



**investeert
in
talent.**

Rentevrije leningen aan ontwerpers in samenwerking met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie 2014 - 2016

28 maart 2017 Francine Mendelaar

Het Stimuleringsfonds en Fonds Kwadraat ondersteunen beide talentvolle makers en ontwerpers. Het Stimuleringsfonds doet dit o.a. met subsidies en Fonds Kwadraat met rentevrije leningen. Door samenwerking tussen de twee instellingen kunnen de ontwerpers subsidie en lening bij één loket aanvragen. Doel van Fonds Kwadraat is het bevorderen van professionaliteit en ondernemerschap, en het stimuleren van nieuwe ontwikkelingen in kunst en vormgeving.

Bij professionalisering en talentontwikkeling is het voor Fonds Kwadraat belangrijk niet alleen naar het belang van één project te kijken, maar juist naar de loop van een ontwikkeling, en daarin een ontwerper te ondersteunen. Zo bekeken kan een lening die in samenwerking met het Stimuleringsfonds wordt verstrekt verschillende functies hebben, zoals:

- Financiering van een niet-subsidiabel deel van een door het Stimuleringsfonds gehonoreerde aanvraag.
- Financiering van een onderdeel van een project dat een ontwerper niet in de begroting van een aanvraag voor het Stimuleringsfonds heeft opgenomen.
- Financiering van een project dat tot stand is gekomen na of naar aanleiding van een subsidie voor professionalisering of talentontwikkeling (juist als deze professionalisering slaagt kan een ontwerper of maker de stap zetten om zelf te investeren in een project).
- Financiering voor bijvoorbeeld apparatuur en gereedschappen die een maker of ontwerper die recent subsidie heeft ontvangen nodig zijn om nieuw werk te maken.

Goede voorbeelden van de samenwerking van de afgelopen drie jaar zijn:

2014

Anne de Grijff ontving in 2013 een subsidie van 25.100 euro voor onderzoek naar huisstijl en merkidentiteit en kreeg in 2014 een lening van 8.000 euro voor uitvoering van de nieuwe huisstijl.

Anne-Grethe Filtenborg ontving in 2014 een subsidie van 15.420 euro voor 'Sketching Textiles in 3 Dimensions' en kreeg in 2014 een lening van 3.500 euro voor hetzelfde project.

Roosmarijn Pallandt ontving in 2015 een subsidie van 5.000 euro voor professionalisering en kreeg in 2016 een lening van 3.600 euro voor vervolg professionalisering.

Thomas Eyck ontving in 2014 een subsidie van 17.000 euro voor het boek Bodemas van Christien Meindertsma en in 2014 kreeg een lening van 8.000 euro voor hetzelfde project.

Jesse Visser ontving in 2013/2014 een subsidie voor deelname aan het collectief Low Motion en ontving in 2014 een lening van 3.000 euro voor de ontwikkeling van lichtarmaturen voor Low Motion.

Alexander van Slobbe en Francisco van Benthum ontvingen in 2014 een subsidie van 26.500 euro voor onderzoek en uitwerking collectie van overschotten van modelabels; Francisco van Benthem kreeg in 2014 een lening van 8.000 euro voor realisatie van hetzelfde project.

Massoud Hassani ontving in 2015 een subsidie voor deelname aan de Fab Mind in Tokyo met Mine Kafon en kreeg in 2014 een lening van 8.000 euro voor een onderdeel van Mine Kafon.

Rutger de Regt ontving in 2015 een subsidie van 5.000 euro voor deelname aan Salone del Mobile en kreeg in 2014 een lening voor Make & Mold.

Lonneke Demoed ontving in 2016 een subsidie van 7.500 euro voor een eigentijds lingerie product voor (ex) borstkanker patiënten en kreeg in 2014 een lening voor hetzelfde project.

2015

Petra Vonk ontving in 2015 een subsidie van 2.500 euro voor professionalisering Studio Petra Vonk en kreeg in 2015 een lening voor professionalisering Knitted Wall Structures.

