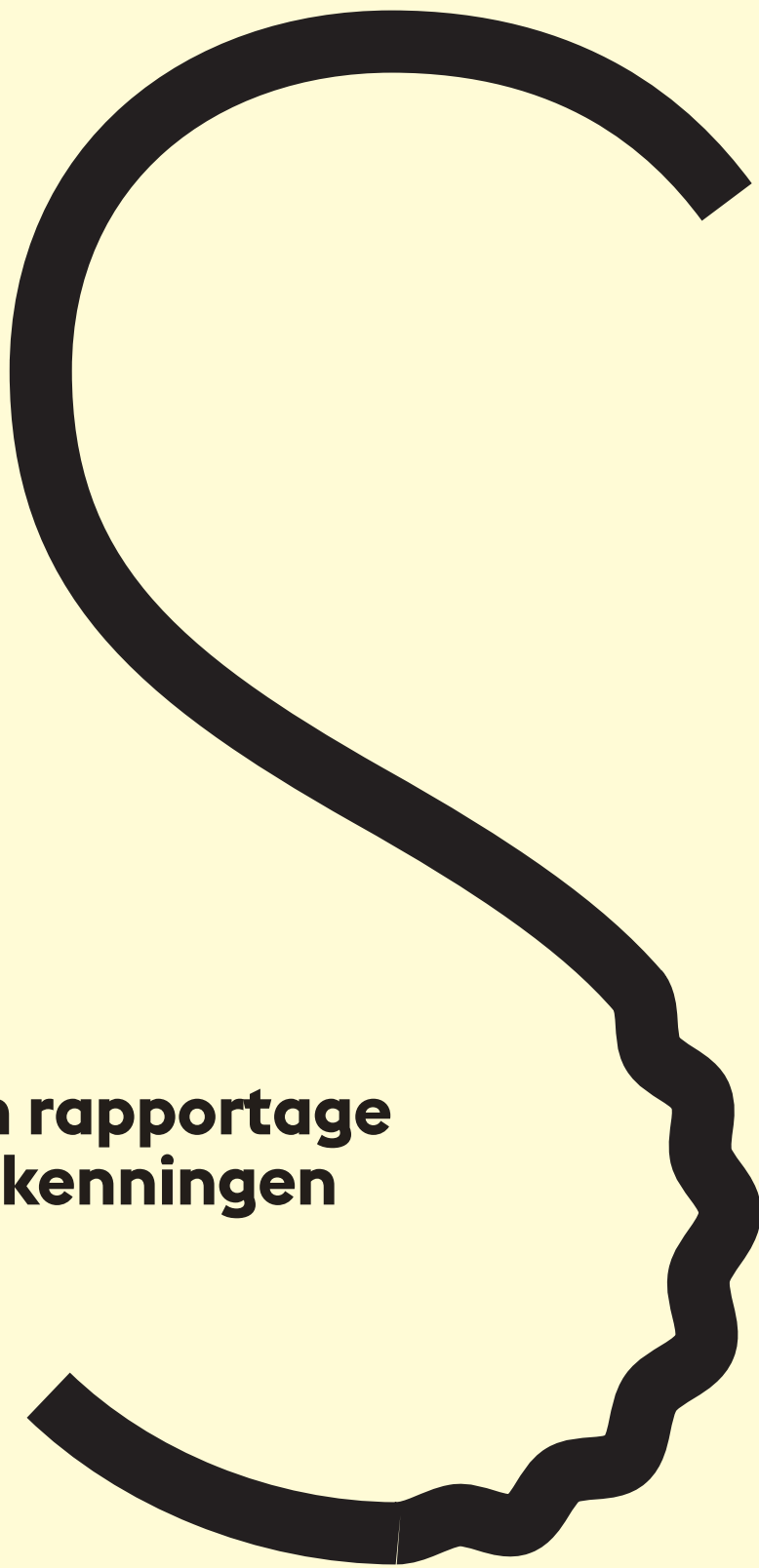
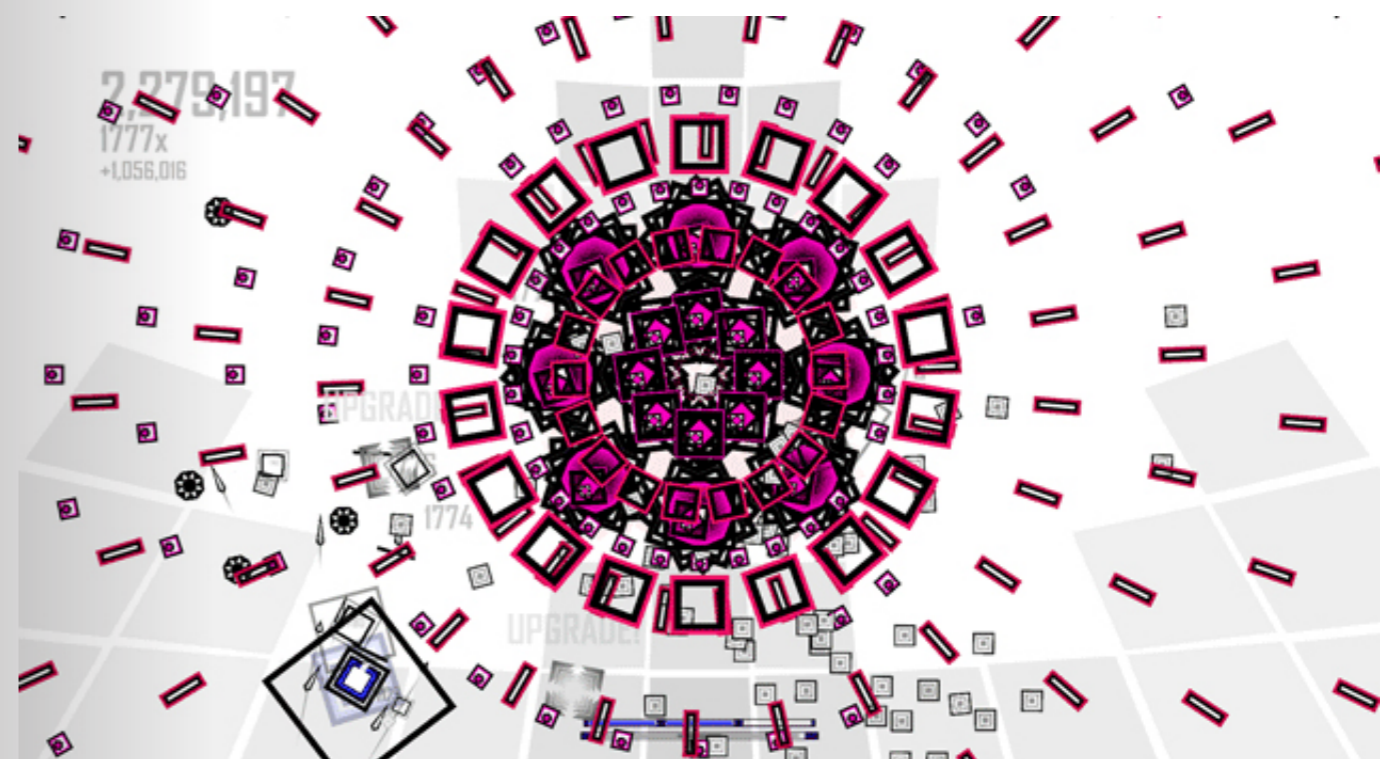


**Mid-term rapportage
Grensverkenningen**





inhoud

7	inleiding	12	Literatuur op het Scherm
8	Gamefonds	13	Open Oproep Crossovers Beeldende Kunst – Creatieve Industrie
9	TAX-videoclipfonds	14	Open Oproep ADE Soundlab
10	Non-fictie Transmediaregeling	15	Open Oproep Literaire Games
11	Open Oproep Digitale Longreads		

inleiding

Het Stimuleringsfonds verkent in samenwerking met andere fondsen en externe partijen de grenzen van de creatieve industrie. Op de grenzen van disciplines vindt innovatie plaats. Ervaringen worden gedeeld en nieuwe inzichten ontstaan. Dit document bevat een overzicht van de samenwerkingen en grensverkenningen die plaatsvonden in de periode 2013 t/m juli 2015. Met deze verkenningen is telkens vanuit het perspectief van de creatieve industrie onderzocht wat de meerwaarde is van het verbinden van makers uit de e-cultuur, architecten of vormgevers met andere werkvelden als games, film, muziek, documentaire, literatuur en journalistiek. Het overzicht beperkt zich tot de samenwerkingsregelingen en de programma's die door het fonds zijn geïnitieerd. De projecten uit het veld die hun weg naar een van de basisregelingen hebben gevonden zijn buiten beschouwing gelaten.

Samenwerkingsregelingen

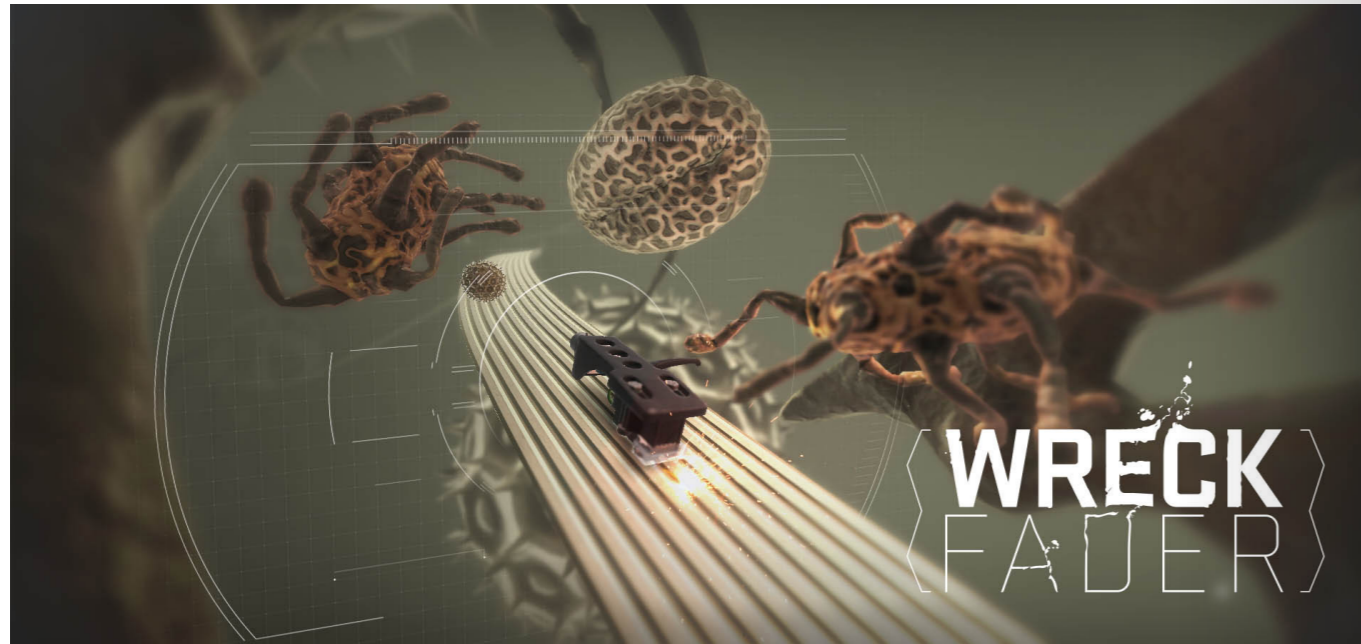
Het Stimuleringsfonds voert een drietal regelingen uit in samenwerking met het Mediafonds. Dit zijn het Gamefonds, het TAX-videoclipfonds en de Non-Fictie Transmediaregeling. Bij de Transmediaregeling is het Filmfonds als derde partij betrokken. Deze drie regelingen hebben een structureel karakter. De motivatie voor de samenwerking is telkens gelegen in het feit dat de beoogde projecten op de grens van de werkterreinen van de betreffende fondsen liggen.

Open Oproepen

Het Stimuleringsfonds schrijft regelmatig Open Oproepen uit om bepaalde thema's te agenderen of grensgebieden te verkennen. In de periode 2013 – 2015 zijn een vijftal Open Oproepen uitgeschreven die kunnen worden bestempeld als grensverkenning. De oproepen voor Digitale Longreads, Literatuur op het Scherm en ADE Soundlab zijn uitgeschreven vanuit de Deelregeling E-cultuur. De Oproep Crossovers Beeldende Kunst en Creatieve Industrie heeft betrekking op alle disciplines die binnen het werkkterrein van het fonds vallen. De oproep Literaire Games valt onder het Gamefonds.

Gamefonds

i.s.m. Mediafonds



Wreck Fader, Kypski Music Productions, 2014

Doelstelling

Het stimuleren van kwaliteit op het vlak van artistieke games met een innovatieve gameplay en het bevorderen van interdisciplinaire samenwerking.

Vorm

Jaarlijks vinden drie of vier subsidierondes plaats. De voorstellen worden beoordeeld door een vaste commissie. Het Mediafonds levert de voorzitter. Het Stimuleringsfonds levert de secretaris. De administratieve verantwoordelijkheid ligt bij het Stimuleringsfonds.

Budget

€ 300.000
(150.000 Stimuleringsfonds, 150.000 Mediafonds)

Grensverkenning

De e-cultuur scene en de indie-game scene hebben zich de afgelopen decennia min of meer onafhankelijk van elkaar ontwikkeld. De e-cultuur is geworteld in de beeldende kunst en wordt gekenmerkt door een activistische houding. Het domein wordt gekenmerkt door medialabs en individuele makers. De game scene komt voort uit de entertainment industrie en is georganiseerd in studio's die op zichzelf multidisciplinaire teams vormen.

Desalniettemin kunnen beide domeinen veel van elkaar leren. De grensverkenning binnen het gamefonds krijgt vorm in mogelijke samenwerkingsverbanden tussen vormgevers, animatoren, gameontwikkelaars en culturele instellingen. Vanuit het perspectief van het Stimuleringsfonds ligt de regeling het dichtste bij de Deelregeling E-cultuur. De regeling onderscheidt zich echter door de nadruk op innovatie op het vlak van gameplay en spreekt met name makers uit de indie-scene aan.

	2013	2014	2015 t/m juli
Ingediend	53	91	29
Ondersteund	11	16	4
Budget	234.526	260.106	115.382

TAX-videoclipfonds

i.s.m. Mediafonds



3 in 1, Lernert & Sander, De jeugd van Tegenwoordig, 2015

Doelstelling

Kwaliteitsimpuls in de artistieke ontwikkeling van de videoclip.

Vorm

Jaarlijks vinden drie of vier subsidierondes plaats. De voorstellen worden beoordeeld door een vaste commissie. Het Stimuleringsfonds levert de voorzitter. Het Mediafonds levert de secretaris. De administratieve verantwoordelijkheid ligt bij het Mediafonds. De bijdrage per productie varieert van circa € 7.000 tot maximaal € 30.000.

Budget

€ 300.000
(150.000 Stimuleringsfonds, 150.000 Mediafonds)

Grensverkenning

Een videoclip is in zichzelf een multidisciplinaire productie. Eén van de criteria waaraan de voorstellen worden getoetst is de mate waarin muziek en beeld elkaar versterken. Naast het belang voor de Nederlandse muziekindustrie – die internationaal de naam vaak met vernieuwende, onderscheidende clipconcepten te komen – betekent een videoclip in de praktijk vrije ruimte voor regisseurs of animatoren. Na het verdwijnen van muziekzenders op TV heeft de clip zich sterk

gepositioneerd op internet. De digitale omgeving maakt nieuwe vormexperimenten op het gebied van interactie of bijvoorbeeld 360 graden video mogelijk.

	2013	2014	2015 t/m juli
Ingediend	97	136	65
Ondersteund	17	19	9
Budget	322.103	300.298	107.439

Non-Fictie Transmediaregeling

i.s.m. Mediafonds



Refugee Republic, Jan Rothuizen, Martijn van Tol, Dirk-Jan Visser

Doelstelling

De Non-Fictie Transmediaregeling is een subsidieregeling waarmee het Stimuleringsfonds in samenwerking met het Mediafonds en het Nederlands Filmfonds nieuwe vormen van documentaire maken en storytelling stimuleren. De drie fondsen willen met deze regeling projecten met artistieke kwaliteit binnen het interdisciplinaire medialandschap stimuleren, alsmede cross-overs en innovatie bevorderen bij producties waarin filmische elementen, vormgeving en e-cultuur samen komen.

Vorm

De regeling kent drie aanvraagrondes per jaar. De aanvragen worden beoordeeld door een vaste commissie. De adviseurs zijn aangesteld bij het Stimuleringsfonds. Het Mediafonds levert de voorzitter en is penvoerder. Renée van Grinten is als Filmconsulent Filmisch Experiment & Documentaire werkzaam bij het Filmfonds. Zij heeft namens het Filmfonds zitting in de commissie. Om binnen korte tijd tastbare resultaten neer te kunnen zetten is de regeling die in 2013 als pilot is gestart, ruimhartig opgesteld. De regels voor cofinanciering zijn soepel. Er kan voor twee fase's worden aangevraagd. Ontwikkeling tot maximaal € 25.000 en realisering tot maximaal € 100.000.

Budget

€ 750.000 (€ 250.000 per deelnemend fonds)

Grensverkenning

De grensverkenning vindt vanuit het perspectief van het fonds plaats op het vlak van e-cultuur, vormgeving en film/documentaire. Makers worden uitgedaagd de mogelijkheden van nieuwe media te benutten voor het vertellen van verhalen. Het kan daarbij gaan om de integratie van tekst, beeld, infographics en film in een online omgeving, maar ook om het verkennen van mogelijkheden van VR binnen het documentaire genre.

	2013	2014	2015 t/m juli
Ingediend	36	49	33
Ondersteund	6	14	8
Budget	286.996	504.939	570.500

Open Oproep Digitale Longreads

januari 2014, i.s.m. Uitgeverij Fosfor



Vrolijke zwarte maandag, Auke Kok en Bruns & Niks

Doelstelling

De Open Oproep heeft als doel interaction designers of andere e-cultuur makers te koppelen aan journalisten om gezamenlijk een digitale longread te produceren. De bijdrage is specifiek bedoeld voor experimenten met de visuele en interactieve elementen. Daarnaast moeten er nieuwe toepassingen ontwikkeld worden, zoals webtemplates waardoor de longreads ook online te lezen zijn.

Vorm

De Open Oproep kent twee fase's. In eerste instantie worden twee keer twee partijen geselecteerd door een externe commissie, om een voorstel te maken op basis van een concreet journalistiek verhaal. De partijen presenteren hun voorstel aan de auteurs en uitgeverij Fosfor waarna de definitieve keuze werd gemaakt. De samenwerking met Fosfor heeft de vorm van een opdracht ter waarde van in totaal € 45.835.

Budget

€ 45.835 totale projectkosten.
(Twee werkbudgetten voor de vormgevers van € 10.000 per longread).

Grensverkenning

De samenwerking met Uitgeverij Fosfor is door het fonds en de betrokken makers aangegrepen om het grensvlak tussen e-cultuur en journalistiek / digitaal publiceren, te verkennen. Uitgeverij Fosfor onderscheidt zich als uitgever door de nadruk te leggen op e-books. De digitale longreads vormen een schakel in de zoektocht naar nieuwe vormen voor kwaliteitsjournalistiek in tijden van krimpende kranten- en tijdschriftenoplages. De transitie van drukwerk (lineair) naar digitaal (non-lineair) vindt over de gehele breedte van de journalistiek plaats.

Ingediend	24
Ondersteund eerste fase	4
Ondersteund tweede fase	2
Budget	21.500

Literatuur op het Scherm

april 2014, i.s.m. Het Letterenfonds en Stedelijk Museum



Presentatie Zonder Handen, Studio Apvis en Micha Hamel, Stedelijk Museum Amsterdam

Doelstelling

Literatuur op het Scherm (LOS) is een programma waarin auteurs samen met vormgevers en ontwikkelaars, literaire of poëtische producties ontwikkelen voor mobiele schermen. Met LOS willen het Letterenfonds en het Stimuleringsfonds talentontwikkeling, samenwerking en kennisuitwisseling tussen verschillende disciplines versterken. De creatieve wisselwerking tussen auteur en vormgever of ontwikkelaar die gezamenlijk een nieuw werk maken (coproductie) staat hierbij centraal.

Vorm

Literatuur op het Scherm is een voortzetting van het tweejaarlijkse programma Poëzie op het Scherm dat voorheen door het Letterenfonds en het Fonds BKVB werd georganiseerd. Na aanleiding van de Open Oproep worden vijf koppels gevormd van ontwikkelaars en auteurs die gezamenlijk aan een productie werken. Het traject voorziet in intensieve begeleiding. Meerdere gezamenlijke sessies en technische ondersteuning gaven de makers en fondsen inzicht in de uitdagingen op het gebied van de digitale letteren. De eindpresentatie vind plaats in het Stedelijk Museum Amsterdam.

Budget

€ 72.000
(Werkbudgetten 4x 7.500)

Grensverkenning

Met het Literatuur op het Scherm programma worden crossovers tussen e-cultuur en literatuur verkend. Deelnemers kunnen als duo intekenen of als individu. In het laatste geval wordt gekeken of er een match kan worden gevonden met een auteur, danwel ontwikkelaar.

Ingediend	19
Ondersteund	4
Budget	30.000

Open Oproep Crossovers Beeldende kunst – Creatieve Industrie

januari 2015, i.s.m. Mondriaan Fonds



Forces of Nature, Jólan van de Wiel en Benthem Crouwel Architects

Doelstelling

Met de oproep willen beide fondsen recht doen aan de bestaande werkwijze binnen de creatieve industrie en de beeldende kunsten, waar grensoverschrijdingen aan de orde van de dag zijn en vernieuwingen vaak gevonden worden in crossovers, interdisciplinaire samenwerkingen en uitwisseling. Het doel is waardevolle artistiek-inhoudelijke plannen te stimuleren op het grensgebied tussen de hedendaagse beeldende kunst, vormgeving, architectuur en e-cultuur.

Vorm

De Open Oproep was in principe een eenmalig initiatief, gezamenlijk uitgezet door het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds. De voorstellen werden voorgelegd aan een adviescommissie, bestaande uit adviseurs van beide fondsen.

Budget

€ 200.000
(€ 100.000 per deelnemend fonds).

Grensverkenning

De grensverkenning vond plaats op het vlak tussen de werkvelden van de betrokken fondsen, dus tussen beeldende kunst en

architectuur, vormgeving en e-cultuur. De vraag voorafgaand aan deze Oproep was of er projecten boven zouden komen, die met de herverdeling van de taken bij de fondsen in 2013 tussen 'wal en schip' zouden vallen.

Ingediend	139
Ondersteund	9
Budget	213.818

Open Oproep ADE Soundlab

mei 2015, i.s.m. Amsterdam Dance Event (Buma Cultuur)



Gestural control of live sound and visuals, Chagall & mi.mu gloves

Doelstelling

Het doel van het programma en de Open Oproep is de vele initiatieven op het gebied van e-cultuur en elektronische muziek te kanaliseren in de hoop dat makers een internationaal vervolg kunnen geven aan hun praktijk, in het kielzog van het succes van de Nederlandse dance-scene en DJ's. Dit doel willen we bereiken door een kwalitatief sterk programma neer te zetten met een open formule, waarin Nederlandse makers zich kunnen presenteren aan een internationaal vakpubliek.

Vorm

Het Stimuleringsfonds organiseert samen met het Amsterdam Dance Event (ADE) een verdiepend programma onder de naam ADE Sound Lab. Het programma is gericht op experimenten en onderzoek op het vlak van muziekinstrumenten en beeld en geluid in relatie tot de dance-scene. Het programma wordt mede samengesteld uit de reacties op de Open Oproep die wordt uitgeschreven door het Stimuleringsfonds. De selectie wordt gedaan door het fonds, ADE en een onafhankelijk adviseur. Voor projecten die nog een ontwikkelingslag moeten maken is ontwikkelbudget gereserveerd.

Budget

€ 108.773 (€ 40.000 subsidies individuele projecten, € 68.773 opdracht, bijdrage programma)

Grensverkenning

Met de samenwerking met ADE zoekt het fonds de grens op tussen e-cultuur en muziek. Het gaat hierbij specifiek om technisch onderzoek naar (modulaire) synthesizers, onderzoek naar geluid, en combinaties van geluid en beeld zoals bij VJ's.

Ingediend	46
Ondersteund	12
Budget	68.773

Open Oproep Literaire Games

juni 2015, i.s.m. Het Letterenfonds



Winter, Happy Volcano en Joost Vandecasteele

Doelstelling

Het Nederlands Letterenfonds en het Gamefonds beogen met deze oproep auteurs en gameontwikkelaars uit te dagen om samen een literaire productie te maken en gameprincipes vanuit de literatuur te verkennen.

Vorm

De Open Oproep is een eenmalig gezamenlijk initiatief van het Gamefonds en het Letterenfonds. De oproep kent twee fases: bij de eerste selectieronde worden vijf voorstellen geselecteerd die elk een startsubsidie ontvangen van € 7.500. Na een tweede presentatiemoment wordt eventueel een realisatiebudget toegekend. Hiervoor is door het Letterenfonds € 60.000 beschikbaar gesteld. De selectie wordt gedaan door de vaste commissie van het gamefonds, aangevuld met een adviseur van het Letterenfonds. De eindproducten worden mogelijk tentoongesteld op de Frankfurter Buchmesse in 2016.

Budget

Startfase: € 37.500 (Gamefonds)
Realiseringsfase: € 60.000 (Letterenfonds)

Grensverkenning

Met de Open Oproep wordt het veld tussen de game industrie en literatuur verkend. Een gelijkwaardige samenwerking tussen auteurs en gameontwikkelaars is daarbij het uitgangspunt. De commissie kijkt met name naar voorstellen waarbij literatuur volledig is geïntegreerd in de Gameplay.

Ingediend	47
Ondersteund eerste fase	5
Budget	35.000

**stimuleringsfonds
creatieve industrie**

**architectuur
vormgeving
e-cultuur**

**p.o. box 29066
3001 gb rotterdam**

**groothandelsgebouw
ingang c, 5e etage
weena 723, rotterdam**

**+31 (0)10 436 16 00
info@stimuleringsfonds.nl
www.stimuleringsfonds.nl**