzicht is de verdeling van de middelen in 2019 opnieuw bepaald. In eerste instantie was door het bestuur besloten voor de volgende toegezegde bijdragen van OCW geen apparaatskosten te berekenen. Dit gaat om:

- aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2017-2020 van € 1.600.000 geormerkt voor de Dutch Design Foundation (jaarlijks € 400.000);
- aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur voor Kunst en Cultuur voor de periode 2018-2020 van € 750.000.

Op de aanvullende subsidie op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) is voor het deel dat betrekking heeft op de subsidieverstreking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 4.837.900) een afwijkend APK-percentage toegepast. In de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 18-6-2020, kenmerk 24605084, is vermeld dat voor de uitvoeringskosten 1% van het toegekende budget als richtsnoer is gehanteerd. De minister heeft nog wel de optie gegeven om meer of minder te benutten voor uitvoeringskosten, voor zover het budget dat toelaat. Het Stimuleringsfonds heeft hier ervoor gekozen om een APK-percentage van 1% te hanteren, omdat dit voldoende was voor de dekking van de uitvoeringskosten.

Het Stimuleringsfonds bereidde zich in januari 2020 nog voor op het uitvoeren van een overzichtelijk jaarplan waarin werd ingezet op een optimale besteding van de resterende middelen van het laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020. Doelstelling was de niet bestede loon- en prijsbijstelling (L/P-bijstelling) toe te voegen aan een bestemmingsreserve bezwaren, teneinde het weerstandsniveau van het fonds te verbeteren en de overige middelen aan het einde van de beleidsperiode volledig te hebben besteed. De covid-19-uitbraak zorgde er echter voor dat plots ingespeeld moest worden op een totaal nieuwe werkelijkheid en veranderende vraag vanuit het ontwerpveld. Het aantal aanvragen in de basisregelingen nam sterk toe. Door middel van herallocatie van de middelen (bijvoorbeeld financiering van de basisregelingen vanuit het budget Internationalisering) en door de aanvullende RAOCCC-subsidie kon voor de basisregelingen het te besteden subsidiebudget worden opgehoogd en is ook nagenoeg geheel besteed (onderbesteding circa € 0,2 miljoen). Aan de andere kant bleef het aantal producties en presentaties dat gerealiseerd kon worden vanuit de regelingen Immers\Interact en Uitzonderlijke presentatievormen achter bij de verwachting (onderbesteding van resp. € 0,3 miljoen en € 0,1 miljoen). Ten slotte is een aantal flankerende projecten niet voor het

eind van de beleidsperiode afgerond. Deze projecten moesten worden uitgesteld vanwege de covid-19-pandemie. Hierdoor is er aan het eind van dit jaar sprake van een onderbesteding in de instellingssubsidie van opgeteld circa € 0,9 miljoen (subsidiebudget en APK).

Bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) bleek dat de het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden aan de meerjarige instellingen € 1,2 miljoen lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds. Daarnaast kon een klein deel van de RAOCCC-subsidie ten behoeve makers (€ 0,1 miljoen) niet besteed worden.

Gezien de verwachte overschrijding van het APK-budget is daarom door het bestuur besloten om over deze toegezegde bijdragen wel de toegestane APK (15,26%) te berekenen ten laste van het activiteitenbudget.

## 8. Nog te realiseren apparaatskosten

Het verloop van de nog te realiseren apparaatskosten uit de instellingssubsidie OCW 2017-2010 is als volgt:

	2020 €	2019 €
Stand 1 januari	2.092.296	4.025.755
Correctie beginstand	358.611	-
Bij: Toegekende subsidies	417.140	621.401
Af:		
Apparaatskosten OCW instellingssubsidie	2.801.742	2.554.860
Onderbesteding apparaatskosten instellingssubsidie 2017-2020	66.305	-
Nog te realiseren apparaatskosten op 31 december	-	2.092.296
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	-	2.092.296
Langlopend deel op 31 december	-	-

De correctie van de beginstand 2019 heeft betrekking op de verdeling van de subsidieverleningen vanuit het ministerie van OCW over de activiteiten en apparaatskosten. Door voortschrijdend inzicht is de verdeling van de middelen in 2019 opnieuw bepaald. In eerste instantie was door het bestuur besloten voor de volgende toegezegde bijdragen van OCW geen apparaatskosten te berekenen. Gezien de verwachte overschrijding van het APK budget is daarom door het bestuur besloten om hier wel de toegestane APK (15,26%) over gaan berekenen ten laste van het activiteitenbudget.

Het bedrag van de nog te realiseren apparaatskosten is bepaald op basis van de apparaatskostennorm (15,26%) genoemd in basisbeschikking instellingssubsidie 2017-2020 van het ministerie van OCW d.d. 20-9-2016, kenmerk 1057485. Voor de aanvullende instellingssubsidie van het ministerie van OCW in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) voor subsidieverstreking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 4.837.900) is een percentage van 1% voor apparaatskosten berekend, wat gelijk is aan het richtsnoer dat gehanteerd is door het ministerie van OCW in de beschikking d.d. 18-6-2020, kenmerk 24605084.

## 9. Vooruitontvangen projectsubsidies

Het verloop van de vooruitontvangen projectsubsidies is als volgt:

	2020 €	2019 €
Stand 1 januari	6.218.768	7.959.060
Correctie beginstand	-	-
Bij: Toegekende subsidies	300.000	2.695.787
Af:		
Subsidiebaton projectsubsidies	4.292.184	3.898.512
Apparaatskosten projectsubsidies	563.913	537.567
Overboeking onderbesteding 2017-2020 projectsubsidie programma ARO IVO (BZK) naar overige schulden	17.893	-
Afboeking toewijzing projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten vanwege onderbesteding 2017-2020	20.679	-
	<hr/>	<hr/>
Totaal vooruitontvangen projectsubsidies op 31 december	<b>1.624.099</b>	<b>6.218.768</b>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	1.624.099	5.918.768
Langlopend deel op 31 december	-	300.000
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Het fonds heeft in december 2020 een verzoek ingediend bij de minister voor verlenging van de subsidietermijn van de volgende programma- en projectsubsidies naar 31 december 2021:

- Digital Heritage: de onderbesteding betreft de flankerende activiteiten en APK. Als gevolg van de covid-19-crisis hebben de aanvragers drie maanden extra tijd gehad voor het ontwikkeltraject. De eerste resultaten van de projecten worden daarom pas halverwege 2021 verwacht. Daarom kan het fonds pas in 2021 de monitorgesprekken opstarten met alle ondersteunde projecten, een bijeenkomst organiseren (gezamenlijk met Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie) en een publicatie uitbrengen met de verslaglegging van de resultaten.
- Internationalisering DS 1: de verwachting is dat de totale onderbesteding van de ICB-middelen 2017-2020 in eerste helft 2021 kan worden weggezet via de Tijdelijke Procedure Internationale Samenwerking (TPIS). Dit verzoek is in de brief van de minister van OCW d.d. 25-1-2021, kenmerk 26461577, gehonoreerd.
- Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp: de Open Oproep Chronisch Gezond fase II zal in twee rondes worden uitgezet: een ronde in 2020 en een ronde in 2021. De opdrachten voor ontwerpkracht in de zware zorg en residentie Re-creatie zullen in 2021 afgerond worden. Dit verzoek is in de brief van de minister van OCW d.d. 27-1-2021, kenmerk 26463641, gehonoreerd.

De subsidietermijn van de projectsubsidie Upstream: Music x Design (OCW) en de projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren loopt conform de oorspronkelijke beschikking tot en met 31 december 2021.

De totaal vooruitontvangen projectsubsidies zijn als volgt te verdelen over de programma's en projecten:

Omschrijving	Toewijzing	Bedrag van toewijzing	Ontvangen t/m verslagjaar	Saldo 01-01-2020	Lasten in verslagjaar, incl. ingetrokken subsidies en overige bijdragen	Totale lasten t/m verslagjaar, incl. ingetrokken subsidies en overige bijdragen	Saldo nog te besteden ultimo verslagjaar
Programma Internationaal Cultuurbeleid – DS1 (OCW)	1103498, 1387677	5.188.750	5.188.750	<b>1.768.071</b>	1.257.183	4.677.862	<b>510.888</b>
Programma Internationaal Cultuurbeleid – DS2 (BZ)	1103498, 1440025	2.917.000	2.917.000	<b>778.792</b>	670.475	2.808.683	<b>108.317</b>
Programma ARO Zorg en Onderwijs (OCW)	1171776	2.800.000	2.800.000	<b>635.957</b>	572.993	2.655.218	<b>144.782</b>
Programma ARO IVO (OCW)	1171776	600.000	600.000	<b>397.666</b>	95.387	379.540	<b>220.460</b>
Programma ARO IVO (BZK)	lenM/BSK-2017-159992	1.400.000	1.400.000	<b>588.133</b>	570.241	1.382.108	<b>17.892</b>
Projectsubsidie Upstream: Music x Design (OCW)	1458933	900.000	600.000	<b>600.000</b>	271.563	571.563	<b>328.437</b>
Projectsubsidie Digital Heritage x Public (OCW)	7467090, 19883679	1.466.666	1.466.666	<b>982.820</b>	1.086.537	1.270.383	<b>196.283</b>
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (OCW)	17764969	140.000	140.000	<b>140.000</b>	82.534	82.534	<b>57.466</b>
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (VWS)	17764969	140.000	140.000	<b>140.000</b>	82.534	82.534	<b>57.466</b>
Projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten (FCP)	FCP/2019-U082	349.121	156.538	<b>187.330</b>	166.651	328.442	<b>20.679</b>
Ontwerpprogramma Erfgoed en Ruimte (OCW)	1149062	1.200.000	1.200.000	-	-	1.200.000	-
Projectsubsidie instellingen amendement Vermue (OCW)	1168043	250.000	250.000	-	-	250.000	-
Projectsubsidie symposium 'Leeromgeving van de Toekomst' (OCW)	1279548	25.000	25.000	-	-	25.000	-
Projectsubsidie deelname internationale manifestaties (BuZa DGBEB)	BuZa-2017.1139509	125.000	125.000			125.000	
Projectsubsidie 2013-2016 Kennisdeling over ondernemerschap creatieve industrie	1070292	67.000	67.000			67.000	
Overboeking onderbesteding 2017-2020 projectsubsidie programma ARO IVO (BZK) naar overige schulden							<b>-17.892</b>
Afboeking toewijzing projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten vanwege onderbesteding 2017-2020							<b>-20.679</b>
<b>Totaal</b>		<b>17.568.537</b>	<b>17.075.954</b>	<b>6.218.768</b>	<b>4.856.098</b>	<b>15.905.867</b>	<b>1.624.099</b>



Het verschil tussen de Lasten in het verslagjaar in bovenstaande specificatie van de vooruitontvangen projectsubsidies (€ 4.856.097) en de Activiteitenlasten programma's en projecten in de exploitatierekening (€ 5.427.957) betreft:

€ 314.228	De activiteitenlasten van het programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020 (OCW) worden onttrokken aan de bestemmingsreserve.
€ 19.213	De ingetrokken subsidies programma/projectsubsidies: ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor nog te verlenen subsidies.
€ 238.418	Bijdrage Agis Innovatiefonds aan programma Zorg en Onderwijs en programma ARO IVO (OCW).
<b>€ 571.859</b>	

Het verschil tussen de Lasten t/m het verslagjaar in bovenstaande specificatie van de vooruitontvangen projectsubsidies (€ 15.905.866) en de Activiteitenlasten programma's en projecten in de exploitatierekening (€ 17.282.393) betreft:

#### 2017

€ 21.576	Bijdrage FPK aan DCMA (programmaonderdeel Internationalisering DS1)
€ 79.450	De activiteitenlasten van het programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2015-2016 (OCW) worden onttrokken aan de bestemmingsreserve.
€ -900	De ingetrokken subsidies programma/projectsubsidies
<b>€ 100.126</b>	

#### 2018

€ 220.400	De activiteitenlasten van het programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020 (OCW) worden onttrokken aan de bestemmingsreserve.
€ 215.670	De activiteitenlasten van het programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2015-2016 (OCW) worden onttrokken aan de bestemmingsreserve.
€ 22.750	De ingetrokken subsidies programma/projectsubsidies
<b>€ 458.820</b>	

#### 2019

€ 226.103	De activiteitenlasten van het programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020 (OCW) worden onttrokken aan de bestemmingsreserve.
€ 19.619	De ingetrokken subsidies programma/projectsubsidies
<b>€ 245.722</b>	

#### 2020

**€ 571.859**

**Totaal 2017-2020: € 1.376.527**

**IO. Overige schulden**

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Nog te betalen activiteitenlasten	48.498	74.850
Nog te betalen loonheffing	129.292	116.201
Reservering vakantiegeld en -dagen	149.400	111.891
Nog te betalen pensioenpremie	5.138	
Nog te betalen vacatiegelden adviseurs	30.878	25.074
Nog te betalen accountantskosten	26.136	27.829
Crediteuren	208.623	157.637
Overige schulden en overlopende passiva	102.718	53.593
Vooruitontvangen bijdrage Agis Innovatiefonds	120.145	-
Terug te betalen projectsubsidie programma ARO IVO (BZK)	17.892	-
	<hr/>	<hr/>
<b>Totaal overige schulden</b>	<b>838.720</b>	<b>567.075</b>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	813.378	567.075
Langlopend deel op 31 december	<u>25.342</u>	<u>-</u>

Het langlopende deel van de overige schulden betreft de te verrekenen huurkorting. De verhuurder heeft voor de periode van 1 januari 2020 t/m 30 april 2020 een huurvrije periode verleend. Deze huurkorting wordt evenredig verdeeld over de huurperiode (2020-2024).

**Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**

In 2020 vond de ronde van de nieuwe Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 plaats. 35 Instellingen vroegen voor bijna € 48 miljoen aan voor de periode 2021-2024. In totaal was maximaal € 9,6 miljoen beschikbaar. Het Stimuleringsfonds kent de nieuwe beleidsperiode een vierjarige instellingssubsidie toe aan zes toonaangevende culturele instellingen binnen de creatieve industrie. De zes instellingen ontvangen in de periode 2021-2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar. Deze subsidieverlening gaat ten laste van de middelen van de beleidsperiode 2021-2024.

In 2020 vond ook de ronde voor de tweejarige activiteitenprogramma's 2021-2022 plaats. Daarvoor verleende het fonds aan zeven culturele instellingen in totaal € 2.000.000. Deze subsidieverlening gaat ten laste van de middelen van de beleidsperiode 2021-2024.

De kantoorruimte in het Groothandelsgebouw aan het Weena 723 te Rotterdam is met ingang van 1 november 2002 gehuurd. Het huurcontract is op 20 december 2016 verlengd voor een periode van vijf jaar (2020-2024). De huur bedraagt met ingang van 1 januari 2019 € 119.030 op jaarbasis incl. btw. De huurprijs wordt jaarlijks geïndexeerd.

De ING Bank N.V. heeft een bankgarantie voor onbepaalde looptijd verstrekt voor de waarborgsom van € 38.438 voor de gehuurde kantoorruimte.

In 2018 is de licentie voor het nieuwe subsidiemanagementsysteem AIMS aangeschaft. Daarnaast is voor een periode van drie jaar een service level agreement afgesloten. Deze serviceovereenkomst is ingegaan per 1 mei 2018 en loopt tot en met 30 april 2021. De kosten bedragen € 24.600 op jaarbasis incl. btw. In 2019 is bovendien de verplichting aangegaan voor de licentie voor de testdatabase van AIMS ter waarde van € 12.300 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een uitvoeringsovereenkomst voor de pensioenregeling 2020 t/m 2024 afsloten. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 122.300 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een overeenkomst voor het beheer van de pensioenregeling 2020 t/m 2024 afsloten. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 4.949 incl. btw.

In 2019 is een huurcontract met betrekking tot de huur van de printer/kopieermachine verlengd per 1 augustus 2019. De looptijd bedraagt zestig maanden en het maandbedrag is € 816 incl. btw. De totale last per jaar is € 9.792 incl. btw.

In 2019 is het abonnement voor telefonie en internet verlengd. De looptijd bedraagt zesendertig maanden. De totale last per jaar is € 4.066 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een onderhouds- en servicecontract afsloten met betrekking tot de alarminstallatie van het kantoorpand. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 550 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een service level agreement afgesloten voor de IT-infrastructuur met een nieuwe IT-beheerder. De looptijd bedraagt zesendertig maanden. De totale last per jaar is € 21.131 incl. btw.

Per 1 maart 2020 is een huurcontract afgesloten met betrekking tot (toilet)hygiëneartikelen. De looptijd bedraagt zesendertig maanden. De totale last per jaar is € 1.306 incl. btw.

In 2020 is een huurcontract met betrekking tot de frankeermachine verlengd per 1 juni 2020. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 261 incl. btw.

Omschrijving	Jaarlast 2021 €	Jaarlast > 1 jaar, < 5 jaar €	Jaarlast > 5 jaar €	Einde looptijd
Vierjarige Instellingssubsidie 2021-2024	2.400.000	7.200.000	-	31-12-2024
Tweejarige activiteitenprogramma's 2021-2022	1.000.000	1.000.000	-	31-12-2022
Huur kantoorruimte	119.030	357.089	119.030	31-12-2024
Bankgarantie	-	-	-	Onbepaald
SLA AIMS	24.600	24.600	-	30-04-2021
Pensioenregeling 2020-2024	122.300	244.600	-	31-12-2024
Beheer pensioenregeling 2020-2024	4.949	14.847	-	31-12-2024
Huur printer/kopieermachine	9.792	25.293	-	31-07-2024
Abonnement internet/telefonie	4.066	3.049	-	03-10-2022
Onderhoud & service alarminstallatie	550	1.651	-	31-12-2024
SLA IT-beheer	21.131	21.131	-	31-12-2022
Huur (toilet)hygiëneartikelen	1.306	1.632	-	28-02-2023
Huur frankeermachine	261	595	-	29-05-2025

## Toelichting bij de Exploitatierkening over 2020

### 11. Lager vastgestelde subsidies

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	110.426	-	28.025
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)	11.271	-	7.706
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)	-	-	75
Programma ARO Zorg en Onderwijs (OCW)	9.367	-	-
<b>Totaal lager vastgesteld</b>	<b>131.064</b>	<b>-</b>	<b>35.806</b>

### 12. Ingetrokken subsidies

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	27.502	-	49.000
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)	14.213	-	19.619
Projectsubsidie UPSTREAM: Music x Design (OCW)	5.000	-	-
<b>Totaal ingetrokken subsidies</b>	<b>46.715</b>	<b>-</b>	<b>68.619</b>

Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2017-2020' worden lager vastgestelde subsidies gedoteerd aan de algemene reserve in het kader van risicobeheer. De ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor te verlenen subsidies.

### 13. Subsidie OCW

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	21.318.789	20.873.016	13.053.794
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)	1.257.182	1.563.373	1.196.147
Programma ARO Zorg en Onderwijs (OCW)	572.993	679.459	917.933
Programma ARO IVO (OCW)	95.387	311.545	144.249
Projectsubsidie Upstream: Music x Design (OCW)	271.563	300.000	300.000
Projectsubsidie Digital Heritage x Public (OCW)	1.086.537	1.250.473	183.846
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (OCW)	82.534	90.150	-
	<b>24.684.985</b>	<b>25.068.017</b>	<b>15.795.969</b>

Als subsidiebate van het ministerie OCW is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de instellingssubsidie of programma/projectsubsidie door OCW worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de betreffende deelregelingen en programma's/projecten in mindering gebracht op de baten.

**14. Overige subsidies / bijdragen**

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
<b>Overige bijdragen uit publieke middelen</b>			
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)	670.475	770.802	1.142.890
Programma ARO IVO (BZK)	570.241	574.250	389.223
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (VWS)	82.534	90.150	-
Projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten (FCP)	166.651	187.331	161.791
Bijdrage Letterenfonds	34.513	40.000	-
<b>Overige bijdragen uit private middelen</b>			
Bijdrage Agis Innovatiefonds	238.418	200.000	-
Bijdrage Het Nieuwe Instituut	-	-	25.000
	<b>1.762.832</b>	<b>1.862.533</b>	<b>1.718.904</b>

Als subsidiebate van de ministeries is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de programma/projectsubsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies.

Begin 2020 is in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds een open oproep uitgezet voor een nieuwe editie van het gezamenlijke programma Literatuur op het Scherm. Het Stimuleringsfonds was penvoerder voor de open oproep. Beide fondsen dragen een evenredig deel bij aan de kosten van de open oproep.

**15. Personeelslasten**

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Lonen en salarissen	1.708.337	1.897.588	1.503.457
Sociale lasten	297.992	320.951	266.964
Pensioenpremie	122.301	126.836	83.462
Ontvangen ziekengelden	-68.945	-	-54.314
Kosten inhuur	37.108	80.513	130.077
Overige personeelskosten	175.069	236.026	223.545
	<b>2.271.862</b>	<b>2.661.914</b>	<b>2.153.191</b>
Kosten adviescommissies	494.020	452.890	381.631
Totale personeelslasten	<b>2.765.882</b>	<b>3.114.804</b>	<b>2.534.822</b>
Doorbelast naar programma's en project	-525.901	-556.688	-560.003
Totaal apparaatskosten personeel	<b>2.239.981</b>	<b>2.558.116</b>	<b>1.974.819</b>

De stijging van de personeelslasten ten opzichte van 2019 heeft betrekking op de toename van het personeelsbestand, ter vervanging van langdurig ziekteverzuim en vanwege de toegenomen druk op de regelingen naar aanleiding van de covid-19-crisis.

Gedurende 2020 waren bij de stichting gemiddeld 28,7 fte (2019: 25,4 fte) in dienst. 1 fte is een fulltime dienstverband van 36 uur per week.

Per 1 januari 2020 is de pensioenregeling van het fonds gewijzigd, waarbij de bijdrage van de werkgever is verhoogd.

De kosten voor de inhuur van tijdelijk personeel betreft voornamelijk de inzet van expertise op gebied van HR en IT, bij professionalisering van het HR-beleid respectievelijk bij doorontwikkeling van AIMS. Daarnaast is in 2020 een zzp'er ingehuurd voor de ondersteuning van de uitvoering van de Open Oproep Chronisch Gezond (ARO Zorg en Onderwijs). De kosten voor inhuur ten behoeve van programma's worden een-op-een doorbelast naar de APK van het project. De verwachting was dat de kosten voor inhuur zouden stijgen vanwege eventuele ziektevervangingskosten vanwege covid-19. Uiteindelijk is de uitbreiding van de personele capaciteit gerealiseerd door middel van dienstverbanden.

Overige personeelskosten zijn gedaald ten opzichte van 2019 ondanks de toename van het personeelsbestand. Dit is voornamelijk te verklaren door zeer beperkte uitgaven aan reis- en verblijfskosten vanwege de overheidsmaatregelen in verband met de covid-19-pandemie.

De kosten voor adviescommissies zijn in 2020 hoger dan verwacht en hoger dan 2019. Vanwege het toenemend aantal aanvragen (aantal behandelde aanvragen t.o.v. 2019 is gestegen met 23%) is ook de inzet van adviescommissieleden groter. Daarnaast hebben in 2020 twee belangrijke rondes voor instellingen plaatsgevonden: de subsidieronde voor de vierjarige instellingssubsidie en de Regeling 1- en 2-jarige Activiteitenprogramma's. Voor de beoordeling van deze rondes zijn de honoraria hoger dan voor de basisregelingen. Bovendien is voor deze rondes externe expertise ingehuurd voor de financiële analyse van de aanvragen.

De doorberekening van de personeelslasten naar de programma's en projecten is gebaseerd op een inschatting van de verdeling van de tijdsbesteding van het personeel aan deelregelingen binnen de instellingssubsidie en de programma's en projecten.

## WNT-verantwoording 2020 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het voor het fonds toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 139.000 (Categorie A).

### 1. Bezoldiging topfunctionarissen

#### 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2020 bedragen x € 1	S. Groeneveld
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 – 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	107.759
Beloningen betaalbaar op termijn	11.867
<i>Subtotaal</i>	119.626
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	139.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
<b>Bezoldiging</b>	<b>119.626</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting onverschuldigde betaling	n.v.t.
Gegevens 2019	
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 – 31/12
Deeltijdfactor 2019 in fte	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	104.453
Beloningen betaalbaar op termijn	10.946
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	134.000
<b>Bezoldiging</b>	<b>115.399</b>

#### 1c. Toezichthoudende functionarissen Raad van Toezicht

Gegevens 2020 bedragen x € 1	Y. Tümer	J. van de Vijver	F. den Boer	N. Holwijn	T. Frantzen	R. Bleker	E. van Velzen
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid		
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12		
Bezoldiging							
Bezoldiging	9.301	4.977	4.047	4.200	3.711		
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	20.850	13.900	13.900	13.900	13.900		
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-	-	-	-		
<b>Bezoldiging</b>	<b>9.301</b>	<b>4.977</b>	<b>4.047</b>	<b>4.200</b>	<b>3.711</b>		
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.		
Toelichting onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.		
Gegevens 2019							
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/4 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/4 – 31/12	1/1 – 31/3	1/1 – 31/3
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	6.512	3.757	2.660	4.248	3.130	-	350
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-	-	-	-	-	-
<b>Bezoldiging</b>	<b>6.512</b>	<b>3.757</b>	<b>2.660</b>	<b>4.248</b>	<b>3.130</b>	<b>-</b>	<b>350</b>

**Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT**

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2020 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

**16. Materiële lasten**

	<b>Realisatie 2020 €</b>	<b>Begroting 2020 €</b>	<b>Realisatie 2019 €</b>
Huisvestingskosten	<b>200.832</b>	190.806	223.340
Corporate communicatie	<b>113.353</b>	166.541	93.923
Kantoorkosten	<b>97.263</b>	112.498	120.296
Afschrijvingskosten	<b>116.117</b>	127.939	52.759
Organisatiekosten	<b>47.396</b>	45.220	42.336
Visitatie fonds	-	-	-
Accountantskosten	<b>48.625</b>	40.808	33.096
Administratie- en advieskosten	<b>29.088</b>	50.734	37.957
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal materiële lasten	<b>652.674</b>	734.546	603.707
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Doorbelast naar programma's en projecten	<b>-84.114</b>	-131.281	-23.666
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>Totaal</b>	<b>568.560</b>	603.265	580.041

De hogere huisvestingskosten in 2019 betroffen voornamelijk de extra kosten voor het ontwerp en projectleiding van de verbouwing van het kantoor. In 2020 zijn de huisvestingskosten bovendien lager dan in 2019 vanwege de huurkorting en lagere kosten voor schoonmaak door de kantoorsluiting in verband met covid-19.

In 2020 zijn voor corporate communicatie relatief hoge kosten begroot vanwege de ontwikkeling van een nieuwe website. Vanwege de druk op de organisatie tijdens de covid-19-crisis is het traject voor de nieuwe website later gestart. De nieuwe website zal in 2021 worden opgeleverd.

Vanwege de covid-19-crisis is een aantal kantoorkosten deels vervallen, zoals kantoorbenodigdheden en portiekosten. Daarnaast is een aantal contracten aangepast, waardoor de kosten gereduceerd konden worden. Anderzijds is een aantal softwareabonnementen opgestart om het werken op afstand te ondersteunen.

Van de investeringen in de verbouwing van het kantoor is de eerste afschrijvingstermijn in 2020 ingegaan. Besloten is de afschrijvingstermijn voor de verbouwing vast te stellen op de huurperiode, zijnde vijf jaar.

De accountantskosten zijn in 2020 hoger vanwege extra werkzaamheden noodzakelijk voor de eindverantwoording van de beleidsperiode 2017-2020 en voor de controle van de uitvoering van de aanvullende RAOCCC-subsidie. Daarnaast is in 2020 meerwerk in rekening gebracht voor de accountantscontrole 2019.

De kosten voor administratie betreffen de kosten voor het salarisadministratiekantoor. De advieskosten zijn voornamelijk juridische advieskosten (subsidierecht, arbeidsrecht). De verwachting was dat de juridische advieskosten in 2020 hoger zouden zijn dan in 2019 vanwege het opstellen van de subsidieregelingen voor de nieuwe beleidsperiode 2021-2024. Hiervoor bleek echter voldoende expertise in huis te zijn.



De doorberekening van de materiële lasten naar de programma's en projecten is naar rato van de verdeling van de personele lasten van de instellingssubsidie en de programma's en projecten.

### Apparaatskostennorm

Voor 2020 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de instellingssubsidie € 2.808.541.

De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de instellingssubsidie is in 2020: € 16.466.339. Het apparaatskostenpercentage komt daarmee uit op 17,06%, en overschrijdt daarmee de norm van 15,26%.

In de meerjarenbegroting 2017-2020 is een aantal begrotingsposten niet meegenomen in de berekening van de totale apparaatskosten, namelijk de kosten van de adviescommissies, de kosten voor de visitatie van het fonds en bijbehorende onderzoeken en de kosten voor corporate communicatie jaarverslag. De kosten bedroegen samen een kleine 4% van de instellingssubsidie. Omdat pas na de start van de beleidsperiode duidelijk werd dat deze genoemde kosten onderdeel zijn van de APK, kon het Stimuleringsfonds de meerjarenbegroting en het vaste APK-percentage van 15,26% niet meer aanpassen. Het fonds heeft het ministerie van OCW geïnformeerd dat de apparaatskosten hierdoor over de gehele beleidsperiode hoger zullen uitvallen dan het vastgestelde normpercentage van 15,26%. OCW heeft met de brief d.d. 3-8-2017 hiervan kennisgenomen en gemeld dat het fonds hiermee voldaan heeft aan de meldingsplicht en dat het een eventuele overschrijding zal moeten toelichten.

De toelichting op de overschrijding is als volgt:

Begin van de beleidsperiode heeft het Stimuleringsfonds een aantal bezuinigingen doorgevoerd op de personele capaciteit om de apparaatskosten binnen het normpercentage te behouden. Gezien de intensivering van de middelen en de benodigde professionalisering van de bedrijfsvoering was het echter niet mogelijk om deze krapte in de personele bezetting te handhaven. Bovendien waren investeringen noodzakelijk in het kantoor en de bedrijfsmiddelen om de verdere professionalisering van het fonds te realiseren, waardoor afschrijvingskosten zijn gestegen.

## 17. Activiteitenlasten programma's en projecten

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)	1.271.396	1.563.373	1.215.765
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)	670.475	770.802	1.142.890
Programma ARO Zorg en Onderwijs (OCW)	771.411	879.459	917.933
Programma ARO IVO (OCW)	135.387	311.545	144.250
Programma ARO IVO (BZK)	570.241	574.250	389.223
Programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020	314.228	318.602	226.103
Projectsubsidie Upstream: Music x Design (OCW)	276.563	300.000	300.000
Projectsubsidie Digital Heritage x Public (OCW)	1.086.537	1.250.473	183.846
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (OCW/VWS)	165.068	180.300	-
Projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten (FCP)	166.651	187.331	161.791
Ontwerpprogramma Erfgoed en Ruimte	-	-	-
Projectsubsidie deelname internationale manifestaties (BZ DGBEB)	-	-	-
Programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2015-2016	-	-	-
	<b>5.427.957</b>	<b>6.336.135</b>	<b>4.681.801</b>

De activiteitenlasten van de programma's en projecten zijn als volgt onderverdeeld:

	<b>Realisatie 2020 €</b>	<b>Begroting 2020 €</b>	<b>Realisatie 2019 €</b>
<b>Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)</b>			
Verleende subsidies	<b>824.827</b>	714.360	976.425
Flankerende projecten	<b>6.280</b>	204.000	56.913
Doorbelaste apparaatskosten	<b>192.453</b>	187.687	182.427
Financiering basisregelingen instellingssubsidie (herallocatie middelen i.v.m. covid-19)	<b>247.836</b>	457.326	-
	<b>1.271.396</b>	1.563.373	1.215.765
<b>Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)</b>			
Verleende subsidies	<b>479.970</b>	520.000	1.038.912
Flankerende projecten	<b>99.703</b>	160.000	13.176
Doorbelaste apparaatskosten	<b>90.802</b>	90.802	90.802
	<b>670.475</b>	770.802	1.142.890
<b>Programma ARO Zorg en Onderwijs (OCW)</b>			
Verleende subsidies	<b>624.418</b>	662.000	649.926
Flankerende projecten	<b>60.534</b>	131.000	181.557
Doorbelaste apparaatskosten	<b>86.459</b>	86.459	86.450
	<b>771.411</b>	879.459	917.933
<b>Programma ARO IVO (OCW)</b>			
Verleende subsidies	<b>80.000</b>	160.000	-
Flankerende projecten	<b>39.842</b>	136.000	128.704
Doorbelaste apparaatskosten	<b>15.545</b>	15.545	15.546
	<b>135.387</b>	311.545	144.250
<b>Programma ARO IVO (BZK)</b>			
Verleende subsidies	<b>483.688</b>	480.000	224.990
Flankerende projecten	<b>51.553</b>	59.250	129.233
Doorbelaste apparaatskosten	<b>35.000</b>	35.000	35.000
	<b>570.241</b>	574.250	389.223
<b>Programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020</b>			
Verleende subsidies	<b>282.038</b>	272.500	180.000
Flankerende projecten	-	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	<b>46.102</b>	46.102	46.103
Financiering overbesteding budget uit instellingssubsidie	<b>-13.912</b>	-	-
	<b>314.228</b>	318.602	226.103
<b>Projectsubsidie Upstream: Music x Design (OCW)</b>			
Verleende subsidies	<b>330.250</b>	335.000	264.895
Flankerende projecten	<b>7.632</b>	22.000	3.869
Doorbelaste apparaatskosten	<b>40.912</b>	49.982	34.438
Financiering overbesteding budget uit instellingssubsidie	<b>-102.231</b>	-106.982	-3.202
	<b>276.563</b>	300.000	300.000

	<b>Realisatie 2020 €</b>	<b>Begroting 2020 €</b>	<b>Realisatie 2019 €</b>
<b>Projectsubsidie Digital Heritage x Public (OCW)</b>			
Verleende subsidies	<b>1.025.944</b>	1.096.188	104.120
Flankerende projecten	<b>1.101</b>	30.000	11.383
Doorbelaaste apparaatskosten	<b>59.492</b>	124.285	68.343
	<b>1.086.537</b>	1.250.473	183.846
<b>Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (OCW/VWS)</b>			
Verleende subsidies	<b>124.882</b>	125.000	-
Flankerende projecten	<b>18.586</b>	33.700	-
Doorbelaaste apparaatskosten	<b>21.600</b>	21.600	-
	<b>165.068</b>	180.300	-
<b>Projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten (FCP)</b>			
Verleende subsidies	<b>145.000</b>	145.000	137.230
Flankerende projecten	-	17.770	-
Doorbelaaste apparaatskosten	<b>21.651</b>	24.561	24.561
	<b>166.651</b>	187.331	161.791
<b>Totaal activiteitenlasten programma's en projecten</b>	<b>5.427.957</b>	6.336.135	4.681.801

**Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)**

Het Stimuleringsfonds heeft vanwege de covid-19-pandemie in maart 2020 de Deelregeling Internationalisering en de voucherregelingen on hold gezet. Dat gold ook voor veel flankerende activiteiten en open oproepen internationaal. Dit is in overleg met de ministeries van BZ en OCW besloten. Ook was het voorstel om een deel van de resulterende onderbesteding van de ICB-middelen te reserveren voor activiteiten van de instellingssubsidie en het andere deel te reserveren voor ICB-beleid in 2021-2024. De herallocatie van middelen naar de basisregelingen was uiteindelijk van kleinere omvang vanwege de aanvullende middelen die door het kabinet beschikbaar waren gesteld in het eerste steunpakket (RAOCCC-regeling). Gezien de mogelijkheden die er begin van de zomer waren om langzaam internationaal weer op te starten, heeft het fonds in overleg met de ministeries BZ en OCW een beperkt budget beschikbaar gesteld voor een tijdelijke procedure. Met deze Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS) biedt het fonds sinds 15 juli 2020 het veld de mogelijkheid te zoeken naar nieuwe internationale samenwerkingsvormen. Met de versnelde procedure was het streven de sector optimaal te kunnen bedienen met een laagdrempelige regeling en snelle besluitvorming over de subsidieaanvraag. In september is de regeling tussentijds met de commissie Internationalisering geëvalueerd en succesvol gebleken. Naar aanleiding van de evaluatie en de aanhoudende covid-19-crisis is in september besloten de regeling voorlopig te continueren.

**Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)**

Ook voor het programma Internationaal Cultuurbeleid is een aantal flankerende activiteiten on hold gezet vanwege covid-19. Doelstellingen voor de flankerende activiteiten waren: het ophalen van de resultaten van alle ondersteunde projecten; het delen van de opgedane kennis en ervaring van de teams in Nederland, in de vier TREM-landen en eventueel tijdens relevante manifestaties in andere landen; het maken van een analyse/report aan de hand van het impact framework voor DS2; programmaresultaten communiceren aan de verschillende doelgroepen. In 2020 is gewerkt aan een publicatie waarin de (impact)analyse en resultaten van het project zijn gerapporteerd. Deze publicatie is in oktober gepresenteerd in een livecast.

**Programma ARO Zorg en Onderwijs (OCW)**

Voor het Zorgprogramma lanceerde het Stimuleringsfonds in samenwerking met het Agis Innovatiefonds een tweedelige open oproep gericht op verbetering van het alledaagse leven voor mensen met (nog g)een chronische

aandoening. Daarnaast bood het fonds samen met het Mondriaan Fonds vier werkperioden aan voor twee ontwerpers en twee kunstenaars in de artist-in-residency Re-creatie bij zorgorganisatie Reinaerde. En organiseerde het Stimuleringsfonds als partner van de Embassy of Health tijdens de Dutch Design Week de online tentoonstelling *Chronic Health* en een bijbehorend weekprogramma aan activiteiten.

Ten aanzien van onderwijs zette het Stimuleringsfonds de tweede fase van de Open Oproep Leeromgeving van de Toekomst uit. Ten behoeve van het stimuleren van onderlinge kennisdeling organiseerde het fonds in september 2019 het symposium 'Leeromgeving van de Toekomst'.

#### **Programma ARO IVO (OCW) / Programma ARO IVO (BZK)**

Ten behoeve van het stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap (IVO) schreef het Stimuleringsfonds in 2020 twee open oproepen uit: Open Oproep Anders werken aan stad, dorp en land #2 en de Open Oproep This Is Not a Simulation! Laatstgenoemde oproep was specifiek gericht op vraagstukken die zijn ontstaan ten gevolge van de uitbraak van het coronavirus. Ook werkte het Stimuleringsfonds samen met het RegioLab Noord-Limburg aan een pilottraject Anders werken op regionale schaal. In 2020 organiseerde het Stimuleringsfonds (mede) de volgende activiteiten ten behoeve van kennisdeling van projectresultaten tussen de projecten en daarbuiten: Nationale Dialoog Bouwcultuur, de online livecast 'This Is Not a Simulation!' samen met de Federatie Creatieve Industrie en de Dutch Design Foundation en acht online bijeenkomsten op verschillende thema's binnen het kennisnetwerk Anders werken aan stad, dorp en land maandelijks samen..

#### **Projectsubsidie Upstream: Music x Design (OCW)**

De Deelregeling Upstream: Music x Design is gericht op het ondersteunen van samenwerkingsprojecten tussen een muzikant en een ontwerper of maker uit de creatieve industrie. Deze tijdelijke regeling startte in 2019 en is gefinancierd uit de projectsubsidie van het ministerie van OCW van € 900.000 voor de periode 2018-2021. Het jaarbudget op basis van de toegekende projectsubsidie is € 300.000, incl. flankerende activiteiten en APK. In 2020 heeft het Stimuleringsfonds echter besloten het jaarbudget te verhogen naar € 335.000. En de overbesteding van de projectsubsidie te financieren uit de loon- en prijsbijstelling van de instellingssubsidie van het Stimuleringsfonds.

#### **Projectsubsidie Digital Heritage x Public (OCW)**

In 2019 ontving het Stimuleringsfonds extra budget voor de uitvoering van de tijdelijke regeling Digital Heritage x Public. Hierna is een regeling opgezet met als doel een impuls te geven aan de zichtbaarheid en het (her)gebruik van digitaal cultureel erfgoed. Op basis van de resultaten van de eerste ronde in 2019 is in februari 2020 extra budget beschikbaar gesteld door het ministerie van OCW. Uit de flinke toename van het aantal voorstellen maakt het fonds op dat er een aanzienlijke vraag is vanuit het veld naar deze impulsregeling. Het budget voor de flankerende activiteiten en apparaatskosten kon niet volledig worden besteed vanwege de covid-19-crisis.

## **18. Verleende subsidies**

	<b>Realisatie 2020</b>	<b>Begroting 2020</b>	<b>Realisatie 2019</b>
	<b>€</b>	<b>€</b>	<b>€</b>
<b>Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)</b>			
<b>Verleende subsidies</b>			
Architectuur	<b>1.670.759</b>	1.894.139	1.421.214
Vormgeving	<b>1.884.685</b>	1.886.849	1.453.620
Digitale cultuur	<b>1.755.037</b>	1.879.185	1.377.647
Meerjarige programma's	<b>101.192</b>	101.192	308.532
Activiteitenprogramma's	<b>1.300.000</b>	1.550.000	1.763.338
Festivals	<b>1.662.705</b>	1.662.909	1.398.885
Talentontwikkeling	<b>900.000</b>	900.000	900.000
Ruimte voor Talent	<b>500.000</b>	550.000	508.000
Nieuwe uitzonderlijke presentatievormen	<b>556.893</b>	664.980	354.550
Immerse\Interact	<b>490.739</b>	820.509	447.816
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #6	<b>118.348</b>	75.000	-
RAOCCC-regeling meerjarig gesubsidieerde instellingen	<b>3.584.682</b>	3.560.787	-
RAOCCC extra subsidieregelingen makers	<b>775.454</b>	620.743	-

Financiering overbesteding projectsubsidies uit instellingssubsidie	<b>116.143</b>	135.121	3.202
Financiering basisregelingen instellingssubsidie uit projectsubsidies (herallocatie middelen i.v.m. covid-19)	<b>-247.836</b>	-457.326	-
Discretionair budget	-	34.000	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	<b>15.168.801</b>	15.878.088	9.936.804

In 2020 heeft het ministerie van OCW in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) een aanvullende instellingssubsidie toegekend van € 6.804.600, waarvan € 4.837.900 voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 1.966.700 voor subsidieverstrekking aan makers. Daarnaast kreeg het fonds vanuit de coulantemaatregelen van de minister de mogelijkheid de budgetten waar onderbesteding werd verwacht (voornamelijk bij het programma Internationalisering, de intensivering Ruimte voor Talent en de flankerende activiteiten) te heralloceren. Hiermee kon de enorme groei van het aantal ingediende aanvragen, bij met name de regelingen Vormgeving en Digitale cultuur, worden opgevangen, wat resulteerde in een stijging van het honoreringspercentage.

### Architectuur

Voor de Deelregeling Architectuur bleef het aantal ingediende aanvragen ondanks de impact van covid-19 op de werkwijze nagenoeg gelijk aan de voorgaande jaren. De toevoeging van de extra middelen aan de regeling leidde echter wel tot een significante stijging van het honoreringspercentage naar 52%. Met de extra middelen konden alle positief beoordeelde aanvragen worden ondersteund, waar in voorgaande jaren in verscheidene rondes een prioriteringsslag moest plaatsvinden om voorstellen te laten afvallen.

### Activiteitenprogramma's

In 2020 vond ook de ronde voor de eenjarig activiteitenprogramma's plaats. Daarvoor verleende het fonds aan zeventien culturele instellingen in totaal € 1.300.000. Deze ronde is gefinancierd ten laste van het budget 2017-2020. Daarnaast was in het jaarplan budget gereserveerd voor een Open Oproep Ontwerpkritiek. Vanwege de covid-19-actualiteit is dat budget toegevoegd aan de Open Oproep Research, Act & Reflect, die deels dezelfde doelstelling heeft met betrekking tot ontwerpkritiek.

### Festivals

Aangezien veel festivals momenteel te maken hebben met de gevolgen van het coronavirus en de beperkende maatregelen, heeft het fonds de regeling gedurende 2020 nadrukkelijk opengesteld voor voorstellen gericht op het onderzoeken van alternatieve presentatievormen. Ondersteunde festivals hebben daarnaast veelal een beroep gedaan op de coulantemaatregelen die het fonds op aanwijzing van het ministerie heeft getroffen, zoals de mogelijkheid in aanmerking te komen voor een continuïteitsbijdrage.

De Dutch Design Foundation ontving van het fonds op aanwijzing van OCW een jaarbijdrage van € 400.000 voor de periode 2017-2020. Deze bijdrage is dus ook in 2020 gecontinueerd. Het fonds monitort en beoordeelt de bijdrage aan de Dutch Design Foundation louter procedureel en niet inhoudelijk, omdat het een aanwijzing van OCW betreft.

### Ruimte voor Talent

In 2019 en 2020 heeft het Stimuleringsfonds samen met NWO de mogelijkheden onderzocht om ontwerpers te laten aansluiten bij door NWO gefinancierd wetenschappelijk onderzoek. Dit heeft helaas niet geleid tot een (financiële) samenwerking. De middelen vanuit de intensivering talentontwikkeling en vernieuwing zijn daarom in verband met de covid-19-crisis deels verschoven naar de budgetten voor de basisregelingen.

### Nieuwe uitzonderlijke presentatievormen

De Open Oproep Uitzonderlijke Presentaties, die in 2019 voor het eerst was uitgezet, was het directe resultaat van de intensivering van middelen in 2018 voor talentontwikkeling en vernieuwing. De oproep is in 2020 twee keer herhaald. Met een aanzienlijk budget stelt het fonds musea en presentatie-instellingen in de gelegenheid ambitieuze plannen te ontwikkelen voor de presentaties van ontwerp. Het aantal aanvragen bleef echter beperkt in beide oproepen.

### Immerse\Interact

In 2019 startte het Stimuleringsfonds samen met het Filmfonds de nieuwe regeling Immerse\Interact. In dat jaar was er een onderbesteding van het budget. De verwachting was echter dat deze onderbesteding in 2020 zou worden ingelopen na het startjaar in 2019. Het aantal producties dat gerealiseerd kon worden vanuit de regelingen liep echter in 2020 achter bij de verwachting, gezien de covid-19-actualiteit.

#### Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #6

De zesde editie van de Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk was opgesteld voor alle disciplines binnen de creatieve industrie. Dat leverde ook meer aanvragen op ten opzichte van de vorige editie. De financiering van deze open oproep uit het fondsbrede activiteitenbudget in plaats van uit het budget van Vormgeving was daardoor ook meer van toepassing. Door de mogelijkheid van herallocatie van middelen op basis van de coulantemaatregelen werd het gedurende de oproep mogelijk om meer aanvragen te selecteren dan aanvankelijk gesteld.

#### RAOCCC

Aan de subsidiebudgetten van de basisregelingen zijn de aanvullende RAOCCC-middelen voor makers toegevoegd om bepaalde groepen binnen de creatieve sector gerichte ondersteuning te kunnen bieden. Ten eerste is daarvoor de Open Oproep Bouwen aan Talent opgezet, bestaande uit twee samenhangende open oproepen met hun eigen focus. De eerste oproep was gericht op de architectenbureaus die de samenwerking willen aangaan met een young professional. In de tweede fase van de open oproep konden recent afgestudeerde architecten zich inschrijven op een van de twaalf bureaus met specifieke opgave die waren geselecteerd. Deze open oproep krijgt een vervolg in 2021, waarbij de oproep wordt uitgebreid naar alle disciplines van de creatieve industrie.

Ten tweede is de Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk voor de zevende keer uitgeschreven. Met deze oproep geeft het Stimuleringsfonds een extra impuls aan de praktijkverdieping en professionalisering van ontwerpers en ontwerpstudio's binnen de creatieve industrie. Door de covid-19-crisis is bij veel partijen een veel grotere urgentie ontstaan om te professionaliseren en strategisch over de toekomst na te denken. Dit was ook te herkennen in de ingediende voorstellen, die qua opzet veel breder en meer divers waren dan bij eerdere edities van deze open oproep het geval was.

## 19. Overige activiteitenlasten

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
	€	€	€
<b>Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)</b>			
<b>Opdrachten en projecten</b>			
Architectuur	169	22.522	105.606
Vormgeving	14.506	33.270	96.068
Digitale cultuur	28.419	37.000	10.964
Meerjarige programma's	-	-	23.768
Activiteitenprogramma's	24.123	20.000	75.454
Festivals	-	-	44
Talentontwikkeling	189.826	197.350	185.778
Ruimte voor Talent	42.918	100.000	35.672
Nieuwe uitzonderlijke presentatievormen	-	10.000	-
Immerse\Interact	-	2.775	-
RAOCCC extra subsidieregelingen makers	653	12.096	-
Overige activiteitenlasten	32.198	97.000	102.776
<b>Totaal opdrachten en projecten</b>	<b>332.812</b>	<b>532.013</b>	<b>636.130</b>

Als gevolg van de covid-19-crisis is een deel van de activiteiten in het veld (tijdelijk) stilgelegd, waardoor de middelen voor flankerende activiteiten niet volledig besteed zijn. De projecten die uiteindelijk in 2020 wel zijn opgestart, kunnen pas in 2021 afgerond worden. De kosten van uitvoering en afronding van deze projecten komen daarom (deels) ten laste van het budget 2021.

Rotterdam, maart 2021

Syb Groeneveld  
directeur | bestuurder

Y. Tumer  
Voorzitter

F. den Boer  
Lid Raad van Toezicht

T. Frantzen  
Lid Raad van Toezicht

N. Holwijn  
Lid Raad van Toezicht

J. van de Vijver  
Lid Raad van Toezicht

## **Overige gegevens**

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

Aan: de directeur bestuurder van de Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Pagina 1 Accountantsverklaring









## IV. Kwantitatief activiteitenoverzicht

### A. Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen

#### Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur

	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Architectuur														
Deelregeling	176	3.423.830		91	1.651.851		66	1.251.259		72	1.121.590		60	1.059.774
OO Architectuurbiënnale Venetië #1 - Publiek parallelprogramma Nederlands							3	50.000					7	114.100
OO Architectuurbiënnale Venetië - Ontwikkelbudget hoofdlocaties Biënnale							3	62.520		3	7.350			
OO Interieur en Interdisciplinariteit							6	57.435		4	80.000			
Suppletieregeling Biënnale Venetië				2	18.908									
Vouchers													22	30.932
	176	3.423.830		93	1.670.759		78	1.421.214		79	1.208.940		89	1.204.806
Vormgeving														
Deelregeling	349	5.312.212		141	1.884.685		98	1.359.120		102	1.267.879		64	1.032.233
OO Professionalisering Ontwerppraktijk							10	74.500		7	49.875		7	50.300
OO Residency Arita							2	20.000		2	20.000		2	16.000
Vouchers													23	30.932
	349	5.312.212		141	1.884.685		110	1.453.620		111	1.337.754		96	1.129.465
Digitale cultuur														

	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Deelregeling	265	5.302.897		99	1.675.537		89	1.377.647		66	956.671		58	798.527
OO Literatuur op het Scherm fase 1	11	5.500		5	2.500									
OO Literatuur op het Scherm fase 2	5	77.500		4	62.000									
OO SXSW	1	15.000		1	15.000								5	20.385
Vouchers													22	30.932
	282	5.400.897		109	1.755.037		89	1.377.647		66	956.671		85	849.844
Meerjarige programma's														
Deelregeling										10	2.483.000		16	10.630.000
OO Professionalisering Instellingen							11	124.500						
Eenmalige aanvulling meerjarige instellingen i.v.m. L/P-bijstelling				17	101.192		17	184.032		15	373.761			
	0	0		17	101.192		28	308.532		25	2.856.761		16	10.630.000
Activiteitenprogramma's														
Deelregeling	49	4.032.722		17	1.300.000		24	1.532.674		29	1.497.521		21	1.143.762
OO Ruimte voor ontwerpkritiek, reflectie en debat							4	154.814					5	63.825
OO Professionalisering platforms #3							8	59.850					8	78.900
OO Take-Over Researching Remix							4	16.000						
	49	4.032.722		17	1.300.000		40	1.763.338		29	1.497.521		34	1.286.487
Festivals														

	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Deelregeling	57	1.867.133		34	1.199.523		29	998.885		26	687.274		25	684.243
Dutch Design Foundation	1	400.000		1	400.000		1	400.000		1	400.000		1	400.000
Continuïteitsregeling				5	63.182									
	58	2.267.133		40	1.662.705		30	1.398.885		27	1.087.274		26	1.084.243
Talentontwikkeling														
Deelregeling	297	1.654.000,00		95	900.000		91	900.000		81	725.000		74	626.000
Ruimte voor Talent	67	1.652.753		20	500.000		24	496.000		8	192.500			
OO Residentie 'Re-creatie' bij zorgorganisatie Reinaerde							2	12.000						
	364	3.306.753		115	1.400.000		117	1.408.000		89	917.500		74	626.000
RAOCCC														
RAOCCC meerjarige gesubsidieerde instellingen				15	1.918.095									
RAOCCC meerjarige gesubsidieerde festivals				1	1.666.587									
OO Research, Act & Reflect	39	3.878.559		5	436.450									
OO Bouwen aan Talent – makers	63	327.600		12	62.400									
OO Bouwen aan Talent – bureaus	18	113.256		12	75.504									
OO Professionalisering Ontwerppraktijk #7	41	301.985		27	201.100									
	161	4.621.400		72	4.360.136		0	0		0	0		0	0
Gamefonds													2	41.000

	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Non-Fictie Transmediaregeling										11	504.784		16	438.556
Immerse\Interact				28	490.739		28	442.816						
Financiering voucherregeling vanuit instellingssubsidie											13.715			
Uitzonderlijke presentatievormen	29	1.490.552		8	556.893		5	354.550						
OO Professionalisering Ontwerppraktijk #6	38	276.603,22		16	118.348									
Totaal instellingssubsidie	1.506	30.132.102		656	15.300.494		525	9.928.602		437	10.380.920		439	17.290.402
Programma's en projectsubsidies														
	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)														
Deelregeling	77	1.677.808		41	724.717		34	750.000		38	769.404		40	762.017
OO Salone del Mobile	32	189.835		14	76.575					11	70.769			
OO Talentontwikkeling in Internationale Context							4	74.835		4	87.500			
OO SXSW		3.000			3.000		7	22.756						
Voucherregeling	16	27.525		11	20.535		87	128.833		75	99.645			
Dekking voucherregeling vanuit instellingssubsidie											-13.715			
	125	1.898.168		66	824.827		132	976.424		128	1.013.603		40	762.017

	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Dutch Cultural Manifestations Abroad													2	43.620
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BuZa)														
OO Turkije, Rusland, Egypte, Marokko #1	11	218.850		10	200.000		16	238.912		16	231.570			
OO Turkije, Rusland, Egypte, Marokko #2	16	319.970		14	279.970		16	800.000		10	509.915			
	27	538.820		24	479.970		32	1.038.912		26	741.485		0	0
Actieagenda Zorg en Onderwijs (OCW)														
OO Dementie in de Openbare Ruimte													8	47.840
OO Flexibiliteit van de leeromgeving										4	79.950			
OO De interdisciplinaire leeromgeving										8	62.400			
OO Designing a Community of Care										11	109.945			
OO Leeromgeving van de Toekomst							10	197.359						
OO Flexibiliteit van de leeromgeving (vervolgaanvraag)										5	149.960			
OO Leeromgeving van de Toekomst (vervolgaanvraag)	8	190.583		8	190.583									
OO Leeromgeving van de Toekomst #2 (vervolgaanvraag)	1	25.000		1	25.000									
OO De interdisciplinaire leeromgeving (vervolgaanvraag)										3	120.000			
OO Designing a Community of Care (vervolgaanvragen)							13	452567						
OO Chronisch gezond	61	2.310.959		6	237.125									
OO Residentie Re-creatie bij zorgorganisatie Reinaerde	3	18.000		2	12.000									
	73	2.544.542		17	464.708		23	649.926		31	522.255		8	47.840



	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Programma ARO IVO (BZK)														
OO Stadslabs – Proeftuinen voor vernieuwing									14	342.275				
OO Anders werken aan stad, dorp en land (vervolgfase)							9	224.990						
OO Anders werken aan stad, dorp en land	40	982.078		12	297.960									
OO This Is Not a Simulation!	33	573.985		10	185.728									
	73	1.556.062		22	483.688		9	224.990		14	342.275		0	0
Programma ARO IVO (OCW)	2	159.710		2	159.710									
Ontwerpprogramma Erfgoed en Ruimte														
OO Nieuwe energie voor het landschap #1 – fase 1													4	39.936
OO Stedenbouw voor extremen #1													4	40.000
Designing a Community of Care									2	20.000				
OO Nieuwe energie voor het landschap #1 – fase 2													3	121.981
OO Stedenbouw voor extremen #1 – fase 2													4	159.989
OO Nieuwe energie voor het landschap #2									5	198.443			4	40.000
OO Stedenbouw voor extremen #2													4	40.000
OO Stedenbouw voor extremen #2									4	159730				
OO Chronisch Gezond (vervolgaanvraag)	1	80.000		1	80.000									
	1	80.000		1	80.000		0	0		11	378.173		23	441.906

	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Projectsubsidie deelname internationale manifestaties (BuZa DGBEB)														
OO SXSW 2018									2	35.000				
OO Salone del Mobile 2018									11	78.550				
	0	0		0	0		0	0	13	113.550		0	0	
Programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2015-2016														
OO Fresh Perspectives #1 – fase 1												5	47.450	
OO Fresh Perspectives #1 – fase 2									4	117.030				
OO Fresh Perspectives #2 – fase 1									5	50.000				
	0	0		0	0		0	0	9	167.030		5	47.450	
Programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020														
OO Fresh Perspectives #2 – fase 2														
OO Fresh Perspectives #3 – fase 2							4	120.000	5	150.000				
OO Fresh Perspectives #3 – fase 1							6	60.000						
OO Fresh Perspectives #4 – fase 1	42	407.321		8	75.503									
OO Fresh Perspectives #4 – fase 2	8	236.535		7	206.535									
	50	643.856		15	282.038		10	180.000	5	150.000		0	0	
Projectsubsidie instellingen (Vermue)												3	250.000	
Projectsubsidie Upstream Music x Design	26	661.880		13	330.250		7	264.895						
Projectsubsidie Digital Heritage	43	1.576.993		22	1.025.944		8	104.120						
Projectsubsidie Immaterieel erfgoed	54	1.288.856		6	145.000		6	137.230						

	Realisatie 2020					Realisatie 2019			Realisatie 2018			Realisatie 2017		
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€			€			€
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren	35	865.741		5	124.882									
Totaal projectsubsidies	509	11.814.627		193	4.401.016		227	3.576.497		237	3.428.371		81	1.592.833
Totaal instellingssubsidie en projectsubsidies	2015	41.946.729		849	19.701.510		752	13.505.099		674	13.809.292		520	18.883.235

## B. Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies

	2020	2019	2018	2017
<b>Subsidies vastgesteld</b>	692	496	512	653
<b>Vastgesteld bedrag</b>	€ 12.542.706	€ 8.667.168	€ 9.887.459	€ 15.038.609
<b>Subsidies nog vast te stellen</b>	1.039	980	774	653
<b>Verleend bedrag</b>	€ 39.233.469	€ 32.817.708	€ 28.574.762	€ 24.713.011

## C. Bezwaren

Deelregeling	Totaal bezwaren	Aantal niet ontvankelijk	Aantal ontvankelijk maar ongegrond	Aantal gegronde	Aantal deels gegronde <sup>1</sup>	Aantal ingetrokken	Aantal beroep-schriften	Aantal klachten
Architectuur	-	-	-	-	-	-	-	-
Vormgeving	2	-	1	-	1	-	-	-
Digitale cultuur	-	-	-	-	-	-	-	-
Activiteitenprogramma's	-	-	-	-	-	-	-	-
Festivals	-	-	-	-	-	-	-	-
Internationalisering	3	-	2	-	-	1	-	-
Talentontwikkeling	2	-	-	-	1	1	-	-
Internationalisering DS2	-	-	-	-	-	-	-	-
Meerjarige	5	-	4	-	1	-	-	-
<b>Totaal 2020</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Totaal 2019</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Totaal 2018</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totaal 2017</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<sup>1</sup> Een van de deels gegronde bezwaren heeft geleid tot herbeoordeling door adviescommissie, met wederom negatief advies.

In 2020 heeft het Stimuleringsfonds twaalf bezwaarschriften ontvangen, waarvan er één betrekking heeft op in 2019 ingediende subsidieaanvragen. De beoordeling door de inhoudelijke commissie heeft niet geleid tot toekenningen.

## D. Georganiseerde activiteiten/bereik

Tot 12 maart 2020 zijn de activiteiten en de deelnemersaantallen geregistreerd door de coördinatoren van de deelregelingen en programmaleiders. In deze activiteiten zijn deelnemersaantallen bepaald op basis van de deelnemerslijsten. Indien geen deelnemerslijsten beschikbaar waren, zijn de aantallen bepaald op basis van telling ter plaatse en/of op basis van een reële inschatting door de coördinatoren en programmaleiders. Indien de bezoekersaantallen onbekend zijn, is de activiteit niet meegenomen in onderstaand overzicht.

In verband met de aanbevelingen door het RIVM betreffende het coronavirus heeft het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie na 12 maart 2020 alleen online bijeenkomsten georganiseerd. In die gevallen zijn de deelnemersaantallen overgenomen die per online bijeenkomst in de videoconferencingtool zijn getoond.

Activiteiten georganiseerd door het Stimuleringsfonds	#	Deelnemers
Anders Werken in Zaanstad (ontwikkeltraject)	1	12
Terugkomdag Anders werken	1	30
Meet-up Residency periode Tanger, Marokko i.s.m. Mondriaan Fonds	1	32
<b>Totaal</b>	<b>3</b>	<b>74</b>

Online activiteiten georganiseerd door het Stimuleringsfonds	#	Deelnemers
Bijeenkomst een-, twee- en vierjarige ondersteuning		1 63
Bijeenkomst Festivals	1	26
Scout Night Utrecht	1	16
Scout Night Rotterdam	1	16
Scout Night Eindhoven	1	18
Scout Night Amsterdam	1	16
Anders werken aan stad, dorp en land #2 – startbijeenkomst	1	28
Anders werken aan stad, dorp en land #1 – terugkombijeenkomst	1	13
Startbijeenkomst Chronisch Gezond	1	30
Gastles KABK professionalisering en grafisch ontwerp	1	15
Livestream This Is Not a Simulation!	1	400
Startbijeenkomst Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren	1	50
Meet-up Leeromgeving van de Toekomst #1	1	20
Meet-up Leeromgeving van de Toekomst #2	1	20
Meet-up #1 – Anders werken aan stad, dorp en land	1	25
Meet-up #2 – Anders werken aan stad, dorp en land	1	25
Meet-up #3 – Anders werken aan stad, dorp en land	1	25
Journal Embassy of Health – intiem	1	909
This Is Not a Simulation @Dutch Design Week 2020	1	30
Chronisch Gezond @Dutch Design Week 2020	1	42
Designing a Community of Care @Dutch Design Week 2020	1	64
Journal Embassy of Health – inclusief	1	985
Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren @Dutch Design Week 2020	1	56
Journal Embassy of Health – in samenhang	1	748
Livestream Inclusive Cities & Societies	1	395
Meet-up #4 – Anders werken aan stad, dorp en land	1	25
Livestream Embassy of Health	1	200
Voorzitter- en Adviseursbijeenkomst	1	108
Bring it online!	1	75
Meet-up #5 – Anders werken aan stad, dorp en land	1	25
Gastles KABK professionalisering en grafisch ontwerp	1	15
<b>Totaal</b>	<b>31</b>	<b>4.483</b>

Expertmeetings georganiseerd door Stimuleringsfonds	#	Deelnemers
---	---	------------

Nationale Dialoogdag Bouwcultuur	1	80
<b>Totaal</b>	<b>1</b>	<b>80</b>

<b>Presentaties van het Stimuleringsfonds op externe bijeenkomsten</b>	<b>#</b>	<b>Deelnemers</b>
Gastles KABK professionalisering en grafisch ontwerp	1	15
Presentatie aan delegatie Slovenië	1	15
Presentatie tijdens 'You Better (Net)work'	1	60
Presentatie over het Stimuleringsfonds, internationalisering, talentontwikkeling en het veld		1 23
Presentatie over het fonds	1	22
Presentatie over Stimuleringsfonds	1	30
Talk tijdens livecast Design Digger	1	800
Inspiratiesessie MBO – Leeromgeving van de Toekomst	1	30
Presentatie over Chronisch Gezond	1	45
Projectenmarkt over ontwerpprojecten in de zorg	1	3500
Presentatie over Embassy of Health	1	150
Presentatie over ontwerpen in de zorg	1	150
<b>Totaal</b>	<b>12</b>	<b>4.840</b>

<b>Spreekuren/Voorlichtingsbijeenkomsten door het Stimuleringsfonds</b>	<b>#</b>	<b>Deelnemers</b>
Get a Grant Amsterdam	1	150
International Clinic	1	85
Online Get a Grant Architect i.s.m. Fontys	1	40
Online Get a Grant i.s.m. Mondriaan Fonds	1	140
<b>Totaal</b>	<b>4</b>	<b>415</b>

**E. Kwantitatieve gegevens projectsubsidies Internationaal Cultuurbeleid**

		Realisatie 2020		Realisatie 2019		Realisatie 2018		Realisatie 2017	
		Bedrag gevraagd	Bedrag verleend	Bedrag gevraagd	Bedrag verleend	Bedrag gevraagd	Bedrag verleend	Bedrag gevraagd	Bedrag verleend
		€	€	€	€	€	€	€	€
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)		1.898.168	824.827	2.932.895	976.425	3.025.838	1.027.318		805.637
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)		538.820	479.970	1.511.787	1.038.912	1.769.283	741.485		
		2.436.988	1.304.797	4.444.682	2.015.337	4.795.121	1.768.803	0	805.637

**Subsidieverleningen focus-/maatwerklanden:**

	Realisatie 2020	Realisatie 2019	Realisatie 2018	Realisatie 2017
	€	€	€	€
België	25.000	57.510	48.991	0
Brazilië	0	3.000	55.500	86.988
China	0	53.262	23.870	60.000
Duitsland	104.565	66.761	69.411	64.585
Frankrijk	26.421	24.000	39.160	51.140
Indonesië	0	3.000	0	0
Italië	129.525	8.720	98.073	85.433
Japan	69.566	38.750	11.314	0
Suriname	0	0	0	7.330
Turkije	50.000	8.900	86.540	0
Verenigd Koninkrijk	55.137	86.270	9.000	14.066
Verenigde Staten	86.543	127.019	273.996	89.153
Zuid-Afrika	39.750	53.231	4.300	7.500
Zuid-Korea	7.500	27.955	33.670	33.520
<b>Totaal focus- en maatwerklanden</b>	<b>€ 594.007</b>	<b>€ 558.378</b>	<b>€ 753.825</b>	<b>€ 499.715</b>
<b>% focuslanden in DS1</b>	<b>72,02%</b>	<b>57,19%</b>	<b>73,38%</b>	<b>62,03%</b>

**Programma Internationaal Cultuurbeleid DSI (OCW)****Specificatie per gehonoreerd project**

Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Rietlanden Women's Office	Rietlanden Women's Office, lecture at Konstfack: Graphic design in the broken middle – on feminist collaborative graphic design methods	Presentation	Vormgeving	Zweden	€ 890	€ 890
Studio Kirstie van Noort	'Design Transfigured/Waste Reimagined'	Presentation	Vormgeving	Verenigde Staten	€ 1.020	€ 1.020
Lost Again	GDC Talk: 8 Things I Learned From Watching Competitive Cooking Shows (That Make Me a Better Interactive Storyteller!)	Presentation	Digitale cultuur	Verenigde Staten	€ 1.083	€ 1.083
Wael Allouche	Non-violent everyday revolutions and new Social movements – Presentation – Sopot (PL)	Presentation	Vormgeving	Polen	€ 1.100	€ 1.100
Calmspaces	Ademruimte @CTM Festival	Presentation	Vormgeving	Duitsland	€ 1.500	€ 1.500
Dubbelbeeld	MUSEUM OF EDIBLE EARTH GOES TO THE NORTH	Presentation	Vormgeving	Rusland	€ 1.500	€ 1.500
G.J.J. Scholte BV (Architectenbureau Gert Jan Scholte)	World Urban Forum – Abu Dhabi	Symposium	Architectuur	Verenigde Arabische Emiraten	€ 1.500	€ 1.500
Huasipichanga	C4C: Cities for Children & Children for cities – interactive presentation	Symposium	Architectuur	Senegal	€ 1.500	€ 1.500
Onomatopée Projects	Presentatie An Art Book Fair	Presentation	Vormgeving	Verenigde Staten	€ 1.500	€ 1.500
Giuditta Vendrame	UNLANDED	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 1.500	€ 1.500
Lizan Freijsen	Fungi & Stains on stairs	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 3.000	€ 3.000
Stichting Pleinmuseum/DROPSTUFF.nl	Bumper Ballet – SXSW 2020	Presentation	Digitale cultuur	Verenigde Staten	€ 3.000	€ 3.000
Job van den Berg	JOB IN MILAAN	Presentation	Vormgeving	Nederland	€ 4.125	€ 4.125
Kumi Hiroi	Remodeling – Shiseido Gallery Edition	Exhibition	Vormgeving	Japan	€ 4.200	€ 4.200
Studio Wieki Somers	Duurzame collectie Moroso	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 4.450	€ 4.450
Thomas Eyck	blowing glass (werktitel)	Presentation	Vormgeving	Nederland	€ 5.000	€ 5.000
Studio Skrabanja	3D Knitted Furniture	Presentation	Vormgeving	Nederland	€ 5.000	€ 5.000
Alissa+Nienke	A+N Salone Satellite	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 5.000	€ 5.000
Justus Bruns	Chairwave Salone del Mobile	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 5.000	€ 5.000
Hans Endendijk	ENDENDIJK – GESTOELD OP BEWEGING – ON MOTION – SUL MOVIMENTO	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 5.000	€ 5.000
HandMade Industrials	CLAY WORKS 'Mommy I made an Ashtray'	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 5.000	€ 5.000
yamuna forzani	YAMUNA FORZANI X MOTEL FORLANINI PLAYHOUSE	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 5.000	€ 5.000
Hozan Zangana studio	ARBELA – a visual guide	Presentation	Vormgeving	Nederland	€ 5.000	€ 5.000



**Programma Internationaal Cultuurbeleid DSI (OCW)**  
**Specificatie per gehonoreerd project**

Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Klaas Kuiken	Pay attention	Presentation	Vormgeving	Nederland	€ 5.000	€ 5.000
Hans van der Heijden Architect	La Città, Progetti Urbani	Expertmeeting	Architectuur	Italië	€ 5.790	€ 5.790
Stichting fanfare	fanfare for Tokyo Art Bookfair – Unlearn, Display, Connect	Exhibition	Vormgeving	Japan	€ 6.960	€ 6.960
Rademacher de Vries Architecten	Extractions UK/NL	Presentation	Architectuur	Verenigde Koninkrijk	€ 7.442	€ 7.442
Richard Vijgen	Worlds of Networks   Centre Pompidou   Wifi Tapestry	Exhibition	Vormgeving	Frankrijk	€ 7.480	€ 7.480
Kimandsoyoun	Hamel A.I.R.	Year programme	Vormgeving	Zuid Korea	€ 7.500	€ 7.500
Klasien	HUMANEATY	Exhibition	Digitale cultuur	Verenigde Staten	€ 7.500	€ 7.500
Scuderia Zagreb	Presentation of the Netherlands design at the Zagreb Design Week 2020	Event	Vormgeving	Kroatië	€ 7.500	€ 7.500
Schloß Hollenegg for Design	Walden	Exhibition	Vormgeving	Oostenrijk	€ 8.500	€ 8.500
Audrey Large	MORPH CARE CENTER	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 10.000	€ 10.000
Envisions	Technology in Process	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 10.000	€ 10.000
Non Native Native	Unidentified Fruit Objection: Recontextualising the daily aspects of Asian diasporas living in Europe	Programme	Vormgeving	Duitsland	€ 12.000	€ 12.000
75B	The 21st Century Heraldry of Italy	Presentation	Vormgeving	Italië	€ 12.500	€ 12.500
Dutch Invertuals B.V.	'The Circle' expositie – MAKK Keulen	Exhibition	Vormgeving	Duitsland	€ 13.580	€ 13.580
serVies	Smogware Milano	Research by design	Vormgeving	Italië	€ 13.885	€ 13.885
Lighthouse	The Informals II	Exhibition	Digitale cultuur	Verenigde Koninkrijk	€ 14.200	€ 14.200
affect lab	The Neighbours' Gaze	Exhibition	Digitale cultuur	Verenigde Koninkrijk	€ 14.495	€ 14.495
WE MAKE CARPETS	Barn Raising (werktitel)	Exhibition	Vormgeving	Verenigde Staten	€ 14.800	€ 14.800
WE ARE DATA	How can we fuel AI with emotional data?	Audiovisual production	Digitale cultuur	Oostenrijk	€ 15.980	€ 15.980
JODI.ORG	Q&Q ( Qliza )	Exhibition	Digitale cultuur	Verenigde Staten	€ 18.000	€ 18.000
IMPAKT	Meta Marathon 2020: Cyborgs	Festival	Digitale cultuur	Duitsland	€ 18.345	€ 18.345
monojapanamsterdam	MJ ONLINE AIR	Development of Practice	Digitale cultuur	Japan	€ 18.451	€ 18.451
Lostdogscollective	Sonic Game Space	Exhibition	Digitale cultuur	Verenigde Koninkrijk	€ 19.000	€ 19.000
Superuse	Harvest! Collect! Re-Use! the new building site	Exhibition	Architectuur	Duitsland	€ 19.140	€ 19.140
Jens Jorritsma	Hidden Waters	Website / application	Architectuur	Iran	€ 19.530	€ 2.125
Nicole Martens	Content Aware Fill	Audiovisual production	Digitale cultuur	Verenigde Staten	€ 19.640	€ 19.640
Tess van Zalinge	Van Hollandse streekdracht naar Helsinki en terug.	Presentation	Vormgeving	Finland	€ 19.650	€ 19.650

<b>Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)</b> <b>Specificatie per gehonoreerd project</b>						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Jason Hansma	Soft Cuts	Exhibition	Digitale cultuur	Frankrijk	€ 19.750	€ 18.941
Stichting What Design Can Do	No Waste Challenge Tokyo	Design competition	Vormgeving	Japan	€ 19.955	€ 19.955
Nuijsink	Alternatives Archives, Alternatives Histories	Exhibition	Architectuur	Zwitserland	€ 20.000	€ 20.000
Maryam Kordbacheh	Draping Poetry	Research by design	Vormgeving	Japan	€ 20.000	€ 20.000
Jongeriuslab	A Woven Cosmos, Spinning a yarn	Research by design	Vormgeving	Duitsland	€ 20.000	€ 20.000
Stichting Creative Coding Utrecht	On The Fly	Programme	Digitale cultuur	Spanje	€ 20.000	€ 20.000
4DSOUND	Grove	Presentation	Digitale cultuur	Italië	€ 20.000	€ 20.000
Stichting Freehouse	Interconnecting Locals	Research by design	Architectuur	Verenigde Staten	€ 20.000	€ 20.000
RNDR	Untold Stories	Website/application	Digitale cultuur	Denemarken	€ 20.000	€ 20.000
Siba Sahabi	Imaginem Sui	Presentation	Vormgeving	Duitsland	€ 20.000	€ 20.000
G.J.J. Scholte BV (Architectenbureau Gert Jan Scholte)	The Rise of India's ClimateSmart Cities	Research by design	Architectuur	India	€ 20.000	€ 20.000
Graphic Matters	Graphic Days Torino	Festival	Vormgeving	Italië	€ 23.400	€ 23.400
st. Beyond Expression / Transnatural	In the Age of Post-Drought	Exhibition	Vormgeving	België	€ 25.000	€ 25.000
Stichting Art & Technology	The Ecosophic World – hoe gaan we om met onze klimaat- en mentale ecologieën? Best of Manifestations goes ISEA Canada	Programme	Digitale cultuur	Canada	€ 29.670	€ 29.670
Creative Association of Curators TOK	Critical Mass: Get Real! Season 5	Exhibition	Architectuur	Rusland	€ 36.780	€ 36.780
AtelierNL	MineGlass	Research by design	Vormgeving	Zuid Afrika	€ 39.750	€ 39.750
STUDIO OSSIDIANA	Buyukada Songlines	Exhibition	Architectuur	Turkije	€ 50.000	€ 50.000
<b>Totaal subsidies verleend ICB DS1</b>						<b>€ 824.827</b>

<b>Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)</b> <b>Specificatie per gehonoreerd project</b>						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Tarek Atrissi Design NL	Asil Phase 3– Production and Publishing of created new Arabic Typefaces	Product development	Vormgeving	Egypte	€ 19.980	€ 19.980
Ba7r	Papyrus and New Media	Publication	Vormgeving	Nederland	€ 19.990	€ 19.990
Slow Matter NL	LANDSCAPE OF CARE: A handbook for urban design engagement	Publication	Architectuur	Marokko	€ 20.000	€ 20.000

<b>Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)</b> <b>Specificatie per gehonoreerd project</b>						
<b>Aanvrager</b>	<b>Naam project</b>	<b>Type activiteit</b>	<b>(sub)discipline</b>	<b>Land*</b>	<b>Aangevraagd bedrag</b>	<b>Verleend bedrag</b>
Schiemann Weyers Architects	The Samarsky Yard	Publication	Architectuur	Rusland	€ 20.000	€ 20.000
SVESMI	New Media Centre in Yekaterinburg: A Prototype for the Future Systemic Transformation (NEW LIBRARY)	Event	Architectuur	Rusland	€ 20.000	€ 20.000
Network of Research & Architecture BV	Play City	Publication	Architectuur	Marokko	€ 20.000	€ 20.000
Bureau LADA	The Tea of Social Ecology	Publication	Architectuur	Egypte	€ 20.000	€ 20.000
thijs verhaar	Realist_	Onderzoek	Vormgeving	Turkije	€ 20.000	€ 20.000
Sustainable Solutions	TOUR DE TURQUIE – a bicycle road show	Event	Architectuur	Turkije	€ 20.000	€ 20.000
Art of Co-creation	Connecting Deltas	Programme	Vormgeving	Egypte	€ 20.000	€ 20.000
Play the City	Mersin CityLab /Phase III	Game	Architectuur	Turkije	€ 20.000	€ 20.000
IND [Inter.National.Design]	Harvesting Optimism	Documentary	Architectuur	Turkije	€ 20.000	€ 20.000
Random Works	Pomace: Learning Circularity from Olive	Product development	Vormgeving	Turkije	€ 20.000	€ 20.000
Mina Abouzahra	knoop voor knoop	Publication	Vormgeving	Nederland	€ 20.000	€ 20.000
Maatschap Observatorium	The Sea of Orange	Website / Application	Architectuur	Rusland	€ 20.000	€ 20.000
Stichting Amsterdams Andalusisch Orkest	Tangier: Beyond the city and into the bled	Publication	Vormgeving	Marokko	€ 20.000	€ 20.000
nomaos	What Do Landscapes Say?	Research by design	Vormgeving	Rusland	€ 20.000	€ 20.000
Elke Uitentuis	Taking Stock	Exhibition	Architectuur	Egypte	€ 20.000	€ 20.000
Manon Bachelier	Out.of.the.blue.map	Programme	Vormgeving	Nederland	€ 20.000	€ 20.000
Stichting Sonic Acts	Murmansk Prospekt	Audiovisual production	Digitale cultuur	Rusland	€ 20.000	€ 20.000
bureauSLA	affordable housing casablanca	Research by design	Architectuur	Nederland	€ 20.000	€ 20.000
Minem Sezgin Project Management Services	No Seat At The Table	Publication	Vormgeving	Nederland	€ 20.000	€ 20.000
IMPAKT	We Are Data phase 3	Manifestation	Digitale cultuur	Egypte	€ 20.000	€ 20.000
Studio Jeannetworks	QANAT: A Training for the Not-Yet	Programme	Vormgeving	Marokko	€ 20.000	€ 20.000
<b>Totaal subsidies verleend ICB DS2</b>						<b>€ 479.970</b>

## **Rapport van feitelijke bevindingen**