House of Thol ontving in 2014 een subsidie voor de ontwikkeling van een serie hanglampen voor Pols Potten en in 2016 een subsidie van 7.500 euro voor professionalisering, en kreeg in 2015 een lening van 2.500 euro voor Growing Decoration.

Conny Groenewegen ontving in 2016 een subsidie van 7.500 euro voor professionalisering en kreeg in 2015 een lening voor de ontwikkeling van een nieuwe richting in haar praktijk.

Studio Truly Truly ontving in 2016 een subsidie van 25.000 euro voor Studio Truly Truly en kreeg in 2015 een lening voor het maken van nieuw werk.

Ingrid Hulskamp ontving in 2015 subsidie voor deelname aan Operae Independent Design Festival en kreeg in 2015 een lening voor een aantal prototypen.

Adrianus Kundert maakt deel uit van Envisions. Envisions ontving in 2016 een subsidie van 15.000

2016

Mark Sturkenboom ontving in 2014 een subsidie in het kader van de regeling talentontwikkeling. In 2016 ontving hij een subsidie van 4.959 euro voor deelname aan Salone del Mobile en kreeg hij een lening van 5.000 euro voor hetzelfde project.

Floris Wubben ontving in 2014 een subsidie voor deelname aan de Salone del Mobile. In 2016 ontving Wubben 8.000 euro in het kader van de deelregeling internationalisering. In 2016 kreeg Wubben een lening van 5.000 euro voor de aanschaf van apparatuur om nieuw werk te kunnen maken.

Tijs Gilde maakt deel uit van Envisions, dat in 2016 een subsidie van 15.000 euro ontving voor deelname aan Salone del Mobile en kreeg in 2016 een lening van 2.630 euro, eveneens voor deelname aan Salone del Mobile 2016 .

Bastiaan de Nennie maakt deel uit van Envisions, dat in 2016 een subsidie van 15.000 euro ontving en kreeg in 2016 een lening van 5.000 euro voor apparatuur en productiekosten voor deelname aan Salone del Mobile 2016 .

Gijs Bakker kreeg in 2016 een lening voor een publicatie. Zijn werk is in het verleden gesteund door het Stimuleringsfonds.

Thijs Verhaar ontving in 2015 een subsidie van 40.500 euro voor zijn onderzoek Knitwear Lab en kreeg in 2016 een lening van 5.000 euro voor hetzelfde onderzoek.

Conny Groenewegen ontving in 2016 een subsidie van 7.500 euro voor professionalisering en kreeg in 2016 (na aflossing van de lening uit 2015) een lening voor de ontwikkeling en uitvoering van nieuw werk.

Karim Adduchi ontving in 2016 een subsidie van 8.000 euro voor productontwikkeling t.b.v. Fashion Week Amsterdam en kreeg in 2016 een lening van 5.000 euro voor deelname aan de Fashion Week Amsterdam.

Jeroen Wimmers ontving in 2016 een subsidie voor de ontwikkelkosten van Game Circles en voor Gamescom 2016, en kreeg in 2016 een lening van 5.000 euro voor de laatste fase van Game Circles.

Jólan van der Wiel ontving in 2013 euro een subsidie voor professionalisering en in 2016 een subsidie van 7.500 euro voor professionalisering. In 2016 kreeg Van der Wiel een lening van 8.000 euro voor de expositie Tropic City in het Scheepvaartmuseum in Amsterdam.

Bob Waardenburg ontving in 2014, 2015 en 2016 een subsidie voor verschillende doelen en projecten, en kreeg in 2016 een lening van 1.750 euro voor apparatuur en gereedschappen die hij nodig had om nieuw werk te kunnen maken.

Udo Prinsen ontving in 2015 een subsidie van 7.500 euro voor Shapes of Time en kreeg in 2016 een lening voor Shapes of Time tijdens de expositie Art Traverse.

Roosmarijn Pallandt kreeg in 2015 een subsidie van 5.000 euro voor professionalisering en kreeg in 2016 een lening voor professionalisering presentatie werk